

RADIOCORRIERE

N. 17

ANNO XXXIII

22 - 29 APRILE 1990 - L. 50



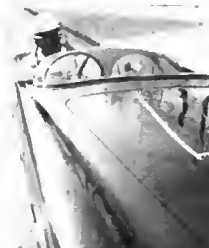
**28 aprile:
parte la
MILLE MIGLIA**

*nell'interno:
un servizio esclusivo*

ABBONAMENTI

EDIZIONI RADIO ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO
Annuali (52 numeri) L. 2500
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600Un numero L. 50 - Arretrato L. 60
I versamenti possono essere
effettuati sul Conto corrente
postale n. 2/1550 intestato a
« Radiocorriere »Pubblicità: CIPP - Compagnia
Internazionale Pubblicità
ProduttoriMILANO
Via Meravigli, 11 - Tel. 80 77 67TORINO
Via Pomba, 20 - Tel. 57 57Distribuzione: SIF - Soc. Edi-
trici Torinese - Corso Val-
docco, 2 - Telefono 40 44 5Articoli e fotografie anche non
pubblicati non si restituisconoSTAMPATO DALLA ILTE
Industria Libreria Tipografica
Editoriale - Corso Bramante, 20
TorinoTUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA



Circa 400 macchine di ogni tipo, speciali, sport, da turismo, da gran turismo ecc., appartenenti ad ogni nazionalità, lasciate in gara dalle maggiori Case (fatta eccezione per la Mercedes) e scuderie, sono pronte a darsi battaglia sulla distanza di 1600 Km. in occasione della XXIII Mille Miglia, senza dubbio una delle più emozionanti e popolari imprese automobilistiche del mondo. La novità di questa XXIII edizione della corsa è data dal fatto che l'intero lungo percorso sarà chiuso. Ciò consentirà a piloti e macchine di toccare medie elevatissime di ore, il massimo delle possibilità. Anche la RAI è pronta con tutti i suoi mezzi radio-televisivi per seguire da vicino le fasi della gara che si annunciano anche quest'anno severissima ed entusiasmante.

I NOS A RADIO RISPONDE

RADIOASCOLTATORI, ATTENZIONE

Il numero scorso del « Radiocorriere » (settimana 15-21 aprile) comprendeva un supplemento nel quale era riportato l'elenco aggiornato al 1° aprile 1956 di tutte le stazioni radiofoniche e televisive italiane suddivise per regioni, ed erano illustrate le possibilità di ascolto sulle varie stazioni radiofoniche a onde medie e a modulazione di frequenza dei gazzettini regionali e notiziari locali trasmessi nei giorni feriali, e dei supplementi domenicali di vita cittadina che andranno in onda nelle successive domeniche del trimestre aprile-giugno 1956. Dato l'interesse e l'utilità dell'elenco, che potrà essere aggiornato in base ad ulteriori comunicati, informiamo i lettori che altre copie di questo supplemento possono essere richieste, inviando L. 25, anche in francobolli, a: « Radiocorriere », via Arsenale 21, Torino.

L'ortografia non lascia

« E' vero che vengono scartati da Lascia o raddoppia? tutti i concorrenti le cui cartoline di domanda presentano errori di ortografia? Questo criterio non mi pare giusto perché un conto è la memoria e un conto l'ortografia » (Livio Cerasi, Grottarossa).

Non è vero. Le condizioni necessarie per partecipare a Lascia o raddoppia? le precisa il regolamento del gioco e l'ortografia non figura. Potrebbero quindi essere chiamati a partecipare anche coloro che hanno indirizzato la domanda a Lascia o doppia, a Lascia o raddoppia e a La scia e radoppia. Certo sarebbe strano che un campione della memoria non ricordasse che si scrive Lascia o raddoppia.

Biografia dei gettoni

« Le domande a cui vorremmo risposta sono molte, ma tenete conto che questa lettera è firmata da 32 abbonati ».

1) Quali sono le disposizioni legislative che impongono alla RAI di pagare le vincite a Lascia o raddoppia? e al Motivo senza maschera in gettoni d'oro e d'argento? 2) Quali sono le caratteristiche di peso e di misura di tali gettoni? 3) Quali sono le disposizioni che danno al Fisco il diritto di tassare anche le vincite in gettoni? 4) In proposito che cosa ha dichiarato di preciso il Ministro delle Finanze? (Tullio Giri e altri - Milano).

1) L'art. 51 del Decreto Legge del 19 ottobre 1938, n. 1933, richiamato dalla legge 15 luglio 1950, n. 585, stabilisce: « I premi offerti debbono consistere solo in oggetti mobili, escluso il denaro e i titoli di prestiti pubblici e privati, salvo quanto è disposto dal primo comma del precedente articolo per i premi consistenti in biglietti delle lotterie o in giocate del lotto ».

2) Il gettone di Lascia o raddoppia? è d'oro, il titolo della lega è 1000/1000. Pesa 56 grammi. E' stato coniato e inciso a Milano su bozzetto di Ennio Di Majo. Il verso è in bianco. Il gettone d'oro del Motivo senza maschera misura 104 mm. di diametro e pesa 120 grammi. Il suo titolo è 950/1000. E' stato coniato e inciso su bozzetto di Raffaele Violi. Il gettone d'argento (titolo 925/1000) ha il diametro di 30 mm. e il peso di 12 grammi. Sul verso dei gettoni del Motivo senza maschera è impressa una scritta pubblicitaria della Ditta che li offre.

3) e 4) In tema di vincite radiotelevisive nessuna particolare dichiarazione è stata fatta dal Ministro delle Finanze, Andreotti. Il tema delle imposte sulle vincite radiotelevisive è stato trattato dal settimanale « Concretezza », diretto dallo stesso Ministro, in risposta alla domanda di un lettore. La risposta è redazionale. Il settimanale ha scritto: « I premi pa-

gati dalla RAI ai vincitori nei giochi televisivi o radiofonici sono soggetti all'imposta di ricchezza mobile, ai sensi degli articoli 3 e 8 del Testo Unico del 1887 che dichiara soggetto a tributo mobiliare ogni provento anche se avventizio, eventuale e variabile, derivante dall'esercizio di qualsiasi attività materiale o intellettuale. I contribuenti devono dichiarare il provento ricevuto entro il 31 marzo dell'anno successivo a quello in cui lo hanno realizzato, sia ai fini dell'imposta di ricchezza mobile sia per l'imposta complementare progressiva sul reddito. L'annotazione va aggiunta nel quadro degli altri redditi maturati nell'anno. E' di estremo interesse agli effetti dell'aliquota conoscere la categoria di ricchezza mobile in cui rientrano le vincite, e cioè la A o la C, a cui il contribuente (puramente redazionale) si deve applicare la seconda ipotesi, in quanto il caso non è equirecabile alle lotterie dove si investe un sia pur piccolo capitale di partecipazione. Sulla vincita di 5 milioni (salvo maggiorazioni) di aliquote in virtù di altri redditi che si sommano — vanno pertanto pagate 352.000 lire di R. M. e 286.000 lire di complementare, oltre gli aggu e le addizionali d'uso. Che se si cucuota in oro e non in danaro agli effetti fiscali non ha alcuna rilevanza ».

I nomi di Caracalla

« Alla radio, sul Secondo Programma, è stato detto che l'imperatore romano Caracalla si chiamava Antonino. In una enciclopedia ho letto invece che si chiamava Settimio o Bassiano. Si può sapere insomma qual è il vero nome di questo Imperatore? » (Luigi Rizzotti - Genova).

Vediamo un po'. Caracalla non è un nome, ma un soprannome. In pertinenza, il nome di questo Imperatore era Settimio o, più comunemente, Bassiano. Otteneva il titolo di Cesare, Caracalla lasciò il nome di Bassiano e prese quello di Marco Aurelio Antonino. Insomma, han no ragione tutti!

Un compositore velletrano

« E' vero che nel 1863 nacque a Velletri un compositore che fu allievo anche di Massenet e che morì a Parigi nel 1919? Ho letto per caso la notizia in un dizionario, ma altri dizionari non la confermano. (Quirino Serangeli - Velletri).

Il compositore suocero, concittadino è Enrico Napoleone Savarelli Leroux che nacque a Velletri l'11 ottobre del 1863 e morì a Parigi il 2 febbraio del 1919. Fu un musicista di grande estro melancolico e di fine gusto. Studiò al Conservatorio di Parigi sotto la guida di Massenet e Dubois, ottenendo nel 1885 il Premio Roma che era un premio di grande rilievo artistico. Scriveva una Messa da requiem, vari Nottetelli, la cantata Endymion,

l'ouverture drammatica Harold; vari intermezzi per tragedia classica e le opere Evangelina, Asiarie, La Reine Fiammette, Venus et Adonis, William Ratcliff, Teodora, Le chemineau, Le carillonier (dal romanzo di G. Rodenbach), Le file de Fingaro, Les eadoux de Noël, L'ingenu (inedita) e La plus forte che, rimasta incompiuta, fu strumentata in gran parte da Enrico Busser.

I rampicanti

« Il 2 marzo, in una trasmissione antimeridiana, sono stati dati, ad una ascoltatrice che aveva scritto, alcuni consigli in merito alle piante rampicanti più veloci nell'arrampicarsi. Siccome quell'ascoltrice sono io e quella mattina non ero in ascolto, vi prego di pubblicare la risposta che interesserà certamente molte altre donne » (Gabriella Bernini - Tolmezzo).

Un rampicante rastico di pronta vena e di sicuro effetto è la cosiddetta vite americana che d'autunno presenta il fogliame di color rosso vivo. Un altro rampicante eccezionalmente rapido nello sviluppo (in una sola stagione può coprire anche 30 metri quadrati di superficie) è il Kudu del Giappone, chiamato anche Pueraria Thumbergia. Naturalmente, per averlo, non bisogna andare in Giappone, ma da un qualunque fioricoltore.

« Tribuna anglo-italiana »

« Ho ascoltato una trasmissione della Tribuna anglo-italiana e l'ho trovata interessante. Desidererei sapere chi sono e che professione fanno i cinque esperti che rispondono alle domande del pubblico » (Aldo Scaroli - Feimo).

La signora Sylvia Spriggs è stata fino a un anno fa corrispondente da Roma del Manchester Guardian. E' una studiosa di Benedetto Croce di cui ha tradotto molte opere in inglese. Anthony Lawrence è il direttore del Servizio Italiano della BBC. Domenico Bartoli è il corrispondente da Londra del Corriere della Sera. Francis Tong e un musicista di fama internazionale, direttore dell'Istituto Britannico di Firenze. Wayland Young è giornalista e romanziere, già corrispondente.

Della facilità di prendere granchi

Per sua norma il primo film di H. G. Clouzot è - Le dernier des six » del 1941, tratto dal romanzo di S. A. Steemann « Six hommes morts », e non « L'assassin habite au 21 ». Come è facile prendere dei granchi (Cristiano - Roma).

Il signor « Cristiano » (ma perché mantenere il quasi anonimo quando poteva firmare per esteso?) dimentico, nonostante lo pseudonimo, della massima cristiana che parla di occhi propri ed altrui e di paglia e di trave, con un tono che vorrebbe non ammettere replica, mi accusa di aver preso un granchio — nei confronti del primo film diretto da Henry George Clouzot. Fureu il signor « Cristiano », è male informato perché il « primo » film diretto dall'ormai famoso regista francese è, proprio, « L'assassin habite au 21 » (1942). Di Le dernier des six (1941) Clouzot scrisse « solamente » la sceneggiatura. Poiché, è ovvio, il signor « Cristiano » non mi crede (altrimenti non avrebbe perduto una eccellente occasione per tacere), lo rimando alla consultazione di « Filmlexikon » — l'« Enciclopedia Cinematografica » redatta sulla base del Kleines Filmlexikon di Charles Reinert, compilata da Francesco Pasinetti; ed Film Europa 1948, pagine 279 e 280, di « H. G. Clouzot » di Piero Bianchi, con nota biografica, filmografia e bibliografia a cura di Giuseppe Calzolari, ed. Guanda, pag. 28 e dell'« Annuaire biographique du Cinéma et de la Télévision en France », 1953-54, ed. Contact Organisation, Paris, pagine 184-185 i quali (e strano signor « Cristiano ») ma è proprio così) affermano l'identica cosa che io scrissi sul « Radiocorriere ». E' proprio vero; e facile prendere i granchi », signor « Cristiano ».

Gaetano Cerancini

te di Roma dell'Osservatore e profondo conoscitore dello spirito e del costume italiano e inglese.

Tutto in poltrona

« E' vero che ci sono in commercio dei televisori che si telecomandano restando tranquillamente seduti in poltrona? Se non è vero, inventare il congegno necessario perché non ci sia niente di più seccante che alzarsi di tanto in tanto per fermare l'immagine o per aumentare il contrasto o per diminuire il volume del suono » (Prof. Giulio Sergi - Mantova).

Gia fatto, caro professore. Il congegno che lei suggerisce è già stato inventato e applicato non soltanto ad alcuni tipi di televisori ma anche ad alcuni tipi di apparecchi radio. Non si tratti, però, come lei sembra credere, di un telecomando, ma di un comando attraverso un filo che ha un capo collegato all'apparecchio e l'altro collegato a un piccolo quadro-comando sistemato vicino al telespettatore o all'ascoltatore.

Seguito e fine

« Da buon giocatore debbo riconoscere che è ben azzeccata la risposta apparsa sul numero 13 ad una mia punzecchiatura di carattere grammaticale. Punzecchiando me (che tra parentesi non cesserò di usare gli imperativi tu, io, di come i più corretti) avete però trascurato, distratti, il resto della mia pur breve lettera che, pubblicata intera, avrebbe comportato una risposta certo meno disinvolta. Ricordo un altro dei miei piccoli appunti. Questo: Corrado in Russo e uero. C'è qualcuno così gentile di... » (Silvio Sinisio - Napoli).

E' un piacere giocare alla grammatica con un lettore così acuto e cavalleresco. Se non abbiamo pubblicato per intero la sua lettera è stato soltanto per ragioni di spazio e non per comicità polemica. Ci dia atto però che della sua lettera abbiamo pubblicato il riepilogo più gradevole. Quanto a Corrado, può darsi che nel corso della trasmissione gli sia scappata la espressione non corretta da lei citata. Quando improvvisiamo, capitano spesso incidenti grammaticali. Non passano, però, far testo. Verba volant e cum le parole, ruotano anche gli errori verbali.

“Mille Miglia, anno ventitreesimo,,

Galoppata di HP sulle strade d'Italia

Come al solito, la grande manifestazione sportiva sarà seguita con largo impiego di mezzi dalla Radio e dalla Televisione

Ira le 25 e le 24 di sabato 28 aprile scatterà da Brescia la prima delle 400 macchine che per 1600 chilometri di strade italiane daranno vita al frenetico carosello motoristico della Mille Miglia, XXIII edizione.

Così, in un'atmosfera di fede polemica nella insostituibile funzione tecnico-industriale, oltre che meramente sportiva, della manifestazione, vetture sport senza compressore, vetture da turismo, serie speciale, e serie gran turismo torneranno a divorare i rettilinei melenzani, le serpentine mazz-

fiato e le ardite rampe della più classica e bella corsa di gran fondo del mondo. Novità organizzative e partecipazioni qualificate costituiranno anche per la XXIII edizione motivi di interesse di indubbio valore. Per la prima volta nella sua storia, la Mille Miglia quest'anno si svolgerà su un percorso completamente chiuso. La commissione interparlamentare ha infatti dato il suo benestare all'effettuazione della corsa, ma nello stesso tempo ha deciso che per la sicurezza della manifestazione siano attuate misure di eccezionale rigore.

Dopo i tristi e clamorosi episodi della passata stagione automobilistica, anche nel nostro Paese si vuole che le corse abbiano il loro svolgimento in un quadro di sicurezza totale. Quadro che giustifica la legittima continuità di una manifestazione unanimemente riconosciuta di importanza mondiale, soprattutto quale severa banca di prova della produzione internazionale.

Oltre al percorso chiuso, è stato limitato il numero delle vetture parteci-

pananti fino ad un massimo di 400. I piloti italiani ammessi appariranno esclusivamente alla prima e seconda categoria e i piloti stranieri dovranno aver dato prove di abilità almeno analoghe. In particolare, la guida delle macchine sport di cilindrata oltre 2000 cmc., sarà riservata a vincitori di prima categoria.

Questo per le maggiori novità di ordine organizzativo. Per ciò che riguarda le macchine, è prevista la partecipazione delle maggiori case e scuderie costruttrici, salvo la tedesca Mercedes ufficialmente ritiratasi dalle competizioni sportive dopo i trionfi del '55. Ciò non toglie però che alcune Mercedes disputino la XXIII Mille Miglia con guide di privati.

Si rinnoveranno così epici duelli tra bolide dal grande nome e tra piloti di classe, sfrecciando a velocità temeraria verso la conquista di un alloro sportivo tra i più ambiti.

Radio e Televisione saranno naturalmente testimoni fedeli e tempestivi dell'entusiasmante vicenda agonistica:



Stirling Moss, vincitore nel 1955

e la corsa, freneticamente accesi tra le tenebre della notte e il baluginare dell'alba, sarà seguita da Brescia a Ravenna, da Pescara all'Aquila, da Roma a Firenze, e dal Passo della Futa giù nella galoppata finale verso Bologna, Mantova e Brescia dove si avranno gli arrivi nel pieno pomeriggio della domenica.

La Televisione trasmetterà, in ripresa diretta, alcune fasi delle partenze fino alla mezzanotte del 28 e quindi riprenderà, sempre in telecronaca diretta, gli arrivi sull'ormai celebre viale Rebuffone di Brescia, del vincitore assoluto e degli altri protagonisti della manifestazione.

Un servizio speciale filmato sui passaggi sabati sarà inoltre inserito nella consueta rubrica «La domenica sportiva» del giorno 29. Concorrenti e spettatori potranno così sinceramente rivivere sui teleschermi le fasi più emozionanti della formidabile impresa sportiva, la sera stessa dello svolgimento.

Carlo Bacarelli



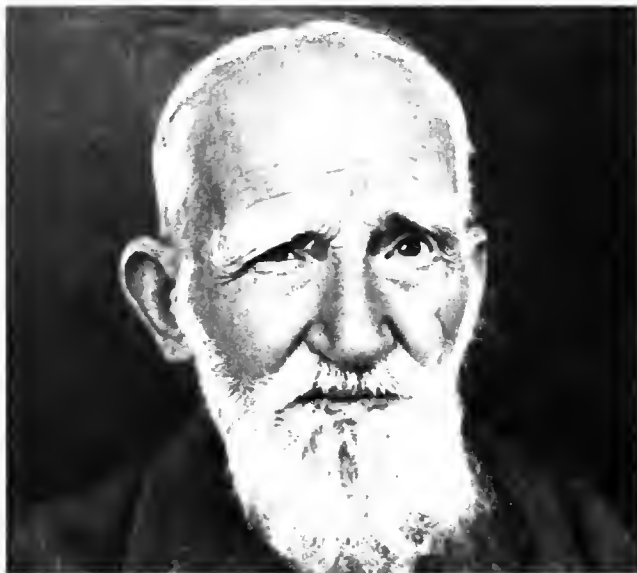
La folla, scaglionata lungo il percorso, è, con i piloti, la protagonista della «Mille Miglia»

Tabella dei vincitori delle 22 “Mille Miglia,,

ANNO	VINCITORI - CASA - MEDIA	ANNO	VINCITORI - CASA - MEDIA
1927	Mancia Morandi OM km. 77,238	1938	Biondelli Stefan Alfa km. 135,391
1928	Campari Ramponi Alfa km. 84,128	1940	Hanstein Baumer B.M.W. km. 164,723
1929	Campari Ramponi Alfa km. 89,683	1947	Romano Biondelli Alfa km. 112,238
1930	Novellari Guidotti Alfa km. 100,450	1948	Biondelli Navone Ferrari km. 121,227
1931	Caracciolo Sebastian Mercedes km. 101,147	1949	Biondelli Sclari Ferrari km. 131,456
1932	Bertacchini Bignami Alfa km. 109,884	1950	G. Marzotto Crossa Ferrari km. 123,209
1933	Novellari Compagnoni Alfa km. 108,572	1951	Villorosi Cassani Ferrari km. 121,822
1934	Varzi Bignami Alfa km. 114,307	1952	Bracco Relfo Ferrari km. 128,591
1935	Pintacuda Della Stufa Alfa km. 114,733	1953	G. Marzotto Crossa Ferrari km. 142,347
1936	Brivio Ongaro Alfa km. 121,622	1954	Aschri Lancia km. 139,645
1937	Pintacuda Mambelli Alfa km. 114,747	1955	Moss Jenkinson Mercedes km. 157,650

Shaw drammaturgo

**UOMO E
SUPERUOMO**



Tino Carraro (John Tanner)



Anna Maria Aegiani (Anna)



Giusti Raspani Dandolo (la madre)



Il regista Alessandro Brissoni

All'inizio dell'anno 1909 Henry James, il noto romanziere che da anni tentava senza successo le vie del palcoscenico, mandò il copione di una sua breve commedia allo «Incorporated Stage Society» di Londra, un gruppo che organizzava delle rappresentazioni, per abbonati, di commedie che non avrebbero trovato rappresentazione altrove per mancanza di requisiti commerciali. Alla seduta del 12 gennaio, il segretario della commissione di lettura scrisse nel verbale: «Mr. Bernard Shaw ha accettato di scrivere a Mr. James a proposito della sua commedia».

Non si può immaginare due scrittori più diversi dell'elegante cosmopolita James e del più giovane e brusco irlandese, Shaw. In comune avevano solo il genio, ma anche i loro talenti li portavano sempre più lontani l'uno dall'altro. La commedia di James, *The Saloon*, tratta di fantasmi e di ambiguità come il suo famoso racconto *Un giro di vite*; ma per Shaw questi non erano temi da discutere in tono ambiguo e involuto, e nella prima lettera a James, Shaw gli diede dei suggerimenti piuttosto violenti. James, in una tipica lettera lunga, cortese, e intellettuale, spiegò meglio le sue intenzioni. La risposta di Shaw fu ancora più diretta.

« Mio caro Henry James, Lei non può sbrigliarsi così. La questione se un uomo deve superare un fantasma, o un fantasma deve superare un uomo, non è una questione artistica. Artisticamente, si può dare la vittoria all'uno come all'altro. E il suo interesse nella vita è tutt'altro che una buona ragione per condannare a morte il Suo protagonista. Lei ha dato la vittoria alla Morte e al Passato: voglio che la dia invece alla Vita e alla Rigenerazione. Perciò, mi faccia il favore di scrivere un terzo atto subito. Nulla di più comune per uno scrittore che di incominciare a divertirsi con una sciocchezza per scoprire poi che quella sciocchezza è la cosa più imponente con la quale egli sia venuto alle prese. Tutte le idee più grandi mi sono venute prima come barzellette. Ed è naturale che la Sua commedia più grande potrebbe venir fuori da questo «lever-de-rideau».

Scusi la fretta — sono preso con le prove — Suo,

G. Bernard Shaw »

Nella commedia - fiume di Bernard Shaw è dichiarato o implicito il suo parere su numerosissimi temi: il matrimonio, il divorzio, la guerra, la eugenetica... E ciò che l'autore non ha tempo di trattare nei dialoghi è svolto nella prefazione e nell'appendice

James non scrisse un terzo atto, invece scrisse ancora dei romanzi, gli ultimi, quelli che per i posteri avrebbero consacrato la sua gloria. Così la lettera di Shaw, nella storia di James, non ha importanza. E' importante, invece, nella storia di Shaw, perché in poche parole dà il motto del teatro sbawiano. Qualche anno prima di quella lettera, nel 1905 per essere precisi, Shaw aveva presentato al pubblico una lunga commedia, dicendo le stesse cose che poi disse a James: *Uomo e superuomo* decisamente dà la vittoria alla Vita e alla Rigenerazione, ed è forse la più importante e, nell'opinione di certi critici, la migliore commedia del secondo commediografo.

Prima di metterla su, Shaw aveva pubblicato *Uomo e superuomo* in volume, un libro piuttosto grosso, perché i quattro atti del testo sono correddati da una tipica prefazione dell'autore (quaranta pagine) e un'appendice (altre sessanta pagine) intitolata *Il Manuale del rivoluzionario*, di John Tanner. Tanner è il protagonista della commedia. Come spiega Shaw nella prefazione: « E' un uso comune fra romanzieri di presentare il loro eroe come un uomo di genio straordinario, poi lasciare le sue opere completamente all'immaginazione del lettore, così alla fine del libro uno si dice amaramente che, senza la solenne assicurazione dell'autore, non si sarebbe pensato che l'eroe avesse nemmeno un'intelligenza comune. Non si può tacere di questa aridità pietosa, di questa evasione debole ».

Di fatti il libro che Shaw attribuisce al suo eroe è proprio come John Tanner l'avrebbe scritto, e leggendo il suo *Manuale*, si capisce l'orrore che il libro ispira nel rispettabilissimo ambiente borghese in cui la commedia ha luogo.

John Tanner deriva il suo nome da un antenato: Don Juan Tenorio, ma Tanner è lontano da essere il Don Giovanni popolare, sempre occupato nelle

sue «donnesche imprese». (Come scopriamo nel terzo atto della commedia, lo storico Don Juan, secondo Shaw, non era neppure lui così). Tanner invece è occupato nell'evitare le donne, il matrimonio, i legami: un rivoluzionario non può ridursi al livello della vita domestica e della mentalità femminile, che Shaw descrive come nettamente incapace di pensare nei termini larghi, universali di Tanner.

Ma Ann, tanto diversa dalla Donna Anna che conosciamo da Mozart o da Molière, per Shaw rappresenta la « Li-

**mercoledì e venerdì ore
21,20 terzo programma**

fe-Force », la forza vitale che è spinta ciecamente a rigenerare. Ann che respinge lo scialbo Octavius, rubato di sana pianta da Mozart, è la donna-madre, come dice Shaw: « Non tutte le donne sono Ann, ma Ann è tutte le donne ». E la commedia, magari iniziata come un'ironica presa in giro, una barzelletta, su questo cimento fra Ann e John, l'uomo-artista, va sempre più in profondità nel pensiero dell'autore, e si espande sempre di più nel campo del suo spirito, del suo humour.

Nelle sue prime commedie, le « sgradevoli » e le « gradevoli », che a quell'epoca colpirono il pubblico teatrale inglese come lavori rivoluzionari, sconvolgenti, e addirittura immorali, Shaw dal punto di vista formale rimase piuttosto convenzionale: gli atti erano il numero consueto, l'azione si sviluppava secondo linee tecnicamente classiche, si trovavano perfino gli obbligatori colpi di scena.

Ma con *John Bull's Other Island*, e più ancora con *Uomo e superuomo*, Shaw incominciava a divertirsi non solo con le sue idee e i suoi personaggi,

ma anche con le forme e le convenzioni teatrali. E il terzo atto della commedia è praticamente una lunga divagazione, tant'è vero che nelle rappresentazioni teatrali è spesso tagliato, e due anni fa, a Broadway, si rappresentò solo il terzo atto, col titolo *Don Juan in Hell*, come una serata a sé. Un altro commediografo sarebbe stato schiacciato da un'idea simile, ma Shaw, descrivendo in una specie di sogno-aparizione un incontro nell'Inferno fra il Diavolo, Don Giovanni, il Commendatore e Donna Anna, ci tiene sospesi non con le solite armi del commediografo e gli imprevisti della trama, ma con i lampi, lo stimolo, l'agitazione dei suoi concetti, della sua ironia. Questa divagazione naturalmente è legata alla storia di Tanner e Ann in un senso simbolico, ma è un legame che ci viene in mente dopo, quando abbiamo finito di sentire o di leggere la commedia. E dopo aver divorato il suo spirito, quando ci mettiamo con calma a digerire le sue idee, scopriamo l'enorme varietà di esse: nella commedia è dichiarato o è implicito il parere di Shaw su una grande diversità di temi: il matrimonio, il divorzio, la guerra, l'eugenetica. E ciò che Shaw non ha tempo o spazio di dire nei dialoghi, lo dice nella prefazione e nell'appendice. Chi si diverte a sentire la commedia, perde un'occasione se non cerca il volume per leggere ciò che Shaw dice sul significato del lavoro.

Ma la grandezza di *Uomo e superuomo* non è limitata solo alla sua ricchezza d'idee o alla sua esilarante libertà dalle convenzioni teatrali, ma consiste anche nei personaggi minori, schizzati con quella maestria che avvicina Shaw a Dickens. L'autista Enery Straker, per esempio, avrebbe potuto facilmente essere una macchietta deliziosa, ma Shaw ha voluto fare di lui una cosa non meno comica ma nello stesso tempo molto più umana. E come ha fatto per Straker, fa per Malone padre, che non è — come può sembrare a prima vista — il tipico « americano ricco » visto dagli inglesi. I caratteristi, insomma, hanno veramente dei caratteri, e in tutti loro esiste la vitalità di Shaw, proprio la Forza Vitale che lui professava come il suo culto privato.

William Weaver

Sicilia autentica in un doloroso grottesco

Roma, 1916. Angelo Musco ha appena trionfato a Milano con *L'aria del continente* di Ninu Martoglio. Molti sanno che la commedia è nata dalla collaborazione di Martoglio con Luigi Pirandello, anche se quest'ultimo non ha voluto apparire sul cartellone. Ma ora Musco vuole un lavoro che sia tutto di Pirandello. Lo scrittore esita, sta attraversando un periodo difficile della sua vita familiare ed è in pensiero per il figlio Stefano, che si trova al fronte. Musco, però, non si dà per vinto: in piedi davanti al tavolo di Pirandello, espone un soggetto dopo l'altro, si abbandona alle improvvisazioni più frenetiche, ride, piange, si disperava e supplica. Alla fine, Pirandello cede. Scrive i tre atti di *Pensaci, Giacomo* e i due di *Il berretto a sonagli*, che Musco volge subito in dialetto siciliano. Nasce così «A' berritta ccu li ciancheddi». Dobbiamo credere che Pirandello sia stato sedotto da questa straordinaria collaborazione con l'attore perché, subito dopo, scrive *Liola* direttamente in vernacolo. La Sicilia è sempre stata per Pirandello una meta inevitabile nell'itinerario della memoria: Musco non fa che ricondurre l'autore di *Il fu Mattia Pascal* a una «recherche» tante volte intrapresa.

Muri calcinati dal sole nelle cittadine interne dell'isola, ombre di stanze in cui i pensieri si annidano come prigionieri volontari, volti pallidi di donne e una folla di personaggi che recano nel variare delle fisionomie tutte le dimensioni dell'umano. E' un quadro provinciale di respiro gogoliano, quando è Musco a farlo rivivere: nelle sue smorfie ilari-tragiche, negli arabeschi che disegna la sua mimica imprevedibile, nelle sue intonazioni native, Pirandello ri-

**martedì ore 21
programma nazionale**

trova, con la freschezza di un incontro immediato, un mondo che ha ben conosciuto. E' superfluo chiedersi a chi siano appartenuti in realtà gli occhi «pazzeschi» dello scrivano Ciampa.

Il berretto a sonagli ci interessa oggi proprio per questa sua vibrante sicilianità, che ne determinò il successo. La dialettica pirandelliana dell'essere e dell'apparire non è legata qui a una ragione astratta, come accade altrove, ma si rivela nelle proprie radici, che sono etniche e geografiche. Parlando di Ciampa, Pirandello parla della Sicilia e di se stesso come siciliano: perciò alcuni

critici hanno avvertito il particolare carattere doloroso di questo grottesco, quasi l'impronta di una partecipazione dell'autore al delirio del personaggio.

Ciampa è un piccolo borghese che crede nella rispettabilità: vedendo messo in piazza il tradimento della moglie, di cui era da tempo al corrente, è pronto a uccidere pur di non portare il berretto a sonagli della derisione; infine si libera dal pesante fardello lanciando un'accusa di pazzia contro la donna che aveva svelato l'adulterio e facendola rinchiudere in un manicomio. Satirici fino alla brutalità, i termini del dramma pirandelliano sono tutti presenti in questa commedia fortunata, che dopo Musco trovò un altro grande interprete in Eduardo De Filippo. Non a caso il ghigno amaro di Ciampa si intravede anche nel disegno di commedie come *Questi fantasmi* e *La grande magia* dove il marito tradito cerca rifugio alla propria vergogna in un'illusione.

Di questa nuova edizione radiofonica è protagonista Salvo Randone, cioè un attore che ha tutte le corde per dare al grande personaggio pirandelliano il calore e l'interiorità drammatica che ne costituiscono l'essenza umana.

Guido Rocca

Si salutava il 25 aprile mi lascio andare ad un ricordo personale, non e per vanità o altro, e se mai per discrezione: proprio per non obbligar nessuno a ricordare come una scadenza di calendario quella data, e lasciare che ognuno vi torni, invece, dietro ai suoi ricordi, dentro all'onda dei propri affetti, delle speranze, anche dei dolori.

Milano era insorta. Dal lago di Como, da poche ore, erano arrivati i camion con i corpi crivellati di Mussolini e dei gerarchi di Dongo. Tutta la città si era riversata a Piazzale Loreto. Ma intanto altre ondate di folla premevano già verso l'altra parte della città, a Porta Romana, dove venivano avanti vittoriosi i carri armati e le jeep degli Alleati.

Quella sera toccò a me, con alcuni compagni, prendere la parola alla radio. Tentando un po' il quadro di quella giornata, a un certo punto raccontai di avere veduto in una strada franta di bombe un ragazzo non ancora sui dieotto anni, sconvolto, guardare immobile, e quasi ostile, le due fiamme di folla che andavano l'una verso Piazzale Loreto e l'altra incontro agli Alleati, e nel suo volto dissi che ero certo di aver letto una decisione: quella di non volere seguire né l'una né l'altra fiamma.

Senza esitare, aggiunsi che — simbolicamente — in quel gesto forse inconsueto, certo non

indegno, tutti avevamo il dovere di trarre con coscienza un ammonimento: ed era che non bisognava più sbandare né in un verso né nell'altro, ma era irrimediabile riprendere coraggio, dignità, onestà, e muoverci insieme nello spirito della Resistenza da quel punto preciso dove quel ragazzo smarrito della nuova generazione s'era fermato come per chiedersi, e per chiederci, dov'era non tanto una via nuova, ma la via giusta.

Da quelle giornate, sono passati tanti anni. Quel ragazzo è cresciuto, ha preso una strada ha già votato più volte: presto tornerà a votare. Il nostro Paese, da quel 25 aprile, è risorto, non appena nelle cose. Quella risurrezione non è che il frutto della Resistenza, la quale (come ricordo l'anno scorso Gronchi celebrandone il decennale) prima d'essere una esperienza politica è stata e resta una esperienza spirituale; ed è per questa ragione, aggiungeva il Presidente, che il pensiero della Resistenza non può né deve immedesimarsi in un specie di macabro bilancio delle vittime delle varie parti, ma al contrario si può e si deve sperare che quanto si incominciò a intravedere e ad attuare nel travaglio sempre doloroso, talvolta disperato, di quella lotta, non rappresenti un'esperienza troncata, o conclusa.

Non basta ricordare. Occorre compiere. La via della Resistenza, è la via della Costituzione. La via giusta, che quel ragazzo, da sé, non sapeva scegliere — ma che in fondo aveva già scelto nell'atto stesso di rifiutare di buttarsi in uno o nell'altro eccesso — era, dopo quella rovinosa della dittatura, la via della democrazia. Non è una via facile. La democrazia è il rovescio della facilità, proprio perché è fondata sulla responsabilità.

Continuare — e non troncare — la Resistenza, vuol dire non cadere più nella facilità e stabilire tra il cittadino e lo Stato un rapporto di fiducioso, scambiabile, fruttuosa responsabilità.

Giancarlo Vigorelli



Salvo Randone (Ciampa) e Germana Paolieri (Beatrice Fiorica) sono i principali interpreti della commedia di Pirandello

STORIE DI PELLIROSSE

Il ciclo radiofonico sulla storia dei Pellirosse, andando il più possibile alle fonti originali, vuole portare il suo contributo alla verità: quella che i mille romanzi e film, persi dietro l'assalto alla diligenza e al massacro del fortino, si sono dimenticati di raccontare



I grandi capi della resistenza indiana. Dall'alto in basso: Toro Seduto. Nel 1876 sollevò contro il governo degli Stati Uniti le forze riunite dei Sioux, dei Cheyenne, degli Apaches. Dopo anni di lotta Toro Seduto venne confinato nelle riserve e infine ucciso, una notte del 1890. — L'indomabile Nuvoletta Rossa, capo dei Sioux Oglala. Lottò a lungo contro il generale Carrington col quale firmò poi la pace di Fort Kearny nel 1869. — Piegato-in-Faccia, uno dei più accesi nemici del famoso generale Custer. — Geronimo, capo degli Apaches

Quando il vecchio Geronimo morì a Fort Sill il 1909, dopo ventitré anni di detenzione, le imprese dei suoi Apaches contro il generale Crook stavano già per passare nel cinema western e nella letteratura a fumetti. Toro Seduto, il vincitore del generale Custer, giaceva ormai da vent'anni sotto la sua terra nelle riserve del Montana bagnate dallo Yellowstone, dove era stato ucciso a tradimento da un indiano, passato alla polizia federale, la notte del 14 dicembre 1890. Nuvoletta Rossa, Cavallo Pazzo, Gall non correvano più le terre del West alla testa dei loro Sioux o dei loro Cheyenne nella difesa disperata contro l'invasione del bianco. Con il massacro di Wounded Knee, dove gli ultimi indiani ribelli sotto la guida di Grande Piede erano stati trucidati, fino all'ultimo uomo il 29 dicembre 1890, si deve considerare chiuso un periodo più che secolare di lotte fra il vecchio popolo fiero del suo passato e il popolo nuovo certo del proprio futuro per il possesso delle sterminate terre di quel continente.

La storia dei Pellirosse non è soltanto una bella miniera di soggetti cinematografici, come molti credono, o un ricco pretesto per la fantasia di un romanziere a briglia sciolta. La storia dei Pellirosse è in questa realtà del contrasto duro, ma ineluttabile fra la civiltà dell'arco e la civiltà del «winchester», fra l'uomo della natura e quello della macchina. Chi avrebbe impedito ai Sioux di Toro Seduto o agli Apaches di Geronimo di starsene tranquilli nelle riserve loro assegnate dal Grande Padre Bianco a coltivare la terra? Era terra fertile, ci sarebbe stato il benessere per tutti, assicurato da un corso di stagioni che non avrebbe più costretto finalmente queste tribù a vivere degli incerti proventi della caccia. Ma i Sioux e gli Apaches non avevano mai coltivato la terra, erano popoli nobili, non avrebbero piegato la propria schiena sui solchi. La loro vita era la caccia, la loro risorsa il bisonte: e quando si videro arrivare il nugolo dei pionieri, dei cacciatori d'oro, dei cacciatori di pellicce, che dei bisonti facevano strage senza alcun risparmio, portando quelle tribù alla fame, reagirono con violenza. L'apertura dei vari tronchi di ferrovia, che facilitava ogni giorno di più l'arrivo in quelle terre di avventurieri e di avanzati di galera, fece il resto. Caldaia Nera non avrebbe mai voluto la guerra, per esempio. Anche Cavallo Pazzo non l'avrebbe mai voluta. Neppure il fiero Toro Seduto avrebbe mai attaccato battaglia probabilmente. Ma di fronte alla fame del popolo e soprattutto alle crescenti

provocazioni dei visi pallidi, fu necessario dissotterrare le scure.

In che modo è giunta fino a noi questa storia? Per buona parte non ci è giunta affatto, se si pensa che le vicende dei Pellirosse sono state trasmesse sempre oralmente, mai scritte. Solo nel 1950 il Museo indiano di Santa Fe è riuscito a raccogliere dalla viva voce di un capo ed a inciderla in circa 300 dischi, la storia dei Pellirosse del sud. In Italia esiste un solo libro che si occupi di queste cose con una certa veridicità: quello di Piero Pieroni. E per quella parte stessa che

Ma non c'è solo questo, da sfatare, nel mito dei Pellirosse, la cui pelle, intanto, non è affatto più rossa di quella dei bianchi o degli stessi gialli dell'Estremo Oriente, ma di un colore genericamente bruno, su cui il rosso faceva un tempo saltuarie apparizioni, mescolato con tutti gli altri colori, solo quando il guerriero si metteva in tenuta di combattimento. Ristabilire le proporzioni e la verità delle cose, anche oggi, è tutt'altro che semplice, sia pure allo storico più volenteroso.

Questo popolo ha una storia così suggestiva, e delle tradi-

natura portava a prendere da essa l'ispirazione per ogni loro necessità. Neppure la donna e gli stessi ragazzi sfuggivano a questa nomenclatura così ricca e così rappresentativa, che trovava per loro dei nomi particolarmente aggraziati: ecco A-Sa-Na-Ki, per esempio, «colui che piange tutto il giorno», da non confondersi col suo coetaneo Ska-Na-Sa-Ne, «colui che piange solo il mattino presto». Ci auguriamo soltanto che fosse unico in tutta la tribù il piccolo Sit-So-A-Ki, ovvero, ci informano gli specialisti della lingua Arapaho, «colui che riesce a



La fine del grande guerriero. Nel 1886 il nome di Geronimo corresse da un punto all'altro del West: il capo degli Apaches aveva giurato guerra mortale ai visi pallidi per vendicare la strage della sua famiglia. Domata la sua resistenza, arrestato, abbandonato da tutte le tribù, depose definitivamente le armi ed accettò la pace imposta dai bianchi. Per consolarsi, negli ultimi anni della sua vita, si appassionò all'automobile

noi conosciamo, le nostre nozioni sono soprattutto affidate ai grossi polpettoni western che ci ha ammannito il cinema o alla peggiore funestistica della letteratura: dove gli indiani sono quasi sempre quelli che assaltano le diligenze e che scotennano i nemici dopo averli uccisi. E forse la gente non sa che la tradizione dello scalpo è stata insegnata ai Pellirosse proprio dai bianchi, durante le guerre del Settecento fra inglesi e francesi per il possesso del nuovo continente: quando i due gruppi invasori avevano assoldato ciascuno dalla propria parte degli elementi indigeni, ai quali davano un premio per ogni nemico ucciso; e per poter essere certi che fosse stato ucciso veramente, pretendevano dal mercenario qualche sanguinoso secontrino della cotenna.

zioni così pittoresche, che non era molto facile poter resistere sempre alla tentazione di trasformarle in romanzo e in leggenda. Ma la maggior parte di queste tradizioni che costituiscono l'armamentario dei nostri fantastici libri di avventure rimangono tradizioni reali, storicamente verificabili: è vero il Grande Spirito ed è vera la Pipa sacra, è vero il culto di Manitù ed è vera la veglia funebre intorno al rogo, i nomi stessi, sui quali si sono buttati con tanta avidità da noi gli epigoni di Emilio Salgari, non sono affatto semplici finzioni del romanziere: Orso Bruno e Piccola Tortora, Aquila Rossa e Pioggia in Faccia sono i nomi reali di quegli uomini, la cui vita a diretto contatto con la

distinguere l'uccello del mattino».

Aspetti storici e aspetti pittoreschi, leggendo da smentire e storia da rimettere in ordine: il ciclo che la radio trasmette e che Ugo Liberatore, autore della trasmissione, ha preparato andando il più possibile alle fonti originali, vuole portare il suo contributo a questa revisione per far conoscere al pubblico le pagine veramente più suggestive di questa storia. Quella che i mille romanzi, persi dietro l'assalto alla diligenza e il massacro del fortino, si sono sempre dimenticati di raccontare.

Giorgio Calogno

martedì ore 16 secondo progr.



Lina Volonghi (Annabelle)



Franco Volpi (Newton)



Alberto Lionello (Steve)

Qui dormì Giorgio Washington

Gli autori di *Qui dormì Giorgio Washington*, Moss Hart e Giorgio Kaufman, hanno abilmente costruito e orchestrato, in tre atti, una trama di gran successo da cui scaturiscono con puntualità cronometrica, un'infinità di episodi comici, burleschi, farseschi che con un crescente continuo di trovate, inondano di allegre spiritosaggini personaggi e pubblico.

lunedì ore 21
secondo progr.

Concorso televisivo dei G.A.D. dell'E.N.A.L.

I vincitori della "Rassegna Talia,,

La RAI - Radiotelevisione Italiana a conclusione della «Rassegna Talia», realizzata con la collaborazione dell'E.N.A.L. - Federazione Nazionale dei Gruppi d'Arte Drammatica - comunica i risultati dello spoglio delle cartoline-voto inviate dai telespettatori.

La classifica, secondo quanto disposto dall'art. 2 del Regolamento, è stata determinata dalla media aritmetica dei voti ottenuti da ogni G.A.D.

È risultato pertanto:

Vincitore, primo classificato, della Rassegna Talia: il G.A.D. «Teatrino dell'Aquila» di Napoli che realizzò per la Compagnia «Intermezzo di maschere» di Mario Ciampi, con punti 9.3179 di media.

Secondo classificato: il G.A.D. «Lancia» di Bolzano che realizzò per il Trentino-Alto Adige «Pel di carota» di Jules Renard, con punti 9.2944 di media.

Terzo classificato: il G.A.D. «Piccolo Teatro Città di Venezia» di Venezia che realizzò per il Veneto «L'adulatore» di Carlo Goldoni con punti 9.1789 di media.

Ai G.A.D. primo, secondo e terzo classificato vanno quindi i premi della «Rassegna Talia».

Inoltre, la Commissione istituita dalla RAI - Radiotelevisione Italiana — in accordo con l'E.N.A.L. - Federazione Nazio-

nale dei Gruppi d'Arte Drammatica — ai sensi dell'art. 16 del Regolamento e formata da Cesare Giulio Viola, Presidente; e da Guido Vianello, Aristide Rotunno, Mario Federici, Sergio Pugliese, Gilberto Lovero, commissari — ha deciso di conferire alcuni premi di merito.

Primo premio della Commissione al G.A.D. «Teatro Eclettico» di Firenze che realizzò per la Toscana «Lungo pranzo di Natale» di Thornton Wilder.

Secondo premio della Commissione al G.A.D. «Città di Milano» di Milano che realizzò per la Lombardia «Souper» di Ferenc Molnár.

Terzo premio della Commissione al G.A.D. «Piccolo Teatro Città di Venezia» di Venezia che realizzò per il Veneto «L'adulatore» di Carlo Goldoni.

A tutti i G.A.D. partecipanti alla Rassegna, la RAI Radiotelevisione Italiana offrirà una targa ricordo della manifestazione e le scenografie che furono costruite per gli spettacoli della Rassegna.

La RAI e l'E.N.A.L., confermando la loro viva soddisfazione per la vasta eco che la Rassegna ha determinato, rinfocolando quella passione per il teatro che è nella migliore tradizione italiana, esprimono indistintamente a tutti i G.A.D. che hanno partecipato all'iniziativa il più vivo compiacimento per le valide prove fornite.

DETTAGLI DELLA CLASSIFICA DETERMINATA DAI VOTI DEI TELESPELTATORI

	Numero votanti	Totale voti espressi	Media aritmetica
I° Napoli	15.046	140.197,5	9,3179
II° Bolzano	11.246	104.525	9,2944
III° Venezia	8.018	73.597	9,1789

si scioglie
istantaneamente!



L'avete provato anche voi? È una meraviglia. Appena tocca il latte, **GUSTO** si scioglie, perchè di straordinaria finezza. Essendo così fine, è profumatissimo e gustosissimo!

Niente caffeina. E appena L. 180 per una scatola da ben 45 tazze!

GUSTO

SURROGATO DI CAFFÈ SOLUBILE • PRODOTTO HELVETIA - VARESE



TAGLIATELLE SPAGHETTI.FETTUCINE IN POCCHI MINUTI



IMPERIA

LA MACCHINA PER
PASTA GARANTITA
3 ANNI
NEI MIGLIORI NEGOZI!



PREOCCUPAZIONI ROMANTICHE IN UN MONDO SETTECENTESCO

In Francia, a contatto di una nuova cultura dove l'umorismo aveva nome Voltaire, anche la concezione comica di Cherubini si approfondì rapidamente. Con l'atto unico dell'“Hôtellerie portugaise,, una nuova stagione si aprì al destino dell'opera buffa

Tragico sommo in *Medea*, di una tragicità misteriosa, perseguita nei complessi del subcosciente e nella trascendenza del fato secondo concezioni quasi primordiali; epico ed eroico negli *Abencerragi*; mistico nelle Messe di Gloria e di Requiem, di un misticismo nuovo ove vengono posti in giuoco l'oggetto divino e il soggetto terreno, l'esperienza ancora in-conoscibile e l'esperienza già consumata, Luigi Cherubini non fu men grande nell'espressione così detta comica. L'ampiezza dei suoi interessi intellettuali, estesi dalla musica alla pittura, dalle scienze sociali alle scienze naturali, non poteva escludere il maestro fiorentino da quel modo sì efficace di ritrarre e commentare la realtà circostante che va sotto il nome di *vis comica* o ancor meglio, nel nostro caso, di *humour*. Modo assai difficile a definirsi, mescolato di critica e di bonomia, di severità senile e di indulgenza infantile, di allegria e di celata amarezza, di riduzione spietata nei limiti più esatti del vero e di un impulso un poco pazzo a rompere i confini del vero, le misure normali, le normali dimensioni, i normali rapporti. Come tutti sappiamo, la vena comica non tardò molto a inserirsi nelle scene liriche dopo che la Camerata Fiorentina, sulla fine del secolo XVI, ebbe innestato il dramma in musica, ossia l'arte dell'opera. Già Claudio Monteverdi, negli ultimi suoi anni di attività teatrale, a Venezia, accolse personaggi comici e detto per loro giocosi episodi, accostandoli agli eroi ed eroine delle storie greche o romane. Vedansi i paggi dell'Incoronazione di Poppea, i Proci del Ritorno di Ulisse in patria et similia. Più tardi si verificò una scissione e si ebbero due tipi d'opera ben nettamente distinti: l'opera seria, fedelmente ancorata al mondo classico o di antica storia, e l'opera buffa, che metteva

in moto figure della vita contemporanea, signori e signore del tempo, notai, servi, cameriere, marinai, soldati di ventura, mercanti, speciali, abati, scrivani. Durante il '700, sopra tutto in Italia, un operista rispettabile doveva dimostrarsi buono a comporre in ambedue i generi: così come si dimostraron Pergolesi, Leo, Jommelli, Traetta, Piccini, Paisiello, Cimarosa, Sarti, Sacchini, Guglielmi, Galuppi e compagni.

Il nostro Cherubini, nato il 14 settembre 1760 ed educato alla musica in Italia, prima sulle sponde dell'Arno nativo poi a Bologna e a Milano, nella scuola di Giuseppe Sarti, si attenne anche lui all'osservanza dei doveri correnti. Così, dal 1779 al 1786, anno del definitivo trasferimento in Francia, insieme con i melodrammi seri, Quinto Fabio, Armida, Messenzio, Idalgide, Giulio Sabino, Ifigenia in Aulide, diede fuori anche i due lavori comici *Lo sposo di tre, marito di nessuna* e *La finta principessa*. In questi primi saggi, la maniera di Cherubini è la stessa ma-

domenica ore 22 circa
terzo programma

niera dei grandi napoletani e veneziani. Quello che predomina è il buon umore, la satira priva di sottintesi, la parodia spoglia di ogni crudele intenzione, il buffo per il buffo, come vacanza da troppo gravi pensieri, con in più l'amabile tenerezza nata sul golfo partenopeo.

Ma, dopo il trapianto in Francia, come molte altre cose mutarono così rivelarono nell'anima di Cherubini, così anche il comico prese aspetti interamente diversi. A contatto con una cultura nuova, dove l'umorismo aveva nome Voltaire, aveva nome Chamfort; dove il motto di spirito rappresentava un esercizio altissimo della mente; dove, a furia di corrosioni spiritose, una società costituita andava scavandosi la fossa con le proprie mani, la concezione comica di Cherubini si approfondì rapidamente, avvicinandosi al sarcasmo, all'ironia vera e propria, all'accettazione dell'assurdo come svinecolo da un reale troppo chiuso e troppo impositivo, come mezzo, diremmo, per saggiare la resistenza di ogni immagine estetica.

L'epoca della risata innocente, della risata fine a se stessa era ormai bruciata; l'Europa non avrebbe più conosciuto la spensieratezza degli anni lon-



Luigi Cherubini

tani. In queste condizioni il fiorentino, quando nel 1798 mise in scena al teatro Feydeau di Parigi l'atto unico dell'*Hôtellerie portugaise*, dopo aver già composto *Medea* (1797), *Elisa o il Monte San Bernardo* (1794), *Lodoiska* (1791) e *Demofoonte* (1788), una nuova stagione si aprse al destino dell'opera buffa; la stagione che, lentamente, avrebbe condotto al *Barbiere di Siviglia*, ai Maestri cantori, al *Falstaff*, al *Cavaliere dalla rosa*, la stagione che Cherubini stesso avrebbe poi arricchito, nel 1810, con l'inaspettato colpo del *Crescendo*.

La trama e i versi dell'*Hôtellerie portugaise*, dovuti a un certo Aignan non meglio identificato, si aggirano nei meandri consueti e fra i tipi consueti della commedia settecentesca. Una gentildonna spagnola, Donna Gabriela, accompagnata dalla fida ancella Ines, è fuggita dalla casa del tutore Roselbo, che naturalmente la vorrebbe sposare, ed è scesa in una vecchia locanda, in territorio portoghese, per incontrarvi Don Carlos, suo giovane ed autentico innamorato. L'appuntamento correrebbe via liscio se il padrone dell'osteria, Rodrigo, non fosse un uomo malato di mania poliziesca e convinto d'essere un genio dell'intrigo, dell'investigazione. Siccome ha letto sul giornale che, a Lisbona, la rivoluzione è scoppiata e che la moglie del governatore è scappata in compagnia di un'amica, lasciandosi dietro un nugolo di inseguitori, Rodrigo, fatte le sue osservazioni, si caccia in testa che Gabriela è la transfuga e decide di salvarla, un po' per generosità, un po' per ambizione professionale, un po' per speranza di guadagnarci sopra. Pertanto, quando Don Carlos e il suo scudiero Pedrillo arrivano nell'osteria, lo Sherlock Holmes ante litteram li scambia per gli sgherri lanciati sulle tracce della governatrice e dichiara di non aver mai visto né una dama così e così né una servente come i due descrivono Ines. Don Carlos e Pedrillo se ne vanno delusi a ripercorrere le strade. Ma ecco che nell'osteria capita anche Roselbo, aceroso della sparizione di Gabriela e

mosso alla sua ricerca. Sempre credendo di fare il furbo, l'oste confida al vecchio signore che due donne infelissime son lì in casa sua e lo prega di accoglierle nella sua vettura per metterle in salvo. Roselbo mangia subito la foglia, accetta l'incarico con entusiasmo e, così, Gabriela ed Ines ricadono negli artigli del loro persecutore. Per fortuna, Don Carlos e Pedrillo ritornano. Don Carlos ha ottenuto di far annullare il testamento del padre di Gabriela; Roselbo non è più tutore e i due giovani potranno andare a nozze. Rodrigo continua a non capir nulla; ma continua a sostenere di essere un genio incompreso.

Ora, ben oltre i dati esteriori del libretto di Aignan, Cherubini intravede lo strano personaggio inanimato dell'osteria, senti l'esotismo dell'ambiente, comprese il delirio di grandezza, il narcisismo intellettuale di Rodrigo, le bizze isteriche di Roselbo, la perplessità, l'inamovibilità dell'equivoco e, allora, ci prospettò per via di una rappresentazione immaginaria, o per via di un comicismo che potremmo definire terapeutico, da un lato il desiderio di una lontananza fiabesca, da un altro lato alcuni problemi della umana psicologia. Così facendo, superò di un balzo le posizioni dell'opera buffa settecentesca e si inoltrò ben avanti nelle preoccupazioni del secolo romantico. Stesa su testo francese, *L'osteria*, nella redazione originale, reca brani parlanti in luogo dei recitativi secchi, tale essendo la norma dei teatri d'Oltralpe.

Chi scrive, traducendo in italiano il lavoro, ha pensato di musicare il parlato per attenersi agli usi della scena comica italiana. Sotto questa forma, *L'osteria portoghese* ha ormai raggiunto un numero imponente di esecuzioni. Fu data alla Scala di Milano, al Maggio Musicale, alla Fenice, al Carlo Felice di Genova, a Parma, Trieste, Brescia, Parigi, Amburgo, San Sebastiano, Oporto, San Francisco e in molte altre città di molte nazioni.

Giulio Confalonieri

LA MORTE DEL M.^o CUNEO

Angelo Francesco Cuneo, una delle figure più popolari del vecchio mondo musicale piemontese, si è spento a Torino il 30 marzo scorso all'età di 85 anni. Insegnante di contrabbasso al Liceo Verdi di Torino, dove aveva studiato organo, contrabbasso e composizione con i maestri Remondini, Pinetti e Bolzoni, era stato anche primo contrabbasso nell'Orchestra del Teatro Regio e dal 1936 nei complessi sinfonici di Radio Torino.

Autore di tre opere liriche, di musiche sinfoniche e di un libro di studi per contrabbasso, aveva composto anche un'opera e parecchi vaudeville per la compagnia piemontese Casaleggio

Voio di notte

Rappresentata la prima volta al Maggio Musicale Fiorentino del 1940, è la prima opera teatrale di Luigi Dallapiccola



Luigi Dallapiccola

Nel 1931 usciva a Parigi un breve romanzo, piuttosto indicativo di un'epoca, e di un costume; o meglio, forse, l'istantanea d'un costume artistico. Il romanzo era intitolato *Vol de nuit*. L'autore ne era una singolare figura d'uomo e d'artista: Antoine de Saint-Exupéry, aviatore e poeta. E l'abbinamento d'una professione civile, per allora, così spericolata come l'aviazione, con una professione intellettuale altrettanto eccezionale come la poesia, si fa osservare come una specie di fenomeno. Ma era l'epoca, quella, del lancio della modernità novecentesca con la sua «poesia della macchina»; della esaltazione dei ritrovati scientifici e meccanici in un sapore di miracolismo, o di mitologia. La vita pratica avanzava a ritmo galoppante, con esigenze ossessanti, con sollecitazioni assidue. E dalla vita, la proiezione nell'arte: quell'arte che fu detta «futurista». Ma le nuove invenzioni erano opera dell'uomo, della sua intelligenza e della sua volontà. Ed allora l'arte, oltre che esaltare poeticamente il prodotto, esaltava la volontà dell'uomo, ed alla fine ne affermava il mito di potenza, ed allo stesso tempo il mito fatale di vittima.

Questo, in sostanza, è il senso del romanzo di Saint-Exupéry; per cui, a un certo punto della sua prefazione, André Gide scrisse: «La felicità dell'uomo non è nella libertà ma nell'accettazione di un dovere». L'uomo non trova il suo fine in se stesso, ma si subordina a sacrificare a qualcosa che lo domina e vive di lui».

In tale romanzo l'autore riversò calda e immediata la propria autentica esperienza di aviatore, con una sua drammatica tesi, ed una più drammatica moralità. Il senso angoscioso della realtà diviene una visione quasi epica. E perciò un musicista voltivo ed attualistico quale Luigi Dallapiccola lo assunse a testo per la sua prima opera teatrale: musica scritta un decennio dopo della nascita del testo. Così *Voio di notte*, opera in un atto, ebbe

domenica ore 21,20 terzo progr.

la sua prima rappresentazione al Maggio Musicale Fiorentino del 1940; e poco dopo, nel '42, fu ripresa con successo al Teatro dell'Opera di Roma in una Stagione specialmente dedicata alle opere contemporanee.

Il libretto condensa il dramma in poche scene e conserva perfino le parole originali dei personaggi. Questi assumono un aspetto astratto, simbolico, mentre balzano in primo piano quegli elementi della modernità, specie nei loro aspetti tecnici — quali la tecnica del volo, gli apparecchi radiotelegrafici, i quadri di comando e le segnalazioni — che già nel romanzo rivestivano uno sconcertante protagonismo. Ma, in fondo, il centro è il dramma della volontà, condensato nella figura di Rivière: volontà tesa e inflessibile nella sete di vittoria dello spirito

sulla materia, ma pur soggetta al peso dei sacrifici umani da lei stessa imposti.

Siamo negli uffici di una Compagnia di navigazione aerea, a Buenos Aires, di notte. Rivière, il direttore della compagnia e l'ideatore dei voli notturni, attende l'arrivo dei tre aerei dal Cile, dalla Patagonia e dal Paraguay. Egli s'è votato alla solidità ed all'azione. Giunge l'aereo del Cile, ed il pilota Pellerin narra le sue drammatiche avventure. Mentre gli impiegati discutono la tesi di Rivière dei voli notturni, giungono allarmanti notizie sull'aereo della Patagonia pilotato da Fabien. La tempesta stringe da presso, e gli affannosi messaggi radiotelegrafici sembrano segnare la condanna di Fabien, mentre Rivière pare voler dominare anche gli elementi con la sua volontà. Entra ora, impressionata, la moglie di Fabien, ed ha un drammatico colloquio con Rivière: ma gli ideali d'una donna che vive per il suo amore e di un uomo che vive per un'idea sono troppo lontani. Infine il radiotelegrafista riesce a comunicare con l'apparecchio di Fabien: egli, nel dramma cui assiste, passa ad una suggestione che lo impenna in Fabien stesso, dalla lotta con la tempesta alla tragica fine come una dissolvenza nello spazio. Mentre si diffonde la notizia della morte del pilota, le maestranze si ribellano ai voli di notte, piene d'odio per Rivière. Ma questi ordina la partenza d'un nuovo corriere. Placato il tumulto, egli rimane vittorioso, ma solo.

a. m. b.



Due settimane sono più che sufficienti per rendere sfolgorante qualsiasi dentatura col potenziato Dentifricio

DURBAN'S

Questa sì, che dà sostanza!

CONCERTO DIRETTO DA F. PREVITALI

Una novità di Petrassi

Goffredo Petrassi presenta, in prima esecuzione assoluta, il suo *Quarto concerto* per orchestra d'archi. Lo ha scritto nel 1953 per incarico della RAI e la RAI, nel suo intento di favorire la produzione contemporanea con i più efficaci interventi, lo fa eseguire nell'attuale stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma; precisamente nel concerto di sabato prossimo diretto da Fernando Previtali.

Non è nuovo davvero Petrassi ai cimenti della forma concerto. Il nostro illustre musicista ha fatto ricorso in ogni sua fase produttiva, a costosa forma strumentale, consapevole che è essa quella che, pur restando fedele e ligia ai più formalistici dettami di costruzione, maggiormente si accosta alla sensibilità musicale dei nostri giorni. Nel Concerto in genere, vuol in forma di concerto grosso, vuol nell'aspetto del concerto solistico, o, infine, in quello del concerto a cinque di veneziana memoria, la sensibilità, la cultura, l'intenzione ricreativa, trovano, oggi, palestre di vano e soddisfacente elemento; per quasi che nel nome del Concerto l'epoca nostra riconosca e consacrare i più pieni diritti del «classicismo» musicale, inteso come dimostrazione e affermazione di valori spirituali indogabili. Non sarebbe forse vano qui, aggiungere che da Bartók a Hindemith, da Pizzetti a Malipiero, da Prokofiev a Ravel, la Forma Concerto ha toccato i vertici della musicalità contemporanea. Forse la costituzione architettonica stessa dell'edificio concer-

tistico, con le sue solide pareti perimetrali, con la ricchezza dei contrasti tra «pieni» e «vuoti», con il gioco, spesso virtuosistico, delle sovrapposizioni di densità e di masse, è elemento che psicologicamente serve ad attirare il pubblico d'oggi. Petrassi ha poi trattato la forma del Concerto con un'arte particolare tutta sua, portando il «classicismo» formale della sua più intima costituzione alle più alte espressioni: ai più nobili significati. Petrassi, infatti, specie con questo ultimo Concerto per archi, ha dato vita ad un genere strumentale decisamente orientato verso la più rigida tradizione veneziana della seconda metà

del XVII secolo. Qui infatti siamo in presenza non più del normale Concerto, inteso come campo di ben definito virtuosismo solistico, ma piuttosto si ricreano ambiente e clima adatti al fiorire di quel nobilissimo esemplare che fu detto dai teorici d'allora: Concerto a cinque e che oggi possiamo noi classificare, più opportunamente, tra gli eletti prodotti del «polifonismo strumentale».

Monteverdi ad Albinoni la polifonia strumentale veneziana ha sempre attinto alle fonti più pure della tradizione vocale. Non solo: coloro che la coltivarono, sempre intesero la necessità, in rispetto ad essa, di considerarla come l'oggetto più caro, più prezioso e più delicato offerto alle loro cure. E da Monteverdi all'Uccellini, dal Quagliati al Legrenzi, dallo Stradella all'Albinoni, può dirsi davvero che la gloria più piena e più redditizia dello strumentalismo italiano barocco sia divisa tra la lieve, discorsiva e saltistica Sonata a tre, e il più dignitoso, aulico ma umanissimo Concerto a cinque.

Toccava dunque a Petrassi il compito di riportarci, con tanto amore e tanta consumata perizia, alla più fresca e più viva sorgente dello strumentalismo italiano? Pare di sì, dalle sue intenzioni e dai suoi risultati.

Reno Giazotto



Goffredo Petrassi

sabato ore 21,30 terzo progr.



Non dà solo il colore e il sapore, ma anche la sostanza del brodo.

la TAVOLETTA



Un senso di ristoro immediato è assicurato da una minestra preparata con Tavolettta Liebig

IL PIÙ ELEVATO CONTENUTO DI ESTRATTO DI CARNE

'hic sunt leones.

«Qui sono i leoni» — la generica dizione che, sulle antiche mappe, indicava le inesplorate regioni dell'Africa, vale tutt'oggi, anche se per ammirare la feroce fauna africana in libertà, basta percorrere in automobile una delle strade che attraversano le foreste del Parco Nazionale Kruger di Johannesburg. I modernissimi DC-6B dell'Alitalia, veri transatlantici dell'aria, dove la comodità è di classe raffinata, con lussuose poltrone letto e autentici letti, sceltissimi pasti e un personale di bordo preoccupato del Vostro benessere e pronto a soddisfare ogni più piccolo desiderio ancor prima che l'esprimiate. Vi trasporteranno attraverso tutto il Continente Nero fino alla terra doviziosa d'oro e di diamanti dove la più moderna civiltà esplode e si esprime con le più ardite e felici manifestazioni.



ALITALIA

l'ospitalità **ALITALIA**
è fra le cose
che non si dimenticano

ROMA

ATENE

KHARTOUM

NAIROBI

JOHANNESBURG

20h 25' - L. 236.300

Per informazioni e prenotazioni rivolgetevi a tutte le agenzie di viaggi oppure direttamente all'ALITALIA

ROMA Via Bissolati 15 - Telef. 470.242
MILANO Via Manzoni, 1 - Telef. 864.251
TORINO Via Gobetti, 1 - Telef. 553.663



Johannesburg - Parco Nazionale Kruger

RIASSUNTO DELLE PUNTATE PRECEDENTI

Vincenzo Bellini (Catania, 3 novembre 1801) si perfeziona negli studi musicali a Napoli. Il successo di «Bianca e Fernando» (1826) gli apre le porte della «Scala» di Milano dove raccoglie tre grandi successi ed un trionfo non immediato: «Il pirata» (1827); «La straniera» (1829); «La sonnambula» (1831), e nel medesimo anno «Norma». Quattro donne prendono per mano l'estatico compositore. A Napoli, Maddalena Fumaroli, una giovinetta che una troppo rigida morale borghese rende irraggiungibile; una dama molto disinvolta, e due cecchi cantantici che interpretano le opere di Bellini con sospetto entusiasmo. Tre Giuditte: Giuditta Turina, Giuditta Grisi, Giuditta Pasta (la prima interprete di «Norma»). Domina Giuditta Turina, ed è con lei, dopo l'eterna vicenda di «Norma», che Bellini inizia un viaggio nostalgico nei luoghi della sua giovinezza e della sua infanzia.

DUETTO SENZA MUSICA

— Domani si parte, cara Giuditta! Non vedo l'ora di girare le spalle alle nebbie di Milano ed alle troppo deliranti prime rappresentazioni!

— Prime rappresentazioni... o primedonne?

— La tua gelosia è sempre in agguato.

— In allarme, Vincenzo, non in agguato! Tu mi sfuggi.

— Non si può appartenere ad una persona sola!... La vita...

— La vita, amore mio, è come l'acqua del nostro lago! Se ti abbandoni, comanda lei, ma se vuoi, comandi tu.

— Vorrà tuttavia ammettere che se il remo frange le correnti avverse, frange anche quelle buone.

— A quali correnti alludi?

— A quelle artistiche, naturalmente!

— Ah, credevo...

— Ormai il tuo cervello è amministrato dal sospetto! Non c'è rimedio!

— Una volta era amministrato dalla fiducia.

— Hai fatto male a cambiare amministratore. Io, alla fine, sono quello che sono!

— Ma certo, tesoro, tu sei certamente quello che sei... Soltanto non sei più quello che eri.

— I rimpianti per voi donne sono un bisogno spirituale e fisico! Gli amori vi sembrano insipidi se non ci mettete il sale delle lacrime...

— Non sarebbe meglio parlare del nostro viaggio?

— Sì, meglio, molto meglio!

— Ho fissato due carrozze di posta.

— Perché due?

— Almeno sino a Roma non potremo viaggiare apparentemente insieme.

— Chi ce lo impedisce?

— Benedetto uomo, ti sei tanto abituato ad ascoltare le voci della natura che non senti più le voci del mondo!

— Quali voci?

— Le voci che giudicano me un'eretico nel tempio della morale borghese, ed a te concedono le attenuanti dell'ingenuo adescato da una sirena...

— Io sarei insomma l'imbecille?

— Una specie molto rara di imbecille poiché si tratta di un imbecille di genio! Per me invece non vi sono cerotti. La mia piaga è a disposizione di tutti! Chirurgia d'alta società!

— Li conosci i tuoi nemici?

— Sono i miei migliori amici! In realtà però di amico, di vero amico ne ho uno solo: mio marito.

— Gran brava persona!

— Ha per te un'enorme simpatia.

— Lo so; non lo capisco, ma lo so!

— Prenderemo dunque due carrozze di posta... Tu partirai per primo... Io ti seguirò...

— La lepre ed il cacciatore!

— Non fare troppo bene la parte della lepre.

— Se mi vedrai imboscarsi... spara!

— Tu dirai che sei diretto in Sicilia dove ti attendono archi

di trionfo. Io dirò che sono attesa da un'amica a Bologna, da una zia a Firenze, da un celebre medico a Roma che fa miracoli nelle malattie di cuore... Il celebre medico sarai tu.

Il tuo cuore può essere tranquillo.

— Lui, poverino, ti crede ancora; è il mio cervello che non ti crede più!

— Lascialo a Milano! Un po' di nebbia nel cervello è proprio quello che ci vuole.

— Allora siamo d'accordo? Sino a Roma saremo due viaggiatori molto staccati ed insospettabili; dopo Roma faremo un bel falò di tutti gli scrupoli e viaggeremo uniti.

— Metterai insomma la lepre nel caniere?

— E la mangerò viva!...

BENGALA

Altro che chirurgia d'alta società! L'arrivo di Bellini in Napoli è salutato da pirotecnico entusiasmo, il cielo della città si riempie di girandole laudative.

— Sì e mai veduta una cosa simile!

— Una donna sposata che si affaccia con l'amante ad una splendente ribalta?

— E' una sfida all'opinione pubblica!

— Se si aboliscono i paraventi, la buona società naufraga miseramente!

Se ne preoccupa anche il più intimo, il più fedele, il più sicuro amico di Bellini, il roccioso Florino...

— Vincenzo, quella donna sciu-pa la tua festa.

— Lo so, sciu-pa tutto oramai poiché è gelosa, sospettosa, invadente, litigiosa.

— Se ti accorgi di tutte queste cose è segno che non l'ami più...

— Non so definirli quello che sento per lei...

— Te lo definisco in: tu senti di doverle della riconoscenza per quello che ti ha dato nel passato, e siccome per spezzare certe riconoscenze occorrono due cose che tu non possiedi, la forza e la caltiveria, lasci le cose come sono, e ne soffri.

— E' così, è proprio così!

— Non l'inquietare: i frutti maturi cadono da soli! Quando meno te lo aspetterai, Giuditta Turina non la troverai più, sul tuo albero!...

Piuttosto c'è una triste edera che rimasta avvignata al tuo tronco...

— Maddalena Fumaroli?

— Lei! Fedele, eroica, santa, sepolta nel primo sogno della sua vita!

— Non me ne parlare!

— Ah, no, caro; è troppo comodo creare il silenzio intorno ai propri rimorsi! Devi parlarne invece poiché parlarne è il tuo castigo! Andrai a trovarla? Suo padre è morto, il maestro, in agonia, ha avuto la visione di tette ghiottoline filosofiche, ed ha chiesto scusa alla figlia di averla rinchiusa nell'assurda prigione di un'ipocrisia sociale.

Maddalena ti attende.

— Sì, di Giuditta!

— Lu sanno tutti; ma non sarà

BELLINI

*Operisti celebri
nella vita
e nella storia*

certo lei a muoverli deve rimproverarli! Oramai è al di là di tutte le miserie!

— Ci andrò.
Giornate memorabili per Napoli e per Bellini! Vincenzo è accolto nel Conservatorio di San Sebastiano come il Messia. Ridor-ma nella stanzetta di studente. Al mattino, uscendo dalla stanzetta, cammina sui fiori sparsi dagli alunni del Conservatorio... Il suo professore, il fiero, lo scorbuto Zinzarelli, non sa che fare delle sue mani tremanti: accarezza l'allievo prodigioso, fermane le lacrime che cadono sui risvolti della giacca, aprire lo spartito della Norma per leggere sulla prima pagina che l'opera è dedicata a lui?

— Oh, Vincenzino mio, non avrei mai creduto di provare ad ottant'anni la più grande emozione della mia vita!

Maestro, l'offerta delle sue lacrime è una cosa immensa!

— Sai cosa c'è di immenso, figliolo caro?, c'è il prodigio di amore che può suscitare un grande artista! Il cuore di Napoli è tutto pieno di questi prodigi... Rimarrai molto tra noi?

— Non molto. Mi attendono alla mia città Florino verrà con me a Catania.

Florino, esterrefatto, trae in disparte l'amico.

— Ma sei pazzo? Non vorrai che io segua te e la tua bella lombarda reggendo la valigia dei sospiri!

— Giuditta non verrà a Catania.

— Avete histiocito?

Oramai non facciamo altro! Battaglie senza importanza, ma debbo dirti che sono divenuti senza importanza anche gli armistizi.

— Insomma si liquida?

— Non tutto; metteremo da parte l'amicizia. Frattanto lei ritornerà in famiglia. Forse è anche stanca di lottare con lo scandalo.

— Benissimo, verrò allora con te a Catania!

Viaggio incantevole, accogliente deliranti, ubriacanti, abbracci familiari, tanta aristocrazia genuflessa innanzi al figlio del popolo, il principe Manganelli trascina il compositore alla ribalta del teatro della città, tutti gridano: Evviva Bellini, gridano anche le monache di clausura che hanno chiesto all'autorità ecclesiastica

il permesso di «vedere Bellini»... Persino l'Etna prorompe! Naturalmente a modo suo, regalando alla festa lapilli incandescenti...

PREAMBOLO AD UNA FUGA

La nostalgica vacanza si conclude a Napoli dove Bellini e Florino si separano con un'emozione fatta più fonda da oscuri presentimenti...

— Vai a Milano?

— Per ora sì! Debbo vedere l'editore Ricordi per discorrere della nuova opera che ho promessa alla Fenice di Venezia. Non ho tempo da perdere. Siamo alla fine di aprile e l'opera, il 26 dicembre, dovrà inaugurare la stagione... Poi, una visitina a Giuditta debbo pure farla...

— L'ami ancora?

— Non credo, ma ho dei rimorsi. Alla fine sono stato io ad aprirle le porte dell'inferno!

— Non si può negare che da quelle porte è passata con molta disinvoltura...

— C'è poi anche l'altra Giuditta, la Pasta, che mi attende sul lago. La nuova opera dovrà pure cantarla lei!

— Vincenzo, perché prima di partire non vai a trovare la piccola ed infelice Maddalena?

— Maddalena è una santa, lo hai detto anche tu, ed i peccatori hanno paura dei santi! Sì, Florino, ho paura, paura della sua dolcezza, della sua bontà, della sua generosità... Il pensiero di essere scrutato dai suoi occhi soavi ed indulgenti mi fa tremare! Il mio spirito, credimi, non può più ritornare sulla vetta dove ho incontrato Maddalena...

Lei e l'Etna sono le due vette immacolate della mia esistenza, vette raggiunte da un fanciullo e perdute da un uomo... Non farò distruggere una distanza divina per me religiosa!

— Evidentemente c'è molto egoismo anche nei rimorsi! Comunque ti comprendo, ti abbraccio, e dirò a Maddalena che tu la ricordi e la saluti...

Il programma di Bellini si svolge regolarmente nei riguardi delle due Giuditte (la terza Giuditta, la Grisi, vive soltanto ai margini della vicenda belliniana); ma non tanto regolarmente con Felice Romani, incaricato di scrivere il libretto della nuova opera... Giuditta Turina si commuove,

sviene, piange e ride quando rivede il... crudele amante...

— Sei crudele come il romano della tua Norma! Anche tu un giorno mi canterai!... ah troppo tardi ti ho conosciuta, sublime donna lo t'ho perduta!...

— Non essere melodrammatica!

— La Pasta, quand'è melodrammatica, ti piace?

— Lei è l'artista!

— Ed io non sono forse una artista, una grande artista? Sul palcoscenico della borghesia italiana non sto forse recitando la parte della rivoluzionaria? E una parte difficile! Richiede del coraggio e della forza, molta forza...

— Ci credi alla mia forza?

— Credo alla mia debolezza.

Alla debolezza di Bellini non crede però Felice Romani che è spronato a scrivere il libretto per Venezia con una violenza che fa traballare la sua amicizia col compositore...

— Vincenzo, la tua è un'aggressione! Io ho molti impegni.

— Me ne infischio degli impegni che hai con gli altri!

— Sei il solito egoista!

— E tu il solito poltrone!

In questo clima burrascoso nasce Beatrice di Tenda dalla tragedia di Carlo Tedaldi Flores.

Non nasce naturalmente per il giorno stabilito... La sera del 16 marzo 1833 il pubblico è carico di sospetti, e l'opera per un po' naviga tra gli scogli, e poi affonda... I colombi di piazza San Marco si rassegnano a non essere di scena come nella memorabile serata de I Capuletti e i Montecchi.

Brutte giornate per Bellini! I suoi rapporti con Romani (gli amici ed i nemici) buttano legna sul fuoco; e inaspriscono, il marito di Giuditta Turina, con molta tardiva risoluzione, chiede la separazione legale dalla moglie per... incompatibilità di carattere. I termini della separazione sono un capolavoro di mondana prudenza... Bellini sbanda...

— Vincenzo, fuggi!

— Dove potrei andare?

— Non hai avuto tempo fa un'offerta da Londra?

— Sì.

— Che aspetti allora?

— Attendo la notte!... Di giorno non si fugge!

— La tua, a pensarci bene, non è una fuga, è una liberazione!

(IX - continua) Renzo Bianchi



*Questo
fa la Elna
per voi*

È tutto automaticamente! La nuova Elna Supermatic possiede delle qualità quali nessun'altra macchina per cucire ha mai potuto riunire in un solo modello.

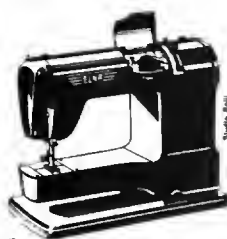
È la prima automatica del mondo e rimane, nonostante le imitazioni, la più perfetta macchina per cucire - elettrica - di uso domestico.

È unica nel complesso delle sue prerogative tecniche: braccio libero per il rammendo; valigetta metallica trasformabile in tavolo da lavoro, e Elnagraphe, il cervello meccanico che consente di eseguire in modo completamente automatico i più svariati ricami e punti decorativi.

Questi sono i negozi Elna! Se non potete visitarli, verranno noi stessi da voi, dietro vostro semplice invito per mostrarvi le infinite applicazioni di questo autentico gioiello tecnico della Tevero S. A. di Genova

MILANO Via Verdi 1, tel. 67.88
ROMA Via Torino 22, tel. 40.22.00
TORINO Via 1° Settembre 5, tel. 4.95.40
GENOVA Via Lombr. 70, tel. 1.0.1.1
SALIZADA Via Indipendenza 30, tel. 1.88.37
PADOVA Salizada Padova 1, tel. 3.70.18
NAPOLI Via 1° Settembre 14, tel. 1.2.1.1
VEREZZA Baracca del Belgio 121

Servizio e istruzioni gratuite a domicilio. Facilitazioni di pagamento Dal 1956: anche modelli a mobile



Elna LA PRIMA AUTOMATICA DEL MONDO!

Vogliate lavorarvi un prospetto RC ed una documentazione completa

Nome _____

Indirizzo _____

Concessionaria per l'Italia: SODIMAC, Via Verdi 2, Milano, telefono 807.594



Vincenzo, quella donna sciupa la tua festa

Disegn. di Reg.

GRANDE ESTRAZIONE MENSILE

di premi tra gli acquirenti dagli

OROLOGI BECO - Torino, Via Nizza 57

Dalla estrazione del 6 aprile 1956 u. s. (Autorizzaz. Min. P.I. n. 30617) presentati il notaio Antonietti e un funzionario dell'Intendenza di Finanza, sono risultati vincitori: FIAT 400; Sig. Daino Emilio - V.le Rinascente, 23 - Chiavari (Ancona); FRIGORIFERO Magnadyne; Sig.ra Toffolo Ina - Gelasio, 11 - Rocca (Roma); MACCHINA CUCIRE Necchi; Sig. Mazza Carlo fu Angelo - Sormano (Como); RADIO MAGNADYNE; Sig. Leonetti Federico - Casale Bruzio (Cosenza); OROLOGIO D'ORO; Sig.ra Canè Estella - Via Susa, 29 - Torino

Chiedeteci catalogo gratuito con i dettagli del concorso



Siamo a Vienna nel lussuoso locale di Sam Wunder dove i ballerini Ines (Flora Lillo) e Harry (Adriano Rimoldi) si esibiscono nel « numero » più applaudito del dancing

WUNDE

La celebre commedia musicale di Herczeg e Farkas ritorna sul teleschermo nell'adattamento televisivo di Daniele D'Anza e Bernardino Zapponi realizzato con la partecipazione di Isa Barzizza, Flora Lillo, Marina Doge, Adriano Rimoldi, Enrico Viaristo, Nuto Navarrini, Carlo Lombardi

La divertente storia di Ines (la ballerina che per breve tempo conosce il gran lusso della vita mondana); della bella Eliana e del suo amore sfortunato per Harry (il ballerino fatale del dancing di Sam Wunder) viene trasmessa questa settimana nella speciale edizione televisiva presentata alcuni mesi fa con un cast eccezionale di attori. E' un'edizione che ha rinnovato i fasti e gli entusiasmi degli allestimenti teatrali di vent'anni fa; che ci restituisce il fascino e il profumo della « belle époque » del primo dopoguerra. Perché *Wunder bar* fece epoca e il segreto del suo successo mondiale, oltre che alle facili e carezzevoli melodie di Robert Katscher, fu dovuto ad una felice trovata scenica (« neorealistica » di remio oggi) che gli autori — Herczeg, un brillante diplomatico e giornalista, e Farkas, un consumato rivistaio ed ex attore comico — trassero da un'originale commedia che allora furoreggiava in America: *Broadway* di Dunning e Abbot. Anche lì l'azione si svolgeva in un *tubarin*, tra un via vai di *girls* e di cantanti. Ma torniamo al nostro *Wunder bar*. L'azione si svolge a Vienna. E' passata la guerra, ma non si è spento il ricordo di *Wunder bar*, un dancing dove il sipario non cala mai e dove tutti, dai frequentatori agli inservienti, alle cosiddette « attrazioni » sono personaggi. Ne è direttore il dinamico Sam Wunder, narratore di barzellette a tiro rapido e *deus ex machina* della vicenda, il quale, come da una

réverie, ci riporta nell'atmosfera vitaiola di quel tempo. Come allora si attende la coppia di ballerini Harry e Ines. Il loro ritardo costringe Sam ad esibirsi in un « numero » ed a cantare le delizie di questo locale dove « tra un tango chic e un white and black — l'inglese speak — col demi sec ». Harry è un barone spiantato, sempre inseguito dai creditori. Egli ha ordinato una macchina lussuosa ed il venditore sta attendendo di essere pagato. Preceduto da Ines, il fatalissimo Harry fa il suo ingresso nel locale. Il proprietario della macchina, messo in guardia da certe allusioni di Sam, rifiuta di ricevere in petto del pagamento un prezioso monile. Harry promette di procurargli il denaro in serata e lo affida alle cure di Rosette, una ragazza del locale. Ma Ines, che è molto gelosa del suo « partner », non vede chiaro nella storia della collana che ha notato al collo di Eliana, moglie del banchiere Erbach. Ora Harry tenta di vendere la collana a Sam, dicendo d'averla avuta dalla moglie di Erbach, ma per il momento non ci riesce. Lo spettacolo riprende: Harry ed Ines, ostentando sorrisi professionali, eseguono il loro numero. Entra frattanto Ferring, socio d'affari di Erbach. Il banchiere

domenica ore 17,30 - TV



... un anno è passato ed Eliana (Isa Barzizza), moglie del banchiere Erbach, è diventata per amore la parter del fatale Harry...

ha uno scoperto di quaranta mila dollari che non sa come colmare e a fatica Eliana riesce a farlo entrare nel locale. I « couplets » di « Ah! la Lisetta va » fanno da sottofondo ai concitati colloqui dei due uomini d'affari. Erbach corre al circolo per un aiuto in extremis, mentre Eliana apprende dal socio che della sua collana è stata fatta una imitazione. Pensa subito che il marito si sia avvalso dell'espedito per avere disponibilità di denaro, senza immaginare che la vera collana sia nelle mani di Harry. Questi con imperturbabile sfrontatezza approfitta del suo smarrimento per indurla a fuggire con lui. Il ballerino è riuscito ad ottenere dodicimila dollari da Sam in cambio della collana ed è pronto alla fuga. Mentre Erbach fa ritorno al dancing per informare la moglie che il crak è stato scongiurato il commissario, avvertito da Ines, piomba per arrestare Harry, i due amanti sono ormai lontani.

Un anno è passato. Eliana è diventata la partner di Harry e dopo un periodo di alterne vicende viene scritturata nello stesso locale che la vide invidiata cliente e dove ora si esibisce — per interessamento di Robieck, aiutante di Sam — Elettia Pivonka ne *La morte del pellicano*. Harry apprende che Sam ha rivenduto la collana a Erbach, il quale non frequenta più il locale, dopo la fuga della moglie. Ines si fa vedere in compagnia di Ferring. Ormai cliente invidiata, la ex ballerina « snobba » Eliana, costretta ad esibirsi suo malgrado al fianco di Harry. Le parti sono invertite. Eliana deve subire la corte dei frequentatori del dancing. Ma tutto sembra mettersi al meglio. Infatti con uno stragemma Ines fa intervenire Erbach nel locale. Sam scopre le losche truffe di Harry e dopo alcuni colpi di scena Eliana torna a suo marito e la stellina del varietà, che ha conosciuto per breve tempo il gran lusso della vita mondana, ritorna anche lei all'avventurosa professione che non ha saputo dimenticare.

...

R BAR

STORIA DI UN TABARIN E DI UNA COLLANA



...ra Eliana, che dopo un periodo di alterne vicende è stata scritturata allo stesso
ale di Sam Wunder che la vide elegantissima cliente, si esibisce come cantante



...le parti si sono invertite e la ballerina Ines, accompagnata da Ferris (Mauro Barbaqli) — socio
in olli di Erbach — frequenta da signora il dancing di Sam... (Enrico Viarisio, al centro)



ena licale: Eliana tornerà a suo marito ed Ines all'antica professione. Nella foto, da sinistra Mauro Barbaqli, Carlo Lombardi (Erbach), Flora Lillo, Nuto Navarria (Bondy) e Isa Baralza
(Servizio fotografico Giola)

Trent'anni di Bagutta

I baguttiani, i vecchi baguttiani... Sesuino gli ascoltatori: prima di continuare dovrei chiedere se ho diritto di parlare di baguttiani senza aver prima spiegato chi essi sono. Forse è una nostra presunzione — sono baguttiani anch'io che vi parlo — di credere che tutti sappiano chi siamo, cosa facciamo, dove ci riuniamo, e quale la nostra storia. Ci ha incrociato, forse un po' troppo, il fatto di aver avuto le solenni patenti di iscrizione nei dizionari di lingua italiana dell'uso vivo e nelle enciclopedie. Il primo a infilare una scheda con il nostro nome nel suo dizionario fu Alfredo Panzini, in anni ormai lontanissimi. Poi le schede non si contano. Bagutta e i baguttiani hanno una loro bibliografia e due grossi volumi di storia. Il primo, anzi, lo ebbero appena nati, per opera di un giovanotto, Marino Parenti, che ostando da un volumetto su Bagutta è arrivato a una cinquantina di opere di biografia: il secondo è una specie di codice o di palinsesto, con un centinaio di tavole a colori, una specie di Bibbia di Borsò d'Este per raccontare la storia di un'osteria.

Perché, a dirla in breve, Bagutta non è altro che un'osteria, e i baguttiani non sono altro che i frequentatori della sua mensa. La fama di Bagutta ha origini conviviali e trincatorie. Fu il Chianti di Bagutta che indusse Riccardo Bacchelli alla prima sosta nel locale milanese, frequentato solo da vetturini, nel 1926. Oggi Bagutta rappresenta un lungo brano di vita artistica italiana riflessa nei piatti e nei bicchieri di un ritrovo diventato ormai famoso

Paolo Monelli, ogni tanto, va malignando che Bagutta è ormai una vecchierella ritirata. L'età dei capelli oeri è finita da un pezzo, molti baguttiani si son fatti grigi e calvi. Non mancano i capelli bianchi: ma la buona volontà è ancora quella di un tempo. Si sono assegnati i premi del '54 e del '55, e si è compiuto il trentennio di vita. I baguttiani non vogliono scoprirsi vecchie, o se non altro anziani, anche se tre giudici hanno superato i sessant'anni e uno, addirittura, ne ha settantadue. Quelli che Milano ha chiamato gli eredi della Scapigliatura lombarda — quella, per intenderci, di Iginio Ugo Tarchetti, di Tranquillo Cremona e di Emilin Praga — non vogliono ammettere che la calvizie sia riuscita, contro molti di loro, vittoriosa, a cominciare da Riccardo Bacchelli. Quello che li fa restare giovani è l'atmosfera del premio e il ricordo degli amici premiati io trent'anni. Non tutte le opere laureate nella vecchia osteria sono dimostrate, alla prova degli anni, durature, ma la percentuale delle presenze di libri ancora validi è numerosa. Quei libri che sono venuti allineandosi in uno scaffale dell'osteria sono la testimonianza di qualche scoperta e di qualche scelta che ancora oggi potrebbero essere confermate. In Bagutta, se pure in una atmosfera che poteva apparire goliardica — fra parentesi, fra gli undici giudici di Bagutta sei, al contrario di quanto accade spesso in Italia, non sono dottori — sono squallide per la prima volta le trombe della fama per Giovan Battista Angiolini, per Vincenzo Cardarelli, per Giovanni Comisso, per Carlo Emilio Gadda, per Giuseppe Marotta, Quarantotti Gambini, Indro Montanelli, Leonida Repaci.

I nuovi premi sono stati annunciati il 21 marzo: ma non è di essi che si parla stasera. Qui facciamo un viaggio aneddotico fra i ricordi dei veterani di Bagutta, al tempo in cui Bacchelli si era staccato dal movimento romano della Ronda per trasferirsi a Mi-

lano a diventare definitivamente romanziere. Un altro scrittore che poteva considerarsi romano — elezione, Umberto Fracchia, era venuto all'ombra della Madonna a fondare la Fiera Letteraria. Ugo Ojetti aveva chiamato al Corriere il bolognese Monelli, e colui che vi parla, e che, quasi quasi, cresciuto a Roma, non si ricordava più di essere nato a Milano. Bisogna dire che se quello che fu chiamato lo spirito di Bagutta fu ed è tipicamente ambrosiano — invece che far molta allegria malignità si preferisce premiare gli amici, pagando di tasca propria, senza sussidi e senza mai consigli dall'alto — qualcosa del suo spirito conviviale fu anche romano. Era nel temperamento romano di questo raduno di giovani amici, quasi tutti emigrati a Milano in cerca di lavoro come scrittori, come giornalisti e come pittori, l'amore per l'osteria, così come lo avevano avuto a Roma in quelle di via dei Pontefici e di via del Gambero. I letterati e i pittori milanesi frequentavano i ristoranti e i caffè della Galleria, sull'esempio di Guido da Verona e di Marco Praga. Mangiavano il risotto al salto mentre in Bagutta si divoravano abbacchio e spaghettoni alla matriciana. Le collette alla milanese erano pochissime. La costata alla fiorentina le aveva battute.

Il premio Nacque nel clima della Fiera Letteraria di Umberto Fracchia e dall'incontro fortuito di caratteri opposti e di diverse regioni. A quella che è divenuta la più tipica delle libere istituzioni artistiche milanesi hanno concorso fiorentini e abruzzesi, romani e bolognesi, sardi e friulani. A scorrere le liste dei premiati si trovano tre lombardi, Angioletti, Raul Radice e Carlo Gadda, Cardarelli è romano, Repaci calabrese, Marotta napoletano, veneti Gino Rocca, Giovanni Comisso, Silvio Negro, Darlo Ortolani, trestino Quarantotti Gambini, siciliano Brancati, toscano Enrico Sacchetti, abruzzese Titta Rosa. Se Milano ha avuto,

in taluni ambienti, momenti di grave cattivo gusto ironizzando sui cosiddetti «terroni» i baguttiani non hanno avuto mai il vizio del campanilismo.

Bagutta è rimasta, in trent'anni, povera come è nata. Non ha sussidi pubblicitari o turistici: i baguttiani pagano ancora di tasca propria, come al tempo in cui vendevano nelle loro serate, a beneficio del Premio appena nato, quadri di De Pisis a 100 lire al pezzo, quadri di Arturo Tosi a 300, un disegno di Amedeo Modigliani per 600. Si facevano buoni affari, in fatto di acquisti di arte, alle aste amichevoli di Bagutta. Una delle sculture più famose di Arturo Martini fu acquistata per 500 lire: per 200 lire quadretti di Pio Semeghini che valgono oggi mezzo milione.

In cambio, poiché il sistema dell'asta era quello che creava un'atmosfera di allegria quando gli improvvisati banditori fittavano un possibile mecenate, poteva capitare che, in mancanza di quadri, si mettesse all'asta l'ultima piattola di pesce disponibile. Nel 1928 una trota con malinese fu pagata da un amico degli artisti 200 lire, pari a 20.000 d'oggi. Una sera di tripudio sembrò quella in cui venne venduta all'asta una chitarra con un centinaio di firme di ospiti celebri con in testa Pirandello e Tossolini. Fu aggiudicata per 2500 lire, pari a 250.000 d'oggi. Il premio sembrava larghissimamente finanziato, ma, al momento di pagare, il mecenate confessò di non avere nemmeno un solo e di essere anzi inseguito tutto il giorno dai creditori.

Oltre che quella dei vincitori ci sarebbe da raccontare la storia degli sconfitti di Bagutta. Le discussioni della giuria erano talvolta violentissime, in quegli anni lontani. Risultarono sconfitti Bruno Ciogagnani e Marino Moretti. Tre volte candidato, fu per tre volte battuto Giani Stuparich. Per un solo voto di differenza i baguttiani ed è probabile se ne siano poi amaramente pentiti — non hanno dato il premio

ad uno dei più bei romanzi del trentennio, alle Sorelle Materassi di Aldo Palazzeschi. Molti anni dopo Marino Moretti ebbe, quasi in atto di contrizione, un premio fiancheggiatore, quello destinato al miglior articolo sulla pasta asciutta, un lauro che fa da codicillo patrimoniale al Protopremio severamente letterario e che ha incoronato anche Antonio Baldini.

Bagutta ha vissuto sempre sotto al segno della pace, anche se il fascismo, giudicando il suo premio non sufficientemente inquadrato, mandò due volte le sue squadre a devastare — l'ultima volta, ai tempi di Salò, con i mitra in mano — la sua vecchia saletta. Perdoniamo quelle botte e quelle distruzioni, così come speriamo ci sia perdonato di aver detto no a Palazzeschi e a Ciogagnani. Al suo tavolo è corso molto vino, mai sangue di letterati. Una sola volta fu macchiato un tovagliolo con il sangue di un pugilato arricchito con scambio di morsi, fra Dino Terra e Leo Longanesi, nell'unica baruffa registrata dagli annali del cenacolo. Ma poi i due contendenti fecero pace anche loro. In Bagutta è assai difficile tenere il broncio a qualcuno.

A parlar del passato i baguttiani minacciano ormai di intenerirsi come accadeva ai vecchi garibaldini. Le sere del premio i figli ventenni o trentenni li vedono uscire di casa un po' come dei vecchi matti, e forse si stupiscono che i genitori ricordino più di aver pranzato certe sere con Pirandello e con Papini, con Sofici e con Ojetti, che di aver avuto al proprio tavolo ragazze ancora sconosciute che si chiamavano però Lucia Bosc e Gina Lollobrigida. I vecchi baguttiani sono testardi su certi sentimenti della loro generazione.

Vanno più al teatro di prosa che al cinematografo. Tanto, sanno che, a scadenza più o meno lunga, la loro avventura entrerà, nell'avvenire, in qualche film rievocatore di quelli che saranno un giorno i tempi andati della «vecchia Milano» e che magari Riccardo Bacchelli apparirà sugli schermi alto, magro e biondo, e chi vi ha parlato rivivrà sullo schermo rievocatore dell'ultima scapigliatura, con il sorriso affascinante, pensate un po', di un De Sica del 2000.

Orio Vergani

EMILIO GOLA



Emilio Gola: Autoritratto

La revisione e l'assessamento dei valori dell'Ottocento artistico italiano procede lentamente, in un ginepraio di difficoltà, create dall'interessamento dei collezionisti, delle gallerie, di taluni critici, fomentate dalle rivalità regionali, da un cattivo nazionalismo, dalle sentimentali nostalgiche per il buon tempo antico. Neppure i prezzi della pittura dell'Ottocento correnti sul mercato italiano rispecchiano i valori artistici stabiliti dalla critica più seria. Non è possibile d'altra parte riferirsi al mercato internazionale, perché i nostri pittori dell'Ottocento vi sono, salvo pochissime eccezioni, del tutto ignorati.

La rivalutazione dell'arte di Emilio Gola è in atto da una trentina d'anni. Sino alla sua morte, avvenuta nel 1925 a 72 anni, il conte Gola, ricco, laureato al Politecnico, apparato dal mondo dei pittori milanesi, era considerato come un dilettante d'ingegno, anche se, come ritrattista, godeva il favore delle belle signore dell'aristocrazia lombarda. La rivalutazione postuma, puntando com'è d'obbligo in Italia su di un confronto con l'impressionismo francese, andò non solamente oltre il segno, ma fuori strada. La divisione del tempo, l'equazione luce-colore, tipiche dell'impressionismo, erano conosciute a Gola, come lui era un Revend, di cui si volle

fare il solo impressionista italiano. I pregi reali di Gola sono altri. L'origine coloristica, lirica e liberissima, bisognerebbe forse andarla a cercare in certi quadri del Sei e del Settecento, che Gola deve aver ammirato e studiato, nelle case dei collezionisti e nei musei della sua città. E' la bellezza di qualche nota di colore a riscattare il verismo un po' pesante di taluni ritratti e dei paesaggi con rotondine e lavaudaie, concepiti ancora come scucette di genere.

Un forse l'amore per le luci sull'acqua, per i barbagli luminosi, per i colori fatti irreali e trasparenti nel gioco dei riflessi, ad indurlo a rizzare il cavalletto lungo i Navigli, in una periferia di Milano a quei tempi ancora negletta dai pittori, in cerca di luoghi più tradizionalmente poetici. Dalle acque del Naviglio ai torrentelli della Brianza, alle arque ferme della Laguna di Venezia, tante volte dipinte negli ultimi anni.

Il lato negativo della sua pittura gli derivò dall'aria del tempo. Anche egli s'illuse che le pennellate sciabolanter, la rapidità di esecuzione, il cosiddetto virtuosismo, fossero segni di valore artistico. Pittura, quella italiana del secondo Ottocento, che non fu solamente un inganno dei sensi, in quel risvegliare con la fotografia, per far esclamare: par vero! ma un inganno dei sentimenti (si pensi al sentimentalismo grondante da tutti quei quadri di genere che si dilineavano in serie da Napoli a Milano). Mancini e Michetti, per non dire Bazzano e Irolli, avevano fatto dimenticare l'austera pittura di Fattori e di Lega il severo romanticismo di Fontanesi, le lacerate sentenze di Ranzani, le testarde ricerche di Segantini, condotte finalmente su di un piano di cultura europea.

Visitando la grande mostra celebrativa di Gola, organizzata dalla Permanente di Milano, il sentimento che si prova più spesso è quello del rammarico: rammarico che certe intuizioni cromatiche non siano state portate fino in fondo, che non siano troppo spesso quei lampi che non riescono a rompere la gronniosità dell'insieme. Ma il loro ricordo ci segue e certi colori di Gola fanno ormai parte del nostro patrimonio poetico: sarà il verde intenso, fradicio dei boschi; uno strappo di luce rosa nel cielo; tra rami e nuvole: una nota azzurra nelle acque del Naviglio; il corallo di un abito femminile. Scoperte felici che furono riprese, per restare a Milano, da Tosi e da Guido Tallone, e persino, se non andiamo errati, dal più recente Morlotti.

Renzo Guasco

ISTANTANEE



*Claudio Fino
oroscopo curioso*

Conosco molti registi che, sebbene non abbiano compiuto gli studi sufficienti per fare con disinvoltura una divisione di tre cifre per due, sanno tuttavia dividere con estrema esattezza il tempo della propria giornata in due parti uguali, dedicandone una a pensare a ciò che dovranno dire di sé e l'altra a parlare di sé. Ma conosco anche un regista che, pur avendo dimestichezza con i segreti della matematica, non riesce, nemmeno sotto le più ostinate pressioni, a riservare una piccola frazione delle sue ventiquattrore alla più innocente delle umane ambizioni.

Questa specie di fenomeno, che — se non temessi di essere frainteso — direi affluito dal complesso della modestia e della riservatezza, si chiama Claudio Fino. E' laureato in ingegneria; ma il particolare non è preoccupante, anche perché al Politecnico egli è arrivato dopo aver frequentato il liceo classico, combinando poi le cose in modo tale per cui l'anno stesso che discuteva la tesi su non so quale astruseria logaritmica, vinceva una borsa di studio all'Accademia d'arte drammatica.

D'altra parte occorre pur ricordare che da piccolo Claudio Fino dimostrava una prepotente disposizione alla pittura, arte che in seguito coltivò con una certa attenzione (pure anni che nella sua casa di Torino conservi ancora, come testimonianza di una vocazione perduta, tubetti di colori, tavolozza e pennelli) e che da sempre ama abbandonarsi al piacere ed all'estro della musica (un suo ascendente era quel don Giocondo Fino ben noto nel campo della composizione sinfonica). Comunque sia, era evidentemente scritto nel suo oroscopo che Claudio Fino non dovesse lasciare ricordo di sé né sotto gli archi d'un ponte né fra i dischi o le biscome e nemmeno nell'impatto coloristico d'una natura morta. Regista; e basta. Già che ha fatto cenno all'oroscopo, bisogna proprio che vi dica che non è stato costretto a debbono essere sbizzarriti a combinare stranezze o inconsuete coincidenze per Claudio Fino. Un esempio: il suo saggio di regia dopo il primo anno di Accademia ebbe come tema il cammino sulle acque di Orio Vergani; undici anni dopo, la sua prima regia alla televisione fu per la stessa commedia. Di più: protagonista, ambedue le volte, Gianni Santuccio.

E' presumibile che Fino, di queste curiosità fatte apposta per essere raccontate ai giornalisti, ne disponga parecchie. Ma dispone anche della suprema virtù di non essere loquace. Mi si passi l'espressione stilisticamente non raffinata: è il suo lavoro che parla per lui. Una trentina di regie, da che è alla Televisione; fra le quali ricordiamo quella recentissima del Giardino dei ciliegi e quella di Amleto (nella edizione teatrale di Vittorio Gassman), oltre a quelle di La vedova, La damigella di Bard. Tra vestiti che ballano, la vita che ti diedi. Gli alberi muoiono in piedi tutte per l'interpretazione di Emma Gramatica. Pochi giorni o sono un telespettatore ha scritto alla RAI che Claudio Fino « è un regista da Terzo programma » intendendo probabilmente dire che è un regista di « opere matrone ». Quel telespettatore è male informato: nel camerà di Fino ci sono anche — tanto per citarne qualcuno — i nomi di Guglielmo Giannini, di Oscar Wilde, di Luigi Chiarini, di Baillard e Veiller. Non occorre essere un ingegnere edile per sapere che questi, proprio, non sono « mattoni ».

Carlo Maria Penasa

Claudio Fino è nato a Torino alcuni mesi prima che l'esercito italiano raggiungesse « la frontiera per far contro il nemico una barriera ». E' entrato alla Radio nel 1942; alla Televisione dieci anni dopo. Tra la sue regie in teatro, la critica lodò in modo particolare quella del « Lazzaro » di Pirandello, protagonista Andreina Pagannari. Fino ama dire quali sono i suoi autori preferiti: fuma « Nazionali esportazione ». Suo figlio, Luciano, di tredici anni, non ha nessuna intenzione di diventare regista.

Una attesa novità nella collana « Saggi » della EDIZIONI RADIO ITALIANA



MARIA BELLONCI

MILANO VISCONTEA

Lire 700

Animata interpretazione di tempi e di caratteri nella rappresentazione sintetica di un agitato periodo storico. L'Atrice, facendo parlare protagonisti, memorialisti e poeti, leggendone le testimonianze con un saldo filo narrativo, fa rivivere efficacemente i « dieci signori » di Casa Visconti nelle loro diversissime personalità.

PROSSIMAMENTE IN VENDITA NELLE PRINCIPALI LIBRERIE

Per richieste dirette rivolgersi alla EDIZIONI RADIO ITALIANA - Via Arsenale 21 - Torino

Stampatrice ILTE

Una legge che ha controsensi

La legge dell'anno 1952 n. 218 che provvede anche alla rivalutazione delle pensioni, stabili, tra l'altro, all'art. 12, quanto segue: Ai titolari di pensione che prestano la propria opera retribuita alle dipendenze di terzi, il trattamento complessivo di pensione previsto dalla presente legge è ridotto di una quota pari ad un quarto del trattamento stesso. I lavoratori sono tenuti a dichiarare al proprio datore di lavoro la loro qualità di pensionati.

La trattenuta non può superare il 25 per cento della retribuzione.

Il datore di lavoro, a seguito della denuncia o comunque accertata la qualità di pensionato del proprio dipendente, ha l'obbligo di detrarre dalla retribuzione l'importo della quota prevista e corrisposta dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale e di versarlo all'Istituto stesso che lo accrediterà al fondo adeguamento pensioni.

Ai titolari di pensione con importi minimi, quando prestino la loro opera retribuita alle dipendenze altrui, non viene applicata alcuna trattenuta.

Dalla trattenuta sono esclusi i lavoratori agricoli giornalieri inclusi negli elenchi anagrafici con un numero di giornate attribuite sino a un massimo annuo di 156 se uomini e di 104 se donne. Per i lavoratori agricoli giornalieri iscritti negli elenchi anagrafici con un numero annuo di giornate attribuite superiore a 156 se uomini e a 104 se donne, la trattenuta sarà effettuata direttamente dall'Istituto Nazionale della Previdenza Sociale sulla base del numero delle giornate risultanti dagli elenchi anagrafici.

Quindi la signora D. T. di Milano, rimasta vedova di un impiegato assicurato, titolare oggi di una pensione di « reversibilità » di lire 16.500 mensili, pur avendo a carico due figli minori, il padre di 73 anni e una sorella permanentemente invalida al lavoro, dovrà mensilmente lasciare al « Fondo » (così come la legge prescrive) un quarto della sua pensione. Perché?

Perché la vedova dell'impiegato è riuscita ad impiegarsi per sola mezza giornata e guadagnare 20 mila lire mensili!

La signora proporrebbe invece la istituzione di un fondo di « solidarietà » per le vedove dei lavoratori! L'argomento è fuor di dubbio della massima importanza e serietà. Per fortuna, in Italia, le Leggi vanno, all'occorrenza, rivedute e corrette. E noi non dubitiamo che il Ministro per il Lavoro e la Previdenza Sociale intervenga sollecitamente a sanare questa ingiustizia.

LO SPORTELLO

Unione Nazionale Pensionati - Padova. — Si precisa che in seguito alla elezione da parte del Ministero del Lavoro e della Previdenza Sociale, in data 31-12-1954, della domanda di esonero dall'assicurazione obbligatoria invalidità-vecchiaia e superstiti, presentata a suo tempo dalla Banca Commerciale Italiana, è stata firmata nel febbraio 1956 una Convenzione fra l'INPS e la Banca stessa in base alla quale la Banca Commerciale è tenuta a ricostruire a favore di ogni singolo dipendente l'assicurazione suddetta versando all'Istituto i contributi massimi previsti dalla legge e relativi al periodo 1-7-1926/31-12-1954. La regolarizzazione di cui sopra deve essere effettuata:

a) per il personale in servizio presso la Banca alla data 31-12-54;
b) per il personale che alla predetta data sia titolare di pensione a carico del Fondo;
c) per i dipendenti deceduti anteriormente al 1° gennaio 1955 i cui superstiti siano provvisti di trattamento a carico del Fondo.

La regolarizzazione deve effettuarsi anche a favore di coloro che, in rapporto alla retribuzione goduta, non sarebbero stati soggetti, anteriormente all'entrata in vigore della legge, 28-7-50 n. 633 all'assicurazione obbligatoria.

Pertanto gli impiegati che percepivano al 1° maggio 1939 una retribuzione mensile superiore alle L. 1500 saranno compresi nella regolarizzazione di cui sopra e non potranno così avere periodi scoperti d'assicurazione da riscattare.

Antonio Mantovani - Cremona. — La legge, che dovrebbe stabilire in quali casi e con quale particolarità i periodi di servizio militare compiuti nelle Forze Armate Italiane durante l'ultimo conflitto potranno essere considerati utili agli effetti delle pensioni della previdenza sociale, non è stata ancora emanata.

Roberto Bocchi - Livorno. — Qualora le relazioni tra Lei e la ditta costituiscono un vero e proprio rapporto di impiego, l'azienda è tenuta ad osservare tutti gli obblighi in materia di assicurazioni sociali ed a provvedere al versamento di tutti i contributi dovuti, nonché a corrispondere gli assegni familiari ed altre competenze contrattuali.

Sempre nell'ipotesi che i contributi siano dovuti, l'azione per il recupero di quelli assicurativi si prescrive nel termine di 5 anni.

Giacomo De Torio

COME IN UNA VETRINA
IL CAMPIONARIO
DEI CARATTERI

LA SICUREZZA

L'espressione del dottor Roberto Bossi, l'etnologo di Bologna, è quella dell'uomo sicuro. Ma attenzione: non dell'uomo sicuro di saper rispondere (che sarebbe presunzione), bensì dell'uomo sicuro di sé. Il dottor Bossi è un uomo positivo: per questo non riusciamo ad immaginarlo dinanzi al tappeto verde della roulette dove la sicurezza di sé non conta. Il telex: è un'altra cosa



L'AUTODISCIPLINA

Noi lasciateli ingannare dal luminoso sorriso della signorina Gabriella Altarini, l'impiegata di Firenze appassionata di musica leggera. È un sorriso prodotto da un calcolo squisitamente femminile, dietro al quale c'è il terrore proporzionato di non fare — comunque vadano le cose — una cattiva figura. E' lo stesso sorriso che ci si impone quando si deve sostenere un esame



LA PAURA

Il giovane Felice Scipioni, il figlio viterbese dedito all'allevamento dei polli e alla letteratura italiana, è fondamentalmente un timido. D'una timidezza che egli si adoperava a mascherare, riuscendovi abbastanza bene. Ma sotto sotto c'è la paura: non, intendiamoci, una paura fisica; ma una paura « potenziale ». Potremmo dire: la paura di correre il rischio d'aver paura



Un po' curva sotto il peso di cinque e passa milioni, Adele Gallotti — scorciata — tenta di superare l'ultima emozione

«LASCIA O RADDOPPIA?»

Teufrasto e La Bruyère troverebbero certa nuova materia per nuovi «Caratteri» se, tornando tra i vivi, potessero, in giovedì sera, assistere alla trasmissione di «Lascia o raddoppia?». Ogni figura in fatto, dicevano i cantastorie d'altri tempi; ogni concorrente un sentimento diverso, potremmo parafrasare oggi. Il patrimonio umano della popolarissima rubrica televisiva è davvero così vasto che uno studioso di psicologia avrebbe di che soddisfare abbondantemente il suo desiderio di indagine.

Noi, questa volta, anziché ad uno psicologo con tanta di laurea ci siamo affidati, usui più modestamente ma forse molto più efficacemente, all'obiettivo di una macchina fotografica per cogliere, di tutti i «lasciaraddoppiisti» delle ultime settimane, l'espressione-tipo. Una più o meno smorfia, un respiro di sospensione, un gesto appena accennato: sono particolari che lo spettatore non può captare durante la trasmissione. Ma una macchina fotografica è infinitamente più scrupolosa e pignola dell'occhio umano: ed ecco il risultato, l'attimo fuggente, signori concorrenti di «Lascia o raddoppia?», ha fissato il vostro carattere, il vostro temperamento. I soloni della psicanalisi affidano pure le loro armi: qui c'è un campionario unico nel suo genere.



LA PONDERATEZZA

Il signor Damaso Malaqoli, insegnante elementare di Torre Maina (Modena) è candidato per le arti figurative. È un uomo che sa controllare i suoi riflessi. Evidentemente ai suoi scolari non fa leone se prima non sa con esattezza quel che deve dir loro. Il signor Malaqoli pondera. Ma per non farlo a vedere, ricorre all'innocente trucco di accompagnare le proprie parole con qualche gesto inutile. Inutile ma pittoresco.



LA DISINVOLTURA

Quella di Mario De Maria, il mobiliere di Caluso esperto in ciclismo, è disinvoltura, d'accordo: ma mescolata ad abbondanti dosi di irrequisitezza. La quale, a sua volta, non è prodotta dall'emozione, ma semplicemente dal desiderio di far presto. Insomma: rispondere subito, o niente, Lascia o raddoppia? equivale, per il signor De Maria, al detto: «Via il dente, via il dolore». E poi l'agilità mnemonica conquista tutti.



L'EMOZIONE

Il dottor Marco Marzullo, medico chirurgo appassionato di musica sinfonica, ci «pensa su» così. Sembra raccoglimento ma è emozione bell'e buona. Emozione — per così dire — «fredda»: cioè, non paura di non saper rispondere. Se, durante la trasmissione, potesse tastarsi il polso come ad un suo cliente, il dottor Marzullo, di Gavardo, si prescriverebbe forti dosi di sedativo.



LA IMPERTURBABILITÀ

Non sappiamo se il signor Sebastiano Rossi, impiegato romano, concorrente per la storia italiana, sia un giocatore di poker. Se lo fosse, meriterebbe certo — come Frank Sinatra in un famoso film — la definizione di «uomo dal braccio d'oro». Assolutamente tranquillo, del tutto sereno. Il gioco è gioco: sarebbe un grave errore prendersela. «Osservate i lachiri indiani», dice

II° Concorso per aspiranti cantanti lirici

La città di Fabriano (Ancona) indice il II° Concorso internazionale per aspiranti cantanti lirici cui possono partecipare tutti i cittadini italiani e stranieri d'ambo i sessi, diplomati o non diplomati, che alla data del 29 febbraio 1956 non abbiano compiuto il 35° anno di età.

Ai migliori classificati saranno assegnati cinque premi di L. 30.000 caduno. Le domande di ammissione al Concorso dovranno pervenire entro il 31 maggio 1956 alla Segreteria del «Teatro Stabile di Avvenimento Lirico» di Fabriano, cui gli interessati potranno rivolgersi per maggiori informazioni sulle modalità del concorso.



PERCHÉ milioni di mamme hanno allevato ed allevano tutt'ora i loro bimbi con gli ALIMENTI al PLASMON?

PERCHÉ sono ricchi di proteine animali e vegetali.

PERCHÉ fabbricati con un processo di lavorazione speciale e con l'impiego di materie prime scelte e di alta qualità.

PERCHÉ facilmente assimilabili e digeribili.

BISCOTTI - PASTINE, (14 formati) - CREMA DI RISO
SEMOLINO di grano duro - SEMOLINO di riso - FARINA latte
FARINA per brodo - GERMO PLASMON, il pane della salute

PLASMON! la massima nutrizione, nel minor volume!



alimenti al
PLASMON
DALL'INFANZIA ALLA VECCHIAIA

pavimenti

per
la vostra casa

Un soggiorno pavimentato di linoleum si mantiene sempre elegante, accogliente, sereno e pulito anche se il babbo, la mamma, i ragazzi, gli amici più intimi vanno e vengono continuamente.

Un pavimento colorato darà un tono moderno alla vostra casa e metterà in risalto i vostri mobili siano essi antichi o moderni.

A vostra disposizione una vasta gamma di colori.



Società del Linoleum S.p.A. - Filiali: Bologna Firenze Milano Napoli Padova Roma
Via Macedonia Melloni 25 Milano - Uffici: Genova Palermo Torino

La Società del Linoleum mette a disposizione in tutta Italia personale specializzato per l'applicazione dei suoi pavimenti.

Il libretto di assegni

Ecco un istituto assai poco diffuso tra noi, almeno delle classi medie. Eppure, in altri Paesi, soprattutto in America, il libretto degli chèques lo hanno pressoché tutti, per poco che guadagnino e mettano da parte, e tutti lo utilizzano diffusamente per i loro pagamenti di una qualche entità.

Basta rivolgersi ad una Banca e stipulare con la stessa la così detta convenzione di assegno: da un lato, il cliente deposita in conto corrente una certa somma e, dall'altra, la Banca si impegna ad effettuare pagamenti, nei limiti di quella somma (e di ogni ulteriore deposito operato dal cliente), alle persone che il cliente gli indicherà. Se la Banca ha fiducia del cliente, il deposito delle somme di copertura non occorre nemmeno, perché provvede l'istituto ad aprire un credito, sino alla concorrenza di una certa cifra, al cliente. Il mezzo di cui il cliente della Banca si avvale per pagare le persone a cui vanno effettuati i pagamenti è appunto il libretto di assegni che l'istituto di credito gli fornisce. Basta riempire uno di quei moduli col nome del beneficiario (il librai, il salumiere, il renditore di elettrodomestici ecc.), scrivere ben chiaro, in cifre e lettere, la somma del pagamento, opporre la data e firmare. Firmare, si badi, in quel certo modo in cui si è già firmato all'atto della convenzione con la Banca, sicché ai funzionari di questa sia agevole guardarsi da possibili contraffazioni. Il traente, cioè colui che firma l'assegno, può addirittura scrivere, in luogo del nome del prenditore, la frase «al portatore», la quale implica che la Banca è tenuta a pagare la somma indicata a chiunque le presenti il titolo, senza doverne accertare l'identità.

Da notare che l'assegno bancario è, almeno normalmente, girabile, di guisa che vale, entro certi limiti, come se fosse un biglietto di banca. Tuttavia, è stabilito che esso debba essere presentato per il pagamento non oltre gli otto giorni (o quindici giorni, se il pagamento viene richiesto in comune diverso) dalla data di emissione: trascorso questo termine, il traente è libero di ordinare alla Banca di non pagare l'assegno, oppure può, se crede, ritirare i fondi di copertura. Perché, come è ovvio, se la copertura dell'assegno manchi, il trattario, cioè la Banca, non è più obbligata a pagare.

Questo è, giusto, il punto debole di tutto il sistema, nonché il motivo più plausibile del poco successo che gli chèques riscuotono in certi Paesi: niente assicura al prenditore di un assegno (e meno ancora al giratario) che la copertura ci sia e che l'assegno non sia stato emesso a vuoto. Occorre, insomma, molta fiducia nel prossimo. Beninteso, la legge colpisce penalmente il reato di emissione di assegni a vuoto, e ancor più grave è in pena se la emissione di assegni a vuoto costituisce il modo di attuazione di un delitto di truffa. Ma non tutti possono sentirsi scoraggiati da tale minaccia nella emissione di assegni privi di copertura, ed è quindi umano che non tutti si sentano incoraggiati, conseguentemente, ad accettare assegni in luogo di sonante moneta.

Risposte agli ascoltatori

Emilio N. (Napoli). — In relazione alla nostra notarella sull'autostop (v. «Radiocorriere» n. 15), Lei chiede come mai non si ritenga applicabile al trasporto di cortesia via terra la norma dettata dall'art. 414 cod. navigaz. per il trasporto amichevole via mare. Ebbene, non è mancato qualche giurista (e, in tribunale, qualche avvocato) che ha sostenuto appunto questa tesi, ma dai più si è risposto che non è lecito estendere ad ogni sorta di trasporto amichevole un principio speciale del codice della navigazione. Infatti, a termini dell'art. 14 delle disp. sulla legge in generale, premesse al Codice civile, «le leggi penali e quelle che fanno eccezione a regole generali o ad altre leggi non si applicano oltre i casi e i tempi in esse considerati». E di questo parere si è dichiarata, finora, anche la Corte di Cassazione.

Anna B. (Milano). — Non è lecito qualificarsi «puericultrice» in luogo di bambinaia, senza una specifica licenza. Il termine di «puericultrice» indica, infatti, una ben determinata professione sanitaria di carattere ausiliario (legge 19 luglio 1940 n. 1098).

Athalia C. (Milano). — No, non si è ingannata: i giudici della Corte costituzionale sono tutti laureati in legge. Infatti, quale che sia il modo di loro designazione, è stabilito che i giudici ordinari della Corte siano scelti tra magistrati, anche a riposo, delle Supreme magistrature; professori ordinari di università in materie giuridiche; avvocati con almeno vent'anni di esercizio. Il motivo della disposizione è ovvio: garantire la competenza tecnico-giuridica dei membri della Corte, cui è demandato il giudizio sulla costituzionalità delle leggi.

A. G.

Alla ricerca del talento sconosciuto

PRIMO APPLAUSO

Il n. 14 del «Radiocorriere» ha pubblicato l'annuncio di una nuova trasmissione intitolata *Primo applauso* che andrà in onda per la prima volta il 29 aprile dagli Studi di Roma. In seguito alle numerose richieste di chiarimenti pervenuteci ripetiamo che la trasmissione è destinata alla scoperta e alla presentazione televisiva di nuovi elementi nel campo dello spettacolo. Chiunque ritenga di aver scoperto un talento sconosciuto potrà pertanto segnalare alla rubrica *Primo applauso* - Via Arsenale 21, Torino - specificando il nome, l'età e le qualità artistiche del candidato e allegando una o più fotografie di quest'ultimo. I segnalatori degli elementi più interessanti (scelti nel corso di una preliminare audizione) verranno invitati a partecipare alla trasmissione, durante la quale dovranno presentare e caldeggiare di persona le virtù del proprio «pupillo» prima della sua esibizione.

Saranno ammessi alla rassegna tutti gli aspiranti ai vari generi di spettacolo, con particolare riguardo alle seguenti categorie:

- 1) Attori (comici o drammatici).
- 2) Cantanti (lirici o di canzoni).
- 3) Solisti di strumenti musicali.
- 4) Complessi orchestrali e vocali (esclusi complessi corali).
- 5) Ballerini (classici o moderni).
- 6) Imitatori, macchietti e fantasisti.
- 7) Attrazioni di vario genere (anche non comprese nel presente elenco a giudizio insindacabile delle Commissioni di selezione locale).

In particolare per eliminare le perplessità espressesi da molti «patrocinatori» precisiamo i seguenti punti:

- 1) I candidati non possono presentarsi da soli.
- 2) Chiunque può far loro da «padrino» o da «madrina», eccetto gli stretti congiunti (genitori o figli).
- 3) I candidati, solo in casi eccezionali e a insindacabile giudizio della Commissione esaminatrice, potranno avere un'età inferiore ai diciotto anni (e comunque non inferiore ai sedici).
- 4) Le prove di selezione si svolgeranno nelle Sedi TV territorialmente più vicine al luogo di residenza dei candidati.
- 5) L'eventuale esibizione televisiva avrà luogo a Roma nell'auditorium RAI del Foro Italo.
- 6) I cantanti di musica leggera potranno esibirsi in una sola canzone o eventualmente in una fantasia di canzoni, fra loro legate, della durata massima di cinque minuti. (E' necessario che essi portino con sé la musica per canto e piano).
- 7) Non sono ammessi alla trasmissione i compositori di musica leggera ma soltanto gli interpreti.
- 8) La fotografia da allegare alle lettere di domanda di ammissione potrà essere indifferentemente o figura intera o a mezzo busto (possibilmente è preferibile inviare entrambe).
- 9) Ai patrocinatori e ai loro pupilli invitati a partecipare alla trasmissione di *Primo applauso*, verranno rimborsate le spese di viaggio e di soggiorno.
- 10) Vi saranno premi sia per il primo classificato, che per il suo segnalatore partecipante alla trasmissione (la graduatoria verrà effettuata in base a giudizio espresso dalla Commissione e dal pubblico presente in sala).



LILIANA FELDMANN

A vederla così, nessuno potrebbe mai pensare che Liliana Feldmann vanta, a dir poco, una ventina d'anni di carriera artistica. Il segreto d'una simile rivelazione è molto più semplice di quanto si possa supporre: Liliana comincia a recitare all'incredibile età di due anni e tre mesi. La sua voce è una delle poche che hanno pieno diritto di libero ingresso nelle nostre case: in «Fermo posta», nei «Gavettino» (per ricordare solo qualcuna delle tante trasmissioni). Liliana è sempre pronta a dare il tocco della sua personalità. Primatrice della Compagnia di riviste di Milano della Radiotelevisione, essa ricorda con una certa nostalgia quei personaggi «veri» che le hanno offerto il destro d'essere sinceramente attrici: ma non può dimenticare quei tipi come «Adalgisa» o l'altro di «Febo, Liliana e grancassa» che hanno fatto salire vertiginosamente il mercurio nel termometro della sua popolarità.



TELEVISORE A MANO

Dopo il televisore a barda dell'automobile (sistemato però in modo che solo i passeggeri del sedile posteriore siano ammessi a guardare), dopo le esperienze di televisione a colori, ecco il televisore portatile. E' la novità inglese del '56. Il singolare apparecchio realizzato dall'industria britannica può indifferentemente funzionare a batteria o a corrente normale. Pesa 14 chilogrammi ed ha uno schermo di 9 pollici. E' munito di antenna telescopica ed è in grado di ricevere, sia per la parte audio che video, i due programmi televisivi inglesi: quello della BBC e quello dell'ITA (la cosiddetta televisione commerciale).

IV Festival della Canzone Napoletana

Le 54 canzoni prescelte

Le composizioni che saranno presentate al IV Festival della Canzone Napoletana 1956 sono state scelte. La commissione costituita dalla RAI nelle persone del prof. Fausto Nicolini (president), prof. Felice De Filippis, maestro Terenzio Gargiulo, prof. Alfredo Parente, maestro Renato Paroli, dott. Massimiliano Vajro, senatore Mario Venditti e avv. Nicolò Bonura (segretario), ha infatti terminato i suoi lavori. Dopo quattro successivi scrutini ha reso noto i titoli delle 54 canzoni che saranno sottoposte al giudizio del pubblico. Ecco, in ordine alfabetico:

Addornate - A la gajola - 'A palummella - Appasunatamente - 'A quaterna - Chi s'innamora scorta 'nu peccato - Chitarra mia napulitana - Come vuo' tu - Cuncetta o Nanninella - Dincello tu - Disperatello - E' amore - E' arrivato Pachione - E manduline - E penzere - E rose d'o core - Faccia 'e velluto - Facimmo n'esperimmo - Guaglione - Guardann' 'o mare - L'ultima sigaretta - Luna nammurata - Maggio senza rose - Manname 'nu roggio 'e sole - Mast' 'e chitarra - Napule sott' 'a neve - Nnamurammece - Nu ne guarda - Nuni 'o vruo' copì - Nun' 'addurmi - 'O pizaiuolo - 'O Parlammo 'e te - Parole senza musica - Passione amara - Peppeniello 'o trumbettiere - Pettine d'avorio - Pe' sunna - Piccerella - Prima 'e te dopo 'e te - Pota po' - Quadrillo napulitano - Scuciatu d' 'a luna - Suspiranno 'na canzona - Tanti cari saluti - Tenimmoce pe' 'a mano - Teresi, Teresi, Teresi - Te vito fa' vani - Tempo 'e vengnagna - Tre rose rosse - Tu si' Napule - Zitto zitto, doce doce.

Cogliamo l'occasione per ricordare a) i nostri lettori le modalità secondo le quali avrà luogo l'ulteriore svolgimento del Festival. E a tale scopo ripetiamo il testo degli articoli 10 e 11 del Regolamento del IV Festival della Canzone Napoletana, che è stato pubblicato per intero nel nostro n. 8.

Art. 10 - Le canzoni prescelte a sensi del precedente art. 9 saranno diffuse in numero di 6 per sera in una

serie di 12 trasmissioni radiofoniche che saranno effettuate nel mese di maggio 1956 secondo il procedimento di cui appresso: quattordici giurie di cui una di quaranta abbonati, scelti a sorte, nella città di Napoli e tredici composte ciascuna di quindici radioabbonati, scelti a sorte nelle altre tredici città italiane in cui sono situate le Sedi della RAI esprimeranno a mezzo di votazioni il proprio giudizio sulle canzoni che verranno presentate in ciascuna trasmissione. Le giurie saranno rinnovate per ogni trasmissione. Le dodici trasmissioni di cui sopra saranno suddivise in tre gruppi. Per ciascun gruppo di quattro trasmissioni saranno scelte sei canzoni col seguente sistema:

a) Per ciascuna delle prime tre trasmissioni di ogni gruppo sarà scelta la canzone che avrà riportato il maggior numero di voti da parte delle apposite giurie.

b) Le due canzoni che per ognuna delle prime tre trasmissioni di ogni gruppo si saranno classificate al secondo ed al terzo posto saranno eseguite una seconda volta in una quarta trasmissione ad esse dedicata. Le tre canzoni di questa trasmissione che avranno ottenuto il maggior numero di voti entreranno nella selezione finale.

Al termine delle dodici trasmissioni saranno così state scelte le diciotto canzoni che verranno presentate alla selezione finale del Festival.

Art. 11 - La selezione finale sarà effettuata in occasione di tre spettacoli radiofonici che la RAI organizzerà nel mese di giugno 1956 in un teatro di Napoli e si svolgerà nel modo seguente: nella prima e nella seconda serata saranno presentate le diciotto canzoni concorrenti, divise in due gruppi di nove canzoni per ciascuna serata. Nella terza serata saranno presentate dieci canzoni, cioè le prime cinque classificate in ognuna delle due serate precedenti. Le classifiche verranno effettuate a mezzo di votazioni da parte di quindici giurie delle quali quattordici composte come al precedente art. 10 e una composta di trenta membri estratti a sorte ogni sera tra il pubblico che presenzierà agli spettacoli. Le giurie saranno rinnovate per ogni trasmissione.

DIMMI COME SCRIVI

Non si creda che il sesso sia sempre definibile grafologicamente. Non esiste infatti una scrittura esclusivamente maschile ed una esclusivamente femminile.

Tutt'al più si può dire che certi elementi grafici, es: la grazia, l'intimità, la dolcezza, la civetteria, la vanità, ecc., siano più affini alla psicologia della donna, mentre altri e cioè: l'energia, la fermezza, la volontà, l'audacia, il ragionamento, l'orgoglio, ci sembrano caratteristiche dell'uomo. E' vero, che il sesso dovrebbe avere un'influenza profonda sul carattere, segnando nettamente gli opposti e non si esclude che ciò risulti negli esseri tipicamente normali. Ma tutti sappiamo che molte donne mascolizzano o per natura propria o per influenze ambientali, abitudini, necessità di vita, specie di questi tempi. Ed al contrario molti uomini hanno il temperamento debole, le sensibilità delicate, l'emozione, la timidezza che li avvicina al tipo femminile. La scrittura porta in ogni caso il riflesso di ciò che l'individuo è. Ed allora perché rendersi il gusto di creare incesse al grafologo? Non è meglio fornirgli il mezzo di dare a ciascuno i consigli adeguati alla personalità che gli è propria?

PICCOLA POSTA

dalla interpretazione

Guse. La scrittura piena di slancio dimostra che il male non le ha tolto la vivacità in lei abituale. Ma ritengo che il suo cuore porti appunto le conseguenze delle molte sovraccarichi del carattere, delle sue ambizioni per riuscire ed apparire. Quando il suo complesso psichico sarà stabilizzato procederà più sicura e faccia quanto può per ottenere presto un buon equilibrio. Giacché vedo in lei la possibilità di fare molta strada.

ava d'essere portati

S. B. 33. Ottima la sua mentalità e già saldamente preparata ai compiti prefissi. Il carattere invece è ancora in formazione e quindi sotto l'influenza delle irrequietudini ed emozioni giovanili. Quando il suo complesso psichico sarà stabilizzato procederà più sicura e faccia quanto può per ottenere presto un buon equilibrio. Giacché vedo in lei la possibilità di fare molta strada.

g'ubini a "plapopie"

Ariete - Lugo. Di carattere molto chiuso credo che nessuno, neppure gli intimi, possano veramente penetrare nella sua vita interiore, anzi è forse più disposto a confidarsi cogli estranei che in famiglia. Difficile, in ogni caso, farle cambiare idea e ciò potrebbe essere una buona affermazione di volontà se non avesse origine da un accentratismo egocentrico. In compenso ha molto sicuro il senso del dovere ed è peccato non abbia proseguito gli studi; poteva trarne buoni frutti.

Li to di pte

Alfiero Zoia. Penso avrà saputo approfittare dell'insegno e del buon gusto che rivela per dare alla sua attività un indirizzo concreto. Del resto non è che lei ignori di avere una personalità ben distinta, ma non ha l'aria di annettervi importanza e, come tutti gli individui intelligenti le basta dimostrare colle opere lasciando agli altri la cura di valutarne il merito. Interessi intellettuali, sociali, affettivi animano il suo spirito d'iniziativa e ritengo che, in linea di massima lei sappia godere, sotto molti aspetti, il dono della vita.

Ho disinnata anni

Sophia. E' vero come lei dice che la tendenza a variare sempre la grafia dimostra una personalità poco spiccata, infatti chi è poligrafico è anche polipsichico, cioè manca di un carattere fisso perché subisce le impressioni del momento. Ma alla sua età è quasi naturale l'essere ancora in balia d'influenze varie; solo più tardi l'io prende radici e trova la sua forza di resistenza. E lei, a quanto vedo, non sarà poi neanche tanto malleabile.

Lo sono cometo

Studiante di fisica - Roma. La scrittura tipicamente filiforme e debole di consistenza rivela, infatti, poca forza al carattere e la volontà sdrucchiata. L'indolente suggestione. Scarsa volontà per le proprie responsabilità e pur di non lottare si adatta facilmente, abile contadino e cedevole. La sua natura, conservando in effetti la sua libertà d'azione. E tuttavia tante buone doti! Mente versatile, cultura, duttilità nell'apprendere, ottime ispirazioni, vasti d'interessi, bonà, gentilezza d'animo. Perché non darsi una sferza? La volontà è atto d'intelligenza e frutto della ragione. Coraggio!

Eniteno Vari tih

Anna Maria - Bologna. Ecco il piccolo posto nella rubrica ed eccole i primi titoli che riscuotono la grafia: lei ha quel tanto di amabilità espansiva e comprensiva che la possono rendere bene accetta ovunque; una giusta dose di volontà personale per non fallire ai suoi scopi; la sensibilità spontanea per i valori estetici; l'ambizione accentuata di distinguersi e quel felice stato d'equilibrio di chi sa pensare a se stesso senza dimenticare gli altri. Mica male! Tutti coloro che desiderano ricevere una risposta in questa rubrica sono pregati d'indirizzare le loro richieste presso: Redazione «RadioCorriere», corso Bramante, 20 - Torino.

Lina Pangelia



Una borsa in gros e passamaneria di Favro color canna da zucchero. Le borse di stoffa sono sempre molto eleganti



La borsa-lagottino nella sua ultima versione vista da Caml in tela gialla, paglia e passamaneria bianca



Cesta-borsa guernita di pelle tonda e botchie bianche. Favro l'ha ideata per le toilettes da mattino delle giovinette

ALLEGRIA degli ACCESSORI

Natura morta di accessori estivi vista nella boutique di Favro: una borsa di paglia dorata, una cintura di organdia a fascia, una camicetta di jsey con rose ricamate e piccole perle



L'accessorio per la moda è un po' come il soprammobile per l'arredamento. Decorazioni non necessarie, ma piacevoli e gradite, forse nella stessa misura in cui rivelano la propria inutilità. Tuttavia il sarto, il calzolaio, la modista non possono trascurare, né ignorare nelle loro creazioni il particolare: un oggetto dorato, una piega, la scelta del colore, ogni nota curiosa, in una parola l'accessoria vero e proprio. Rischierebbero di cadere in una eccessiva semplicità e la fisionomia dei vari modelli risulterebbe incompleta. Non si vive di solo pane. Ma nello stesso tempo bisognerà usare molta accortezza per non lasciarsi sorprendere dall'eccesso invero. E' quindi (come sempre in fatto di moda) un problema di gusto e del continuo, paziente rinnovarsi di tale gusto.

Va da sé che ai veri bisogni in questo

campo provvedono persone qualificate, abili e naturalmente dotate, pronte ad assimilare e, simultaneamente, a dare forma alle alterne immagini che la moda viene di volta in volta proponendo. I calzolari hanno scelto per le loro leggere calzature estive raffinati colori: canna acerba, bambù, paglia. Guanti e cappelli prediligono le stesse chiare tonalità. Le ultime aeree scarpe hanno immensi pois preferibilmente gialli smarriti come occhi di gazella nel deserto. Ecco poi la moda che si fa giovane con i facili chemisiers dalla gonna pieghettata, con le scarpe annodate sotto i colletti collegiali. Ecco i quantini in tessuto rigato, come la sciarpa, come il cappello. Ecco la giacchetta smilza sotto l'ancor più smilzo mantello.

Ecco l'abito di shantung senza alcuna complicazione con il suo fedele spolverino.

Ecco la borsa buffa, in un materiale strano, in un colore brillante. Ecco insomma la giovinezza concentrata nella più elementare civetteria: l'ingenuità.

Quelli che solitano con particolare allegria la nuova stagione sono gli accessori. Nascono, o rinascono, con la facilità e l'abbondanza dell'insalata novella e coloriscono la moda con le loro forme singolari, con le loro tinte che la stagione vuole chiare e brillanti.

Come rinunciare ad una elegante borsa di stoffa studiata apposta per i nuovi modelli e che, appunto perché in tessuto, si permette di essere curiosa e stravagante più di quanto potrebbe esserlo

una borsa di pelle classica? E le cinture di organdia pieghettata che fanno il paio con le scarpe e coloriscono la semplicità di una principessa? Come sottrarsi al fascino di qualche bijoux fantasma, di quelli che la bella stagione permette, anche se non sono preziosi, anche se sono vistosi?

Le camicette ricamate fanno allegria. Le sacche-cesto di paglia ci permettono di riempirle di oggetti, e le donne hanno sempre cento cose da mettere dentro la loro borsa. I guanti colorati, il parasole di seta dorata, lo scialle a righe multicolori condisciono il nostro guardaroba e lo rinnovano anche quando per misure di saggia economia non lo abbiamo rinnovato. Perciò i nuovi accessori siano i benvenuti.

F. e.

MODA MASCHILE

ELEGANTI CON SE STESSI

Il gusto personale e la ricercatezza sono tanto più soddisfacenti quanto più intima ne sarà l'applicazione. Essere eleganti in casa propria non è difficile, ma nemmeno comune: generalmente si confonde la comodità (nemica dell'eleganza) con la sciattezza che consiste in quel diavoleto sempre in agguato per trasformare una persona civile in un essere banale. Quindi l'attenzione alla propria persona nell'ambito familiare non è solo un fatto di decoro, ma di educazione.

La vestaglia non si indossa mai su un abito (per questo uso esiste la giacca e la veste da camera, con tessuti e fogge espressamente adatti) ma si usa sul pigiama, quando si è ancora in pantofole e non offre quindi aspetti né severi né piacevoli. Bisogna avere sempre una bella vestaglia (lana, seta, flanella: secondo la stagione) e bisogna cercare di illeggiadirla facendola diventare presentabile sul davanti, alla scollatura, con una cravatta come quelle che riproduciamo, la cui forma a bavarino dice già nel termine il modo di adoperarla. La parte intera va davanti ed i due lunghi lembi girano intorno al collo e formano plastron. Sia detto per inciso, che questo indumento diventa pericoloso per la proprietà, se le donne scoprono che è quanto di più elegante si possa portare sotto un tailleur; anche perché i due lembi invece di rigirarli a plastron, le donne possono annodarli come una grande cravatta a farfalla.

La cravatta a disegno cachemire ha un diverso formato: è una enorme cravatta-plastron e come questa si annoda, con lo stesso risultato di una cravatta da giacca da cavallo o amazzone.

ed.



15 MILIONI per una MINESTRA!

Vi attendono:
1 MESTOLO D'ORO da $\frac{1}{2}$ Kg.
 UN AUTO FIAT 600 E UN MILIONE IN GIOIELLI O PELLICCE, ecc.
92 MESTOLI D'ARGENTO da $\frac{1}{2}$ Kg.
 e altrettanti SERVIZI D'ARGENTO da 120 pezzi ciascuno. Complessivamente
oltre 15 MILIONI DI PREMI!

L'Italia è il paese delle minestre. Ce ne sono centinaia e quasi ogni donna italiana fa le sue minestre — anche comunissime — in maniera diversa.
 Questo Concorso vuol premiare le variazioni più gustose delle minestre italiane (qualsiasi: escluse le pastesciutte). Solo le donne di casa (non cuochi professionisti) possono concorrere.
 La partecipante scrive la propria ricetta su una cartolina postale o un foglio qualunque e spedisce a Centocittà - Concorso Star. Via Arsenale, 21 - Torino

Può vincere anche la ricetta d'un semplice riso in brodo o d'una zuppa di verdura. Non si cercano i piatti speciali o complicati. Al contrario! E non importa come è scritta la ricetta. Non è una gara di bello scrivere o d'ortografia. Ciò che conta è il valore della ricetta!

Per ogni provincia verrà scelta una ricetta che riceverà in premio un MESTOLO D'ARGENTO massiccio di $\frac{1}{2}$ kg. più un magnifico servizio, sempre in argento massiccio PER 12 PERSONE (120 PEZZI) e il DIPLOMA DI MESTOLO D'ARGENTO 1956 per la provincia di...
 Fra le 92 ricette premiate col « MESTOLO D'ARGENTO », la Commissione sceglierà una ricetta per regione. Le autrici delle 16 ricette regionali prescelte saranno invitate a Milano (con viaggio e permanenza offerti dalla STAR) in data da stabilirsi, per eseguire ciascuna il proprio piatto da sottoporre alla giuria per la scelta della vincitrice assoluta, la quale verrà proclamata

MESTOLO D'ORO 1956
 e riceverà un mestolo d'oro massiccio del peso di $\frac{1}{2}$ kg., un'automobile FIAT 600, e un BUONO PER GIOIELLI, PELLICCIA o altra merce a scelta per il valore di 1.000.000. Valore complessivo 2.000.000, più il Diploma di Mestolo d'Oro 1956.

Le ricette verranno giudicate da una commissione.

Le più notevoli ricette vincenti saranno pubblicate dai principali giornali con il nome e la fotografia dell'autrice.
 Alla fine del concorso, tutte le ricette degne di nota (anche non vincenti) verranno raccolte in un volumetto intitolato « Minestre Italiane » coi nomi delle autrici.

Ascoltate tutti i sabati alle ore 13 sul Secondo Programma la trasmissione « CENTOCITTA' » (immagini, curiosità, ghiottonerie di casa nostra) organizzata per il Doppio Brodo Star. — Canzonette, scene folcloristiche, ricette...



STAR

IL DOPPIO BRODO

GRATIS chiedete a Star, Muggiò (Milano) lo splendido ALBO-REGALI a colori e l'ALBO FIGURINE

IL MEDICO VI DICE



La "malattia del secolo,"

Forse si sta abusando un po' della qualifica di « malattia del secolo », ma è certo che, stando alla sua straordinaria diffusione, la distonia neurovegetativa ha tutti i requisiti per aspirare a tale denominazione.

Distonia neurovegetativa significa che esiste una certa alterazione nel tono del sistema nervoso vegetativo. In sostanza si tratta d'una condizione di squilibrio, dato che il sistema vegetativo è composto di due parti, il simpatico ed il parasimpatico (o vago), che normalmente devono funzionare come una bilancia, cosicché quando si abbassa un piatto l'altro corrisponde esattamente si innalza. Per esempio il simpatico produce l'accelerazione delle pulsazioni cardiache, il vago viceversa il rallentamento di esse. È evidente che il cuore funzionerà in maniera perfetta quando simpatico e vago sono pure in accordo perfetto. Se prevale il simpatico si avrà tachicardia, se prevale il vago si avrà bradicardia.

Ciò che si dice per il cuore vale per qualsiasi altro organo, dato che il sistema nervoso vegetativo dirama le sue fibre in tutto il corpo. Dalla distonia neurovegetativa può dipendere quindi una vastissima gamma di disturbi, i cosiddetti disturbi « funzionali », poiché gli organi funzionano difettosamente pur essendo fondamentalmente sani, senza lesioni vere e proprie.

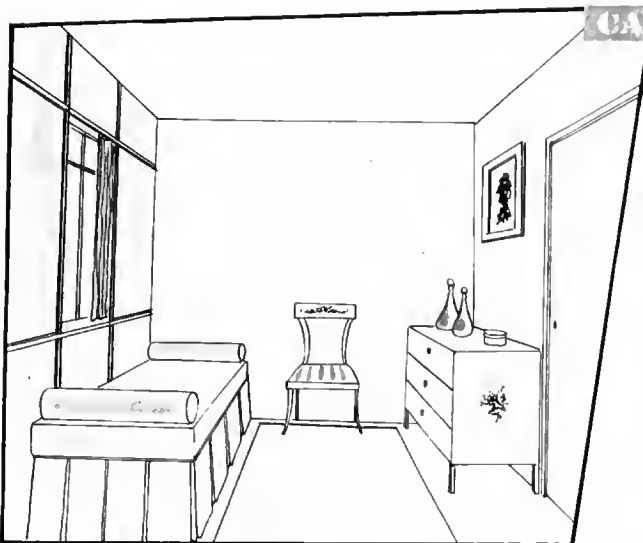
Così è ben nota la nevrosi gastrica, che a quanto sembra costituisce almeno un quarto dei casi di malattia dello stomaco, e che si manifesta capricciosamente con nausea, dolori, aerofagia, mal di capo; oppure la nevrosi cardiaca, essa pure molto diffusa, con i suoi affanni di respiro, palpitazioni, vertigini, sensazioni sgradevoli in corrispondenza del cuore; e ancora altre forme distoniche come certe coliti, certi disturbi tiroidei, alcuni casi di ipertensione arteriosa, febbricole di cui non si riesce a spiegare altrimenti la causa.

Per la distonia neurovegetativa non vi è « un mezzo », ma molteplici mezzi curativi. Poiché la base è rappresentata da uno squilibrio di natura nervosa, è evidente che una terapia adeguata deve in primo luogo ricorrere più al miglioramento delle condizioni di vita ed al riposo distensivo che alle medicine. Naturalmente la cura attuale è quella che è, e non è facile modificarla, ma con un po' di buona volontà qualcosa si può fare: per esempio rispettare le esigenze di riposo del nostro organismo, occupare le ore libere con piacevoli distrazioni fisiche e intellettuali, passeggiare per almeno mezz'ora al giorno, evitare gli spettacoli troppo lunghi, troppo assordanti o troppo tristi.

Dopo i 50 anni non si sforzino eccessivamente né la mente né i muscoli, e si rammenti sempre che la giovinezza è ormai passata. Per quanto riguarda l'alimentazione occorrerà preferire i cibi non indigesti e poveri di scorie. Inoltre si riducano il tabacco ed il caffè. La terapia ricostituente classica a base di fosforo, ferro, arsenico, manganese, stricnina e calcio è indicata quando l'organismo è molto debilitato e depresso. Per esempio sono largamente usati i preparati organici di fosforo come lecitina, fitina, glicerofosfati, i derivati arsenicali come il liquore del Fowler, i metilarsinati ed i cacodilati, e le iniezioni endovenose di calcio per combattere gli stati di eccitabilità psichica.

Più recentemente si sono uniti a tali rimedi quelli contenuti oltimamente (specialmente le vitamine del gruppo B) e ormoni (sessuali, surrenalici, estratti lipidici cerebrali). Come sedativi generali vengono usati i bromuri, la valeriana e simili. In tal modo, eventualmente con l'aggiunta di qualche buona sonnifer, si può anche attenuare o vincere l'insonnia, di cui il distonico si lamenta con molta frequenza.

Dotter Bonasini



La parete posta di fronte alla finestra, tinteggiata di giallo per offrire l'illuminazione del sole. Il cassettoni è sistemato d'angolo, di fianco alla porta.

Il sommier è sistemato sotto la finestra. La parete è rivestita nello stesso tessuto. Una lampada alogena serve ad illuminare l'ambiente.

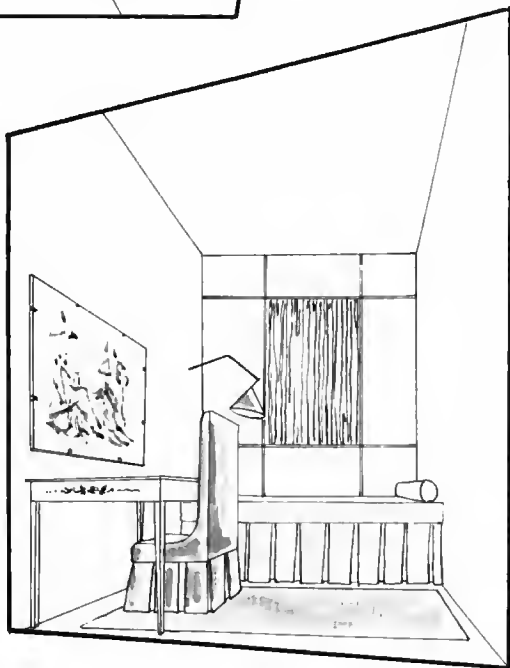
Una questione di spazio

Può capitare, qualche volta, che i problemi posti dai lettori, pur essendo strettamente personali, rivestano un carattere di interesse generale. Piccoli dubbi sul modo di sistemare un determinato oggetto, sulla scelta dei colori per un ambiente, sulla forma di un mobile particolare; o problemi più complessi riguardanti l'ubicazione infelice di una stanza, l'insufficiente area di un alloggio, la struttura stessa di una casa. Così personali, ripeto. Ma casi che possono moltiplicarsi infinitamente e riguardare da vicino un gran numero di persone. Questo preambolo per entrare nell'argomento proposto dalla signora E. T. di Milano.

Si tratta di sistemare una piccola camera (1,90 x 3), utilizzando alcuni mobili già esistenti e, cioè, un sommier, un cassettoni, un tavolino, una seggiola e una piccola poltrona. Data l'area esigua della stanza, sarebbe certo più opportuno scegliere dei mobili studiati appositamente, ma la lettrice specifica non è in grado di affrontare spese eccessive. Partendo da tali premesse non ci si possono attendere, naturalmente, risultati sbalorditivi. Poiché la finestra è esposta a nord, ad ovviare l'inconveniente della scarsa luminosità, sarà bene dare una tinta chiara alla parete di fronte.

Il sommier potrà essere sistemato sotto la finestra e ricoperto di tela gialla; dello stesso tessuto si dovrà ricoprire la parete sovrastante, riquadrando con listelli di legno scuro; seggiola e poltroncina potranno essere ricoperte con una stoffa di un vivido color arancio.

Achille Molteni



MANGIAR BENE

CALAMARETTI - ALL'INCHIOSTRO -

Occorrente: 800 gr. di calamaretti (molto piccoli), 3 pomodori maturi, 2 spicchi d'aglio, un ciuffo di prezzemolo, mezza cipolla, un bicchiere scarso di olio, sale e pepe quanto basta.

Esecuzione: pulite i calamaretti, lasciando però a qualcuno (circa uno ogni cinque) la vescichetta dell'inchostro. Lavateli molto bene in acqua corrente. In una casseruola fate un soffritto con una cipolla tagliata a fettine, spicchi d'aglio interi ed olio. Scolate accuratamente i calamaretti e versateli nel soffritto. Fatevi dorare e, non appena cominceranno a lasciare il liquido, unite i pomodori (pelati, tagliati a pezzetti) e privati dei semi) e il prezzemolo tritato. Salate, pepate e fate cuocere finché il sugo si sarà ristretto: occorreranno circa 15 minuti. Serviteli caldi.

RICETTA DI VETRINE

TRIGLIE AL CARTOCCIO












Occorrente: 4 triglie grosse, 25 gr. di funghi, due fette di prosciutto tagliato a mano, 80 gr. di fontina, un ciuffo di prezzemolo, olio, burro, sale e pepe quanto basta, 4 fogli di carta oleata.

Esecuzione: pulite accuratamente le triglie, facendo a ciascuna un taglio molto lungo. Lavatele e asciugatele con una salvietta. A parte fate cuocere i funghi con un po' di olio, burro, sale, pepe e prezzemolo. Tagliateli a pezzettini e uniteli al prosciutto e al formaggio. Anche essi tagliati a piccoli dadi. Mescolate e, con questo impasto, riempite le triglie. Avvolgete ciascuna triglia in un foglio di carta, che avrete prima unto di burro, e chiudetela come in un pacchetto (senza stringere); per fermare i lembi, cucite con filo bianco e a punti lunghi. Disponete i « cartocci » in una pirofilla unta di burro, e metteteli in forno caldo per circa dieci minuti. Presentate le triglie in tavola nei cartocci ancora chiusi.

L. d. r.

... ma non determinano. Considerate queste previsioni senza pretese d'infallibilità. Il saggio domina la propria stella. Siate anche voi i dominatori del vostro destino.

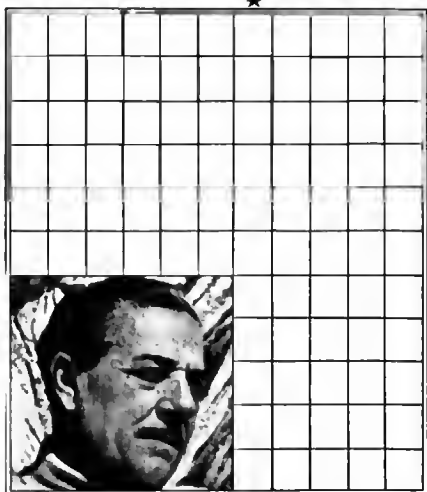
After Ameri Speech: Visual Letters

	Ariet	Amor	Gemelli	Yngli	Lettera	CONSIGLI
	ARIE 21.03 - 20.04					Agita con sollecitudine ed evita le inutili discussioni. Dovrai usare i metodi drastici.
	TAURO 21.04 - 21.05					Se non darai il colpo di grazia, lo daranno a voi. Evitarla i ribalti.
	GEMELLI 22.05 - 21.06					Trivellate, trivellate senza stancervi, scoprirete la vera sorgente di ogni bene.
	CANCRO 22.06 - 22.07					Fidatevi poco, un'amica cerca di portarvi via ciò che amate. Mettetela alla porta.
	LEONE 23.07 - 22.08					Nubi in famiglia, lettera che arroventa l'atmosfera. Rischio di irritare qualcuno.
	VERGINE 23.08 - 22.09					Se opererete con irruenza a fede, raccoglirete tanto, ma tanto frutto.
	BILANCIA 23.09 - 23.10					Vi cercheranno ma sarà opportuno non farsi trovare e rimandare ogni decisione.
	SCORPIONE 24.10 - 23.11					Confidarsi sarebbe controproducente sotto tutti i rapporti. Un delicato argomento sarà in gioco.
	SAGITTARIO 23.11 - 22.12					L'astuzia vi salverà. Una vittoria verrà riportata dopo ansia e perplessità.
	CAPRICORNO 23.12 - 21.01					Zizzania e inganni si potranno evitare con l'inizio di una certa giudezza di amici.
	ACQUARIO 22.01 - 19.02					Con l'isolamento potrete meditare sui vostri errori e na svilupperete la carica psicologica.
	PESCI 20.02 - 20.03					I sentimentalismi vi legheranno alla prima persona in modo di andare dritti allo scopo.



a cura di DECIBEL

Inserite orizzontalmente nel reticolo gli anagrammi delle parole sottoriportate. Se essi saranno esatti, la colonna centrale contrassegnata dagli asterischi, recherà, a soluzione ultimata, il nome e cognome di un notissimo radio-autore « giallo », che vi presentiamo in fotografia.



Parola da anagrammare

1. LITIGAMENTO; 2. FILTRAZIONE; 3. SPIGOLATORE; 4. CARMELITANO; 5. DINAMITARDI; 6. PATERNOSTER; 7. SATIRA; 8. ALTARE; 9. ORGANI; 10. CALORE; 11. OVATTA

Sono due recenti « incontri » del mortedi, i personaggi femminili che ci appaiono nelle foto. Precisamente, una soubrette e una cantante lirica. Per ritrovarne i nomi, basterà anagrammare la didascalia.



DUE BELLE
AN PIA MODESTIA

Le otto frasi seguenti celano i cognomi di sette attori e del regista dell'Alfiere, il romanzo di C. Alianello, trasmesso a puntate.

- a) Un mio nipote è impiegato al catasto;
- b) Erano due tipi mondani e liberi;
- c) M'hanno detto che ti è ritornata la febbre;
- d) Questo libro non ti verrà mai a noia;
- e) Doris cara, non ti posso promettere nulla;
- f) Aveva due occhi nitidi, aperti al sorriso;
- g) Lessi un epitaffio recante in stile burocratico:
- h) Era vestito con giacca marrone e pantaloni grigi.

Scrivete nelle colonne laterali le sillabe necessarie a formare le parole richieste dalle definizioni. Poi, inserendo nella colonna di centro nuove sillabe, formate altrettante parole di diverso significato. Le sillabe aggiunte daranno verticalmente le generalità di una cantante - chitarrista italo - spagnola poliglotta, presentata dal Secondo Programma.

1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			

Definizioni

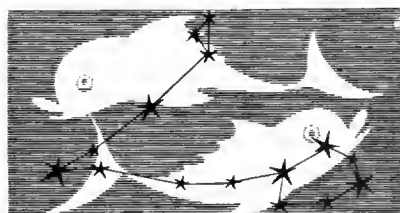
1. Ruscello; 2. Il corridoio dell'ospedale; 3. Fune; 4. Poesia; 5. Pugnale; 6. Sette sul pianoforte; 7. L'atto dell'afferrare.

A SALTO A SALTO

Portando da una casella, che dovete trovare, e saltandone sempre uno stesso numero, le sillabe si susseguiranno in modo da formare una trasmissione per i più piccini.

FIA	NO	LE	NO	BA
NON	A	U	PER	FA
NES	NA	U	MA	SU

(Vedi soluzioni a pag. 46)



È NATA DUE MESI FA LA VOSTRA CREATURA?

**COSTELLAZIONE
DEI PESCI
dal 20 Febbraio al 20 Marzo**

I nati sotto questo segno si distinguono per notevole intelligenza. Saranno un po' suscettibili. Supereranno facilmente le difficoltà della vita e conseguiranno gli economici.

Qualunque sia la costellazione
FAREX
le porterà fortuna



Mamme! Dopo il secondo mese di vita potete cominciare ad aggiungere al latte piccole dosi di Farex, l'alimento già cotto, creato dai Laboratori Glaxo. Il Farex, unico nel suo genere, contiene vitamine, ferro e altri elementi indispensabili per completare l'alimentazione della vostra creatura. È prontamente digeribile; facilita la crescita, la dentizione e lo svezzamento. Chiedete al vostro medico: vi consiglierà il Farex.

FAREX

FORZA E SALUTE PER LA VOSTRA CREATURA
È UN PRODOTTO GLAXO



Gratis! Chiedete una scatola saggio e Popuscolo Farex al
Laboratori Glaxo - Reparto Dietetica D.7 - Verona
Nome e Indirizzo:

**ROMA - PIAZZA SPAGNA 95
TUTTE LE PIU' MODERNE
• FISARMONICHE**

48 RATE SENZA ANTICIPO
GARANZIA 10 ANNI
PROVA A DOMICILIO
CATALOGO GRATIS
SPEDIZIONI QUINQUENNALI

ARMONICHE A BOCCA: 48 voci L. 840 - Doppie L. 1.300

**LE MIGLIORI MARCHE
AI PREZZI PIÙ BASSI**

24 BASSI L.	8.600
48 BASSI "	18.600
88 BASSI "	21.700
120 BASSI "	38.900

**REGALI METOOO
ASTUCO**

840 · Doppie L. 1.300

CROFF



MILANO
TORINO
GENOVA
BOLOGNA
VENEZIA
TRIESTE
ROMA
NAPOLI
BARI
PALERMO
CATANIA
BRESCIA
CANTU'

**TESSUTI PER ARREDAMENTO
TAPPETI E TENDAGGI**

Sede: MILANO - Piazza Diaz, 2

TV e RADIO in carta filigranata



Rispondo assai volentieri al prof. Loris Cantì di Ravenna, il quale ha rivolto al nostro giornale la seguente domanda: « Sono un appassionato collezionista e in questi ultimi tempi mi vado dedicando alla raccolta di tutti i francobolli dedicati alla televisione. Non potreste indicarmene qualcuno che a me potrebbe essere sfuggito? ».

Data la domanda, non faccio fatica a immaginare nel prof. Cantì una spiccata simpatia per le « collezioni a soggetti » o « tematiche », verso le quali in ogni parte del mondo, e specialmente negli Stati Uniti, si rivolgono oggi l'attenzione e le cure dei collezionisti. Una riprova di ciò ci viene offerta dai vari cataloghi specializzati, che si stanno stampando in Italia e all'estero: cito ad esempio il *Catalogo Sport* del Landmans, il *Catalogo a soggetto medico* del prof. Luigi Stroppiana, il *Catalogo Zoo-filatelico* di G. Spaziani Testa, il *The commemorative stamps of the British Commonwealth* di H. D. Haverbeck, *Le timbres et le rail par « Les chemins philatelistes »*, il *Catalogo de Sellos de Deportes*, *Catalogo de Sellos de Flores*, *Catalogo de Sellos de Motivos Religiosos* di Jose M. Vidal Torrens, ecc. Le « collezioni a soggetto » sono giustificate nel nostro campo filatelico, non soltanto dal gusto e dalle passioni e professioni personali, ma anche dall'enorme numero di francobolli che ogni anno sono emessi in tutte le parti del mondo.

Senonché non credo sia facile assumere la televisione come soggetto d'una raccolta tematica di francobolli per la semplice ragione che i francobolli dedicati alla televisione si contano sulle dita, tanto è vero che nel *Prontuario per le collezioni o soggetti*, curato da Giorgio Landmans, il soggetto « televisione » non figura. E nemmeno quello « radio ». L'una e l'altra rientrano, secondo il Landmans, nella voce più ampia « tecnica e scoperte ». Al caso, secondo il mio parere, trattandosi di televisione, è necessario allargare l'orizzonte della raccolta tematica, accostando tutti quei soggetti che presentano addentellati con la televisione: radio, telegrafo, telegrafo senza fili, elettricità, nonché quei fisici, scienziati e matematici al cui lavoro il progresso umano è debitore delle scoperte, dalle quali la televisione deriva.

Infatti, se mi limito alla televisione come unico soggetto, e se le mie ricerche sui cataloghi 1956 nostri e stranieri (Yvert, Scott) sono state precise, non posso che riferirmi a quei francobolli, nove in tutto, che certamente anche il prof. Cantì conosce. Ed eccone i dati:

Italia: 1954, lire 25 violetto, lire 60 verde scuro;

Italia Zona A: 1954, lire 25 violetto, lire 60 verde scuro;

Francia: 1955, propaganda per la televisione, 15 fr. ardesia e oltremare;

Svizzera: 1952, centenario dell'introduzione delle telecomunicazioni in Svizzera, 5 cent. arancio e giallo, 10 cent. verde azzurro e rosa, 20 cent. rosa e azzurro, 40 cent. turchino e celeste (ma bisogna notare che soltanto il 40 cent. ha per soggetto la televisione, mentre i soggetti degli altri valori raffigurano il telegrafo, il telefono e la radio).

Allarghiamo dunque il cerchio della nostra ricerca. Se dalla televisione passiamo al soggetto « radio », la raccolta tematica potrà arricchirsi di altre emissioni in modo che essa risulterà sempre più interessante e varia, toccando un soggetto che non si può disgiungere da quello specifico della televisione. Infatti, noi potremo collezionare i seguenti valori:

Italia: 1950, celebrativi della Conferenza Interna-

zionale di radiodiffusione violetto, 55 lire azzurro;

Italia: 1947, posta aerea, 6 lire violetto, 10 lire arancio, 25 lire verde azzurro e lilla rosa;

Danimarca: 1950 XXV anniversario della radiofonica in Danimarca;

Lussemburgo: 1953, radio 1;

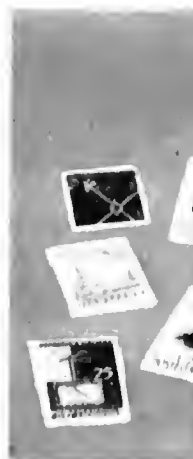
Monaco: 1952, emessi in Monte Carlo, 1 fr. azzurro e lilla e rosso, 30 fr. ardesia;

Brasile: 1945, commemorativo della radiofonica, 1 cr. 20 grigi e in foglietto;

Giappone: 1949, commemorativo delle comunicazioni radiofoniche;

Giappone: 1950, commemorativo della radiodiffusione oltremare;

Perù: 1941-42, serie di 5 la riscossione dell'importo T.S.F. (soggetto: la Stazione Ma poi, senza cadere nei errori (tempo fa, in un « collezione a soggetti », « soggetto « radio », mi capita da un giovane innocente





alta frequenza, 20 lire

quantesimo della ra-
lilla bruno, 20 lire
ro, 35 lire blu, 50 lire

versario del servizio
20 ore turchino;

assemburgo, 3 fr. viola;
cordo della Radio di
e rosso, 15 fr. viola
nero e bruno;

o della III Conferenza
nero (emesso anche

tivo per la creazione
niche, 8 yen blu;

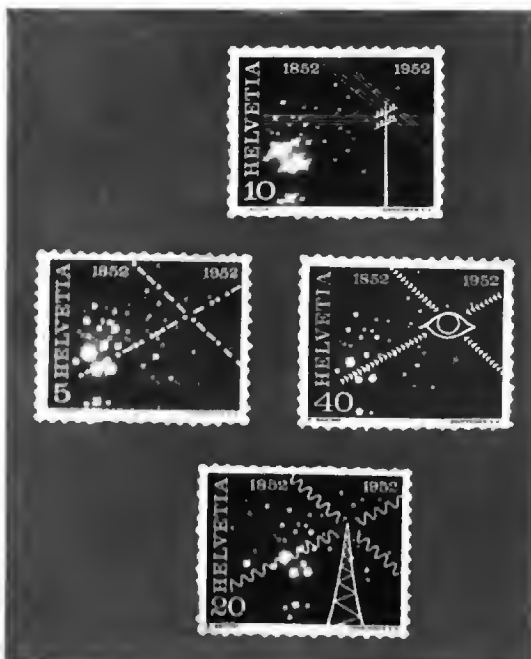
ivo per il XXV anni-
in Giappone, 8 yen

francobolli fiscali per
ell'abbonamento alla
azionale della T.S.F.),
esagerazioni o negli
mostra aziendale di
cui una appunto a
di notare come in-
e collezionista anche

la serie 1953 dell'Iran, avendo egli scambiato i
pozzi di petrolio Ghom per antenne radioli), non
ci sarà difficile, e nemmeno ingiusto, aggiungere
altri francobolli, i quali, come ho detto, rientrano
per varie ragioni nella tematica d'una raccolta
che abbia per soggetto la radiotelevisione. Dei
francobolli italiani io includerei la serie (4 valori)
emessa nel 1927 per il centenario della morte
di Alessandro Volta, i due commemorativi (1934)
per il primo congresso radio-biologia (Galvani), i
tre commemorativi per Guglielmo Marconi (1938),
la serietta del 1949 emessa per il 150° anniver-
sario della pila elettrica, il commemorativo per
il centenario della nascita di Augusto Righi (1950).
E nemmeno dimenticherò degli Stati Uniti il
commemorativo per il cinquantenario della lam-
pada elettrica di Edison (2 cent. rosa carminio)
e pur quello che celebrò la gloria di Edison
(3 cent. lilla rosa). Ad abundantiam, se si vuole,
si possono aggiungere le due serie di francobolli
« telegrafos » e « radiografos » (1920 e 1931-40)
emessi dalla Repubblica Dominicana, o quanti
altri rientrano nel soggetto radiotelegrafia (Au-
stria, 1947; Bulgaria, 1947; Danimarca, 1954; Nor-
vegia, 1954; Portogallo, 1955; ecc).

Forse, tra le migliaia e migliaia di francobolli
emessi in questi ultimi anni, qualche commemo-
rativo, dedicato alla radiotelevisione, mi è sfug-
gito. Comunque è certo che una raccolta tematica,
limitata alla televisione, si riduce a pochissimi
esemplari.

Giuseppe Ravagnani



(Servizio fotografico Parabola)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno · Previsioni del tempo
- 7.15** **Lavoro italiano nel mondo**
Saluti degli emigrati alle famiglie
Culto Evangelico
- 7.30** La Radio per i medici
- 7.45** Segnale orario · **Giornale radio** · Rassegna della stampa italiana in collaborazione con I.A.N.S.A. · Previs. del tempo · Boll. meteor.
- 8.30** **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori
- 9** **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana, con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino
- 9.30** Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di S. E. Mons. Sergio Pignedoli
- 9.45** Notizie dal mondo cattolico
- 10** **Concerto dell'organista Badrich Janacek**
Vivaldi-Bach: Concerto in la minore: a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro
- 10.15-11** **Trasmissione per le Forze Armate: IL GAVETTINO**, settimanale per i militari, di Amurri e Brancacci · Orchestra diretta da Piero Rizza · Regia di Renzo Tarabusi
- 12** **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Cantano Elsa Peirone e Vittorio Paltirieri
- 12.40** Chi l'ha inventato (Motta)
- 12.45** Parla il programmatista
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario · **Giornale radio** · Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.50** Parla il programmatista TV
- 14** **Giornale radio**
- 14.10** Miti e leggende (G. B. Pezzoli)
- 14.15** **Le canzoni di Antepima**
Carlo Concina: Dove sei tobirini; Tu che voli; Zopato! (Vecchina)
- 14.30** **Piccolo libro di lettura**
di Franco Antonicelli
- 14.45** **Gilberto Cuppini e il suo complesso**
- 15** **Musica operistica**
Verdi: Otello: «Fuoco di gloria»; Wagner: Tristano e Isolde: Duetto atto secondo; Strauss: Salome: Dia di dei sette veli
- 15.30** Dallo Stadio del Vomero in Napoli
RAIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA B-GRECIA (Stock)
- 17.15** Errol Garner al pianoforte
- 17.30** **IV Giro d'Italia motociclistico**
Radiocronaca dell'arrivo a Salerno
- 17.45** **CONCERTO SINFONICO**
diretto da CARLO ZECCHI
con la partecipazione del violinista Mischa Elman
Mozart: 1) Tre donze (K. 605) e una controdanza (K. 535); a) In re maggiore, b) In sol maggiore, c) In do maggiore (la slitta); d) In do maggiore (La battaglia); 2) Concerto in re maggiore, K. 218, per violino e orchestra; a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondo; Porriño: Tre canzoni italiane: a) Canzone religiosa, b) Canzone d'amore, c) Canzone a ballo; Beethoven: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore, op. 60; a) Adagio, b) Allegro vivace, c) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino
Registrazione effettuata il 12-2-1956 dal Teatro Comunale di Firenze
Nell'intervallo: Risultati e resoconti sportivi
- 19.15** **Musica da ballo**
- 19.45** **La giornata sportiva**
- 20** **Orchestra diretta da Guido Cerulli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansapolo)

- 20,30** Segnale orario · **Giornale radio** · Radiosport
- 21** **Tra canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
- FERMO POSTA**
Passatempo settimanale di Simone e Zucconi, con la corrispondenza di Orio Vergani · Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana · Regia di Giulio Scarnicci
- 22** **VOCI OAL MONO**
Attualità del Giornale radio
- 22.30** **Concerto del pianista Armando Renzi**
Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore; Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332; a) Allegro, b) Andante, c) Allegro assai; Liszt: 1) Waldesruhe, 2) Polonaise in mi maggiore; Renzi: Sonata in re minore; c) Allegro giusto, b) Adagio, c) Veloce ed aereo
- 23,15** **Giornale radio** · Musica da ballo
- 24** Segnale orario · **Ultime notizie** · Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

- 15.30** **Igor Stravinsky**
Contato su liriche ononime inglesi del XV e XVI sec.
Solisti: Jenny Tournel, mezzosoprano; Hugues Cuénod, tenore
Orchestra Filarmonica da camera, diretta dall'autore
Gruppo del Coro da concerto di New York, diretto da Margaret Hillis
- 15.55** **La storia inglese di William Shakespeare**
a cura di Gabriele Baldini
- LA VITA E LA MORTE DI RE GIOVANNI**
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il Re di Francia Franco Luzzi
Costanza Maria Fabbri
- 19** **Biblioteca**
I documenti Aspern di Henry James, a cura di Giuseppe Lazzari
- 19.30** **Edward Elgar**
Variazioni su un tema originale (Enigma variations)
Andante (Emma) · L'istesso tempo · Allegretto · Adagio · Allegretto (Intermezzo) · Allegro di molto · Andante · Moderato · Moderato (Romanza) · Allegro (Finale)
Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Arturo Toscanini
- 20** **Aspetti a problemi della scuola media**
Guglielmo de Angelis d'Ossat:
La specializzazione negli Istituti d'arte
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
G. Costeley: Dodici canzoni
Un usurier entera son avoir · Quand le berger veld la bergère · Las je n'iray plus · Dessous les may · Mignonne, allon voir si la rose · Quand l'ennuy facheux vous prend · Je voy de glissantes eaux · Ma douce fleur, ma Marguerite · Voyez la saison plaignant · Quand ma maîtresse rid · Puisse ce beau mov · Je t'aimé, ma belle
Complesso vocale «Marcel Couraud»
L. Couperin: Sette pezzi per clavicembalo
Le rossignol en amour · La Linotte effarouchée · Les fauvettes plainives · Le rossignol vainqueur · Le carillon de Cythère · Le petit rien · Pantomime
Clavicembalista Eta Harich Schenker
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Cantil popolari italiani

13,20 **L'ingenua della Sierra**, racconto di Bret Harte · Traduzione di Franco Cancogni

13,50-14,30 **Musiche di Dittersdorf e Mendelssohn** (Replica del «Concerto di ogni sera» di sabato 21 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

- 8.30** **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte prima)
- 10.15** **Mattinata in casa**
Edizione della domenica, per le donne, a cura di A. Tatti
- 10.45** Parla il programmatista
- 11** **ABBIAMO TRASMESSO** (Parte seconda)
- 11.45-12** **Sala Stampa Sport**
- MERIDIANA**
- 13** **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956**
George Melachrino e la sua orchestra
Danza-Vignali: E' bello; Martelli-Neri-Gigante: Il treno di latte verde; Morbelli-Falca: Ho detto di so; Panzeri-D'Anzi: Lucia e Tobin; Simoni-Faccenna-Casali: Lui e lei; Panzeri-Mascheroni: Amami se vuoi; Testoni-C. A. Rossi: Anima gemella; Pallesi-Viezzoli: Nota per note; Florelli-Ruicione: Albero caduto (Distillerie Luigi Sarti & Figli)
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)

- 13.30** Segnale orario · **Giornale radio** · **Urgentissimo**, di Dino Verde (Miro Lanza)
- 14.14.30** **Il contagocce: Colori sul pentagramma**, di Ugo Tristani (Simmenthal)
- Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 15** **La vita è una canzone**
Appuntamento con Nilla Pizzi, il Quartetto «Due più due» e l'orchestra di Walter Coli (Vidal Saponi Profumi)
- 15.30** **Sentimento e fantasia**
Piccola antologia napoletana, a cura di Antonia Sarno
- POMERIGGIO DI FESTA**
- 16** **VIA VIA**
Rivista in movimento di Mario Brancacci
Regia di Amerigo Gomez
- 17** **MUSICA E SPORT**
Canzoni e ritmi (Alemana)
- Nel corso del programma: Dol' l'ippodromo di S. Siro in Milano radiocronaca del Premio Emanuele Filiberto
- 18.30** Parla il programmatista TV
- BALLATE CON NOI**
- 19.15** **Breve selezione** (Ricordi)

INTERMEZZO

- 19,30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario · **Radiosera**
IV Giro d'Italia motociclistico
Servizio speciale di Nando Martelli e Roberto Bortoluzzi
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
- Musiche in celluloide**
Avete visto questi film?

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **COLPO DI VENTO**
Baronada musicale di Italo Terzoli con la partecipazione di Ugo Tognazzi · Realizzazione di Adolfo Perani
Elenco in ordine alfabetico dei numeri musicali:
Fred Buscaglione, cantante comico; Quartetto Cetra, complesso vocale; Woody Herman, solista clarinetto; Peggy Lee, cantante; Arpo Marx, arpista; Vanja Orlic, cantante spagnolo; Rocky Mountains al time Stomper, complesso caratteristico; Giacomo Rondinella, cantante napoletano; David Rose e la sua orchestra (Detersivo ToT)
- 22** **LE 99 OISGRAZIE DI PULCINELLA**
a cura di Lorenza e Ugo Bosco
Pulcinella e Felice, medici per forza di cose, guaritori per combinazione
Protagonista Achille Millo
Pulcinella Achille Millo
Colombina Clara Bindi
Felice Sciorracomella
Gennaro Di Napoli
Filippo Ettore Corloni
Flavio Enzo Donelli
Marlanna Vittoria Crispo
Ferdinando Nicola Maldacea
Quarta trasmissione
Regia di Francesco Rosi
- 22.30** **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva
- 23.23.30** **Sogni proibiti**



VIABAI

Una nuova trasmissione a premi

Aprile, dolce dormire: ma se la domenica è bello, chi ce la fa a tenerci ancora in casa? Dalle quattro alle cinque del pomeriggio c'è chi parte e c'è chi ritorna, c'è chi gira la manovella e chi fa il pieno della benzina. E poi c'è quello al volante di una Alfa Sprint duemilanevecento, che infila il crocicchio sparato come una palla di mitraglia, il semaforo era passato in quel momento sul giallo e si becca la contravvenzione. Il fischio del vigile, una frenata da sentirla fin dall'altra parte della città e incomincia immanicabilmente la lite. Non vuole pagare. Quando ha guardato lui si era ancora sul verde,

Ore 16 - Secondo Programma

chi si crede di essere quell'altro: e poi badi come parla, io pago le tasse e ho il diritto di circolare tranquillo. Nove italiani su dieci, quando vengono colti in fallo per scorrettezze stradali, si comportano più o meno in questo modo; e il decimo, vallo a trovare. Il concorso a premi, che ora lancia la nuova trasmissione va appunto alla ricerca di questo fantomatico decimo italiano: quello che riconosce il proprio torto e paga, senza portare all'esaurimento il sistema nervoso del vigile, già sottoposto tutto il giorno a una certa tensione. Si prende la cartolina della contravvenzione, ci si scrive dietro «Me la sono meritata», e la si indirizza a Viabai, la rivista ora in onda tutte le domeniche pomeriggio. Dal momento che i premi di questo singolare concorso sono stabiliti in buoni per tanti litri di benzina, del resto, c'è sempre la speranza di prendere altre contravvenzioni e di partecipare ai sorteggi successivi. Muoversi bisogna.

E la gente si muove. Viabai è nata col sottotitolo di «Rivista in movimento», non è lecito sedersi neppure un minuto. Sempre all'insegna del movimento e dell'andirivieni, Viabai si articola in una serie di altre sottorubriche a premi, ognuna con un suo congegno diverso. Qual è la star di Broadway scesa in questo momento a

TELEVISIONE

domenica 22 aprile

- 10.15** La TV degli agricoltori
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
- 11** S. Messa
- 11.30** Angeli bianchi
Rubrica religiosa
- 12** Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIV Fiera Internazionale
Tragedia di Harlem - Film Regia di Alfred L. Werker
Distribuzione: Minerva Film
Interpreti: Beatrice Pearson, Mel Ferrer
- 17** Pomeriggio sportivo
Ripresa diretta di un avvenimento agonistico
- 17.30** WUNDER BAR
Commedia musicale di Herzog e Farkas
Musica di Robert Katscher
Versione italiana di Italo Zingarelli
Adattamento televisivo di Daniele D'Anza e Bernardino Zapponi
Registrazione effettuata il 4-6-55
Personaggi ed interpreti:
Elana Isabella Berzasio
Wunder Enrico Viorio
Riebeck Gianrico Tedeschi
Harry Adriano Rimoldi
Eubach Carlo Lombardi
Ines Flora Lillo
Elettra Marina Doge
Bondy Vito Nigamini
Ferring Mauro Barbagli
Ivonne Isa D'Arpa
Rosette Enza Soldi
Bessie Franca Cerchiani
La provinciale Anna Maria Bottini
L'agente di Borsa Alberto Carloni
Sua Eccellenza Gianni Bortolotto
Un signore americano Giulio Marchetti
Un signore spagnolo Sandro Cifarelli
Willy Gianni Lepski
Il provinciale Armando Fineschi
Riccardo Leo Gavero
Il commissario Roberto Bruni
e con la partecipazione di: Carlo Dapporto, Genetieve, Gilda Marino e Teddy Lona
Piero Rizza e la sua orchestra
Coreografie di Dino Solari
Scene di Paolo Garretto
Regia di Daniele D'Anza
(vedi servizio a colori alla pag. 12-13)
Nell'intervallo:
Notizie sportive

- 20.30** Telegiornale
- 20.35** Cineselezione
Rivista settimanale di attualità e varietà realizzata in collaborazione tra:
La Settimana Incom - Film Giornale Universale - Mondo Libero
A cura della INCOM
- 21** L'ALFIERE
dal romanzo di Carlo Alianello
Riduzione e sceneggiatura televisiva di Carlo Alianello ed Anton Giulio Majano
Musiche originali e adattamenti musicali di Riz Ortolani
(Sesta ed ultima puntata)
Personaggi ed interpreti:
Pino Fabrizio Mioni
Era Carmelo Arcido Tiersi
Nunzio Domenico Modugno
Renata Emma Daniels
Franco Achille Mili
Toto Carlo Gualfrè
Titina Maria Occhini
Lorusso Enio Turco
Francesco II Antonio Pierfederici
Sergente Lacava Carlo Crocetto
La regina Monica Vitti
Gelsomina Zoe Incrocci
Generale Marza Nino Marchesini
Suor Clementina Anna Maestri
Caporale Pozzillo Enzo Donzelli
La madre Armida De Pasquale
La dama di Corte Gisella Sofo
Il capitano della nave Mario Molfesi
Il diplomatico francese Antimo Rainer
Regia di Anton Giulio Majano
- 22.10** Una voce nella sera
Appuntamento musicale con Kalina Ranieri
- 22.30** Veder lontano - Telefilm
Regia di Fred F. Sears
Produzione: Screen Gems Inc.
Interpreti: Merle Oberon, Phil Carey, Eddy Waller
- 22.55** La domenica sportiva
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

Ciampino Ovest dall'apparecchio della PAA? E cos'è successo al cambursiere del «Biancamano» che doveva servire il pasticcio di fegato per il pranzo di gala? A qualcuno decisamente non è andato giù: o era soltanto il rollo della nave sull'Oceano che ha giocato un brutto scherzo ai passeggeri? Viaggiare, viaggiare. Viabai ha un flash per tutti. Donna Camilla dimentica regolarmente il nome del paese in cui vuole andare in villeggiatura e fa diventare matto l'impiegato della biglietteria, ma in compenso don Gennaro fa dei sogni per tutte le ruote mandando la gente sul Monte Bianco a battere denti e gengive: sono le nuove

due macchiette uscite dalla fantasia di Brancacci, l'autore della rivista.

Gente che va, gente che viene, qui siamo tutti in viaggio. Attenzione, anche voi che adesso pensate di riposarvi solo perché avete messo su la pancetta: non ricorre per caso proprio in questi giorni il venticinquesimo anniversario del vostro matrimonio? Non crediate di lasciar passare «così le nozze d'argento», Viabai almeno non ve le lascerà passare. Un viaggio avete fatto allora, un viaggio dovete fare, anche oggi: nella trasmissione c'è un concorso preparato appositamente per voi, adesso o non potete più tirarvi indietro.

25. c.

venite a me con fiducia

santa Diadermina,
l'amica della pelle.
La mia veste ed il mio
prezzo sono modesti ma la
mia fama ha varcato
i confini di diversi Stati.
Da su anni difendo la
bellezza femminile ed ho
fatto felici milioni di donne.
Io (Diadermina) curo,
nutro e difendo l'epidermide,
dono e conservo giovinezza
al viso e alle mani.

Diadermina

indelebile
sulle vostre labbra
come su questa pagina

baciate - fumate
bevete - mangiate
con il nuovo "rouge baiser"
sulle labbra

al caldo - al freddo - al bagno
"le rouge baiser" non si altera

42 sfumature
dei colori di moda
dal rosa pallido al rubino più acceso
anticipano un ritocco
armonico - insuperabile - perfetto

la ricetta indelebile più venduta in Europa

le rouge baiser

morbido e brillante

nella confezione originale francese - astuccio cartone bianco
Calcutta & Paris par Paul Baubecroux

lava tutto
bucato - stoviglie - roba fine

in moltissime scatole Tot
c'è una SORPRESA per voi!

E' un prodotto **R.P.D.**

TOT

La SOMBRIANI PARODI-DELFINO vi
invita ad ascoltare questa sera alle
ore 21, sul Secondo Programma, la
trasmissione "COLPO DI VENTO",
organizzate per il nuovo detergente Tot.

Parteciperanno alla trasmissione:

red Buscaglione - Il Quartetto Cetra -
Woody Herman - Peggy Lee - Arpa Marx
Vonja Orico - Rocky Mountains of Time
Stompers - Giacomo Rondinello - David Rose

PROGRAMMA NAZIONALE



Il soprano Bruna Rizzoli che partecipa al concerto dalla ore 21.30

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal
- 7** Segnale orario - Giornale radio - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Comunica sport** - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7.55) (Motta)
- 8-9** Segnale orario - Giornale radio - Prev. del tempo - Boll. meteor. - **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta** (8,15 circa)
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare). Tanti fatti, settimanale di attualità, a cura di G. F. Luzzi e G. Stefani
- 11.30** **Musica sinfonica**
Saint-Saens: *La giovinezza* d'Ercole, poema sinfonico, op. 50; Roussel: *Sinfonia* n. 4 in la maggiore, op. 53; a) Lento. Allegro con brio, b) Lento molto, c) Allegro scherzando, d) Allegro molto
- 12.10** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Achille Togliani e Gino Latilla
Testoni-Panzeri-Miliani: Poco e tanto; Sopranzi-Odorici: A luci spente; Nisa-Redei: Cielo di fuoco; Cioffi: Vecchio mulino; Deani-Shanklin: L'uomo e il fanciullo; Biri-Kavasi: Non tormentarmi più; Bonagura-Ruccione: Di 973; Maletti: Pampin in fiore; Surace: Fidanzatami; Bastelli-Fragna: Improvviso; Cherubini-Di Lazzaro: Focaccia di santarellin
- 12.50** **Ascoltate questa sera...**
Calendario (Antonietti)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Gino Conte e la sua orchestra
Negli interv. comunicati commerciali
Miti e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo - Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** Iller e i suoi cinque
- 17** **Musiche presentate dal Sindacato Nazionale Musicisti**
Cecce: Sonata in re, per violino e pianoforte; a) Allegro vivace, b) Andante (piuttosto lento), c) Allegro spigliato; Manzoni: Sonata per pianoforte solo; a) Toccata, b) Pastorale, c) Ronco (Vittorio Emanuele, violino; Lea Carolina Silvestri, pianoforte)
- 17.30** **La voce di Londra**
- 18** **Musica per banda**
Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica militare diretto da A. Di Minniello
- 16.15** **IV Giro d'Italia motociclistico**
Radiocronaca dell'arrivo a Perugia
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Giacinto Auriti: *Le vita di Corte nel secolo di maggiore splendore giapponese*
- 18.45** **Gianfranco Ferri e la sua orchestra**
Cantano Claudio Terzi, Maria Brando, Teddy Reno, Ray Martino, Adriano Ceconi e il Quartetto vocale Radar

Da Vinci-Romitelli: *Savio*; Testoni-Malgoni: *Volter* m. blu; Bisi-Ferri: *Se bacio te*; Ivar-Gelmini: *Sono americano*; Casadei: *Incontro romantico*; Nisa-Raselli: *L'ostico* "innamorato"; Cambi: *Sempre più solo*; Valleroni-Salari: *Che succederà*

19.10 San Giorgio Patrono dello Scoutismo internazionale, conversazione di Osvaldo Monass

19.15 **Congiunture e prospettive economiche**, di F. di Fenizio

19.30 **L'APPROCCO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti
Colloquio con Jean Cocteau
Note e rassegne

20 **Orchestra diretta da B. Canfora**
Negli interv. comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi

Viaggio in Italia di Guido Piovene

21.30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da ENRICO PIAZZA con la partecipazione del soprano Bruna Rizzoli e del tenore William Olvis
Weber: *Il franco cacciatore*, ouverture; Mozart: *Il flauto magico*, «O cara immagine»; Bellini: *I Capuletti e i Montecchi*, «Oh quante volte, oh quante»; Bizet: *Carmen*, «Il fior che avevi a me tu dato»; Donizetti: *Don Pasquale*, «E so anch'io la virtù magica»; Catalani: *La Wally*, Preludio atto terzo; Verdi: *Rigoletto*, «Questa o quella»; Haendel: *Rinaldo*, «Lascia che lo planga»; Mascagni: *Cavalleria rusticana*, «Mamma quel vino è generoso»; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa»; Verdi: *La forza del destino*, sinfonia

22.45 **Scrittori al microfono**
Giuseppe Raimondi: *Gli scrittori e l'automobile*

23 Tony Lenzi al pianoforte

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** **Roberto Lupi**
Cinque piccoli canti per una piccola anima
Planista Ornella Vannucci Trevese
Due canti d'amore su testi di Catullo (Trad. Giovane)
Preludio - Aria
Esecutori: Lidia Borri, soprano; Roberto Lupi, pianoforte
Duo-Sonata, per violoncello e pianoforte
Serenio e fresco - Recitativo e fuga (Allegro)
Duo Caruana-Maffezzoli
- 19.30** **La Rassegna**
Arti figurative, a cura di Marziano Bernardi
Marzio Bernardi: La mostra di Gaudentio Ferrari a Vercelli - Bruna Forlani: Il Museo archeologico di Aquileia
Architettura e urbanistica, a cura di Bruno Zevi
L'urbanistica italiana in moto
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
A. Vivaldi (Rev. Mallapero): Concerto in sol maggiore, per archi e cembalo - *Alla rustica* - Presto - Adagio - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Nino Sanzogni

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** **Effemeridi** - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** **Canzoni, canzoni, canzoni**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE OIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangulini (Omo)

- MERIDIANA**
- 13** **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Fiorella Bini e Paolo Sardisco
Bonagura-Ruccione: *Il ponte*; Biri-Mascheroni: *All'alba passa sempre uno spazzino*; Silvestri: *Nanni*; Amendola-Mac D'Amil: *Alziamoci a puerre Bill*; Mendes-Chateau: *Frou Frou* (Sinfonietta Negroni)
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)



Paolo Sardisco canta con l'orchestra diretta da Pippo Barzizza (ore 13)

- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - *Ascoltate questa sera...*
- 13.45** **Il contagocce: Colori sul pentagramma**, di Ugo Tristani (Simmenthal)

- G. F. Haendel: Watermusic**
Overture, Adagio, Allegro, Andante, Allegro - Minuetto, Aria, Minuetto, Bourrée - Hornpipe, Andante, Allegro moderato - Hornpipe, Minuetto, Aria (Allegro) - Lento, Andante, Moderato, Andante, Coro
Orchestra «Hewitt», diretta da Maurice Hewitt
- 21** **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **La cinematografia mondiale oggi**
a cura di Attilio Bertolucci
Conclusioni
Il cinema messicano, brasiliano e argentino
Interventi di Mario Verdone e Calisto Tanzi
- 21.50** **La musica delle civiltà orientali**
a cura di Roberto Leydi
III. Il sud-est asiatico e l'arcipelago indonesiano
- 22.20** **Ciascuno a suo modo**
- 23** **Charles Gounod**
Piccola sinfonia per fiati
Adagio, Allegretto Andante, canabile - Scherzo, Allegro moderato - Finale, Allegretto
Complesso strumentale a fiato della Radiotelevisione Italiana, diretto da Joseph Stroh

- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Il discobolo**
Attualità musicali, a cura di Vittorio Zivelli
- 15** **Segnale orario - Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra Milieluci diretta da William Galassini
Orchestra diretta da Francesco Ferrari

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA**
Il lunario della poesia, a cura di Piero Polito; Ugo Foscolo: *Le Grazie* - *Concerto in miniatura*: Quintetto Boccherini: Boccherini: Quintetto in fa maggiore, op. 41 n. 2; a) Allegretto moderato, b) Andante, c) Allegretto sfiorito, d) Finale (allegro assai)
- 16.30** **La bufera**
Romanzo di Edoardo Calandra - Adattamento di Giorgio Buridan - Regia di Eugenio Salussolia - Quarta puntata
- 17** **I GRANDI SUCCESSI OEL MONDO**
a cura di Franco Soprano
- 18** **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
In nome di San Giorgio
a cura di Giuseppe Aldo Rossi
Ritmi del XX secolo
- 19** **CLASSE UNICA**
Carlo Maria Lacarino: *Come funziona il Comune*: Gli elettori e gli eletti (corpo elettorale e Consiglio Comunale)
Alberto Marzi: *Il bambino dalla nascita ai sei anni visto dallo psicologo* (Seconda lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Musica leggera e comunicati commerciali**
Scrivetevi, vi risponderanno (Chlorodont)
- 20** Segnale orario - **Radiosera**
IV Giro d'Italia motociclistico
Servizio speciale di Nando Martellini e Roberto Bortoluzzi
- 20.30** **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
Van Wood e il suo complesso (Franch)

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **Spettacolo del Secondo Programma**
Nuove per l'Italia
QUI DORMI?
GIORGIO WASHINGTON
Commedia in tre atti di George Kaufman e Moss Hart
Traduzione e adattamento di Paola Ferroni
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana con Lina Volonghi, Franco Volpi e Alberto Lionello
Newton Fuller, Franco Volpi
Annabelle, sua moglie Lina Volonghi
Madge, loro figlia Marika Spada
Steve Walbridge
Ridanzato di Madge Alberto Lionello
Il fattore Kimbar Gloria Piamonti
Lo zio Stanley Fernando Favre
Raymond, ragazzo pestiferiale Edoardo Betti
Katie Wanda Pasquini
Esther Giuliana Corbellini
La signora Douglas Dori Cei
Il signor Prescott Franco Luzzi
Clayton Evans Corrado Gappa
Reva, sua moglie Renata Negri
Legget Corrado De Cristofaro
Tommy Franco Sabatini
Sue Mariella Finucci
Regia di Umberto Benedetto
Al termine: Ultime notizie
- 22.45** George Feyer al pianoforte
- 23.23-30** Siparietto
Una voce nella sera

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13 Canali popolari italiani**
- 13,20** **Antologia** - Da «La congiura di Catilina» di Sallustio: «Proemio».
- 13,30-14,15** **Musiche di Costeley e Couperin** (Replica del «Concerto di ogni sera» di domenica 22 aprile)

10 — Del Palazzo della Consulta in Roma:

Telecronaca diretta della prima seduta pubblica della Corte costituzionale

Al termine della Telecronaca: per la sola zona di Milano in occasione della XXXIV Fiera Internazionale

Amami Alfredo - Film

Regia di Carmine Gallone

Distribuzione: ODI

Interpreti: Maria Cebotari, Claudio Gora

17.30 La TV dei ragazzi

a) *La bottega dello zio Tom* Realizzazione di Alda Grimaldi

b) Ore 18.15: *Passaporto* Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Gianini

18.30 La TV per gli studenti

Storia dell'industria in Italia dal 1848

Il periodo del « liberismo » in Italia (1861-1878)

A cura di Giulio Gundero

Questo ciclo di trasmissioni è specialmente dedicato agli studenti delle Scuole medie superiori e si propone di illustrare le principali tappe dello sviluppo industriale italiano dalla prima guerra di indipendenza all'ultimo dopoguerra.



L'attrice Virginia Bruce, interprete del film *Brazil*, in proiezione alle 21.30

20.30 **Telegiornale e Telespart**

21 — **Enciclopedia di « Lascia o raddoppia? »**

21.30 **Brazil - Film**

Regia di Joseph Santley
Distribuzione: Atlantis Film
Interpreti: Tito Guizar, Vir-

ginia Bruce, Edward Everett Horton

22.50 **Una strada per domani** Servizio giornalistico dall'Olanda di Igor Scherb

23.20 **Replica Telespart a Telegiornale**

Mete dell'emigrazione italiana

UNA STRADA PER DOMANI

La nell'Olanda, paese dei mulini... dice la canzone. In realtà questo forte popolo non vive soltanto di zoccoli di legno e di petali di tulipani: posta in mezzo a una natura infida e qualche volta apertamente nemica, la gente di Olanda ha sempre lottato con forza e con fermezza per conquistarsi le risorse di vita e in qualche caso la stessa possibilità di esistenza. La serie di inchieste giornalistiche che Igor Scherb va conducendo per la Televisione Italiana ha illustrato, nella sua prima puntata, il grande sforzo compiuto dal popolo olandese per ricostruire le dighe dopo il disastro

della primavera '53 e i mezzi di difesa approntati per il futuro: nella seconda come l'Olanda ingrandisce il suo territorio, a spese del mare e come fa fronte ogni giorno al terribile problema della propria popolazione. La terza inchiesta, in onda questa sera alle 22.50 porta il titolo *Una strada per domani* e si occupa del lavoro straniero, soprattutto italiano, in questo Paese: perché l'Olanda, che con una densità di 316 abitanti per chilometro quadrato tocca la cifra della massima popolarità in tutto il mondo, ha ancora la forza di accogliere nuove braccia e

nuova mano d'opera nel proprio minuscolo territorio. Tremila lavoratori italiani sono così stati chiamati a lavorare qui, con una convenzione dell'autunno scorso: 750 nelle miniere di carbone del Limburgo, gli altri in varie industrie meccaniche, metallurgiche, navali. Sulle condizioni di questi lavoratori (per la maggioranza parli provenienti dal Veneto e dal Friuli) e sulla possibilità per uno sbocco della nostra mano d'opera nel paese amico, l'inchiesta in onda questa sera potrà quindi fornire delle notizie utili per tutti.



Il Ministro degli esteri olandese Bayen intervistato da Igor Scherb parla sull'emigrazione italiana in Olanda



Sono un chiaro segno di pigrizia, svogliatezza e di sordine personale che la brutta impressione e discredita la vostra persona. Quasto si può e si deve evitare con l'uso del **FISSATORE LINETTI**.



COME ELIMINARE LE LENTIGGINI

Sono solo le cause che generano sulla pelle quei brutti dischetti che deturpano il viso e le mani. Ma a anche olio che la POMATA del Dott. BIANCARDI e la specialità di tema infanzionale più apprezzata per la scomparsa delle LENTIGGINI. Dopo poche applicazioni la pelle ritorna liscia, morbida e sana macchia.

La pomata del Dott. Biancardi si vende nelle Farmacie e Profumeria - Vassallo L. 300



GUADAGNO SICURO

Vi renderete INDIPENDENTI e sarete PIÙ APPREZZATI in breve tempo e con modica spesa seguendo il NUOVO e FACILE corso di Radiotecnica per corrispondenza.

Con il materiale che Vi verrà inviato delle nostre Scuole costruite radio a 1-2-3-4 valvole, ed una moderna SUPERETERODINA a 5 VALVOLE (valvole comprese) e gli STRUMENTI DI LABORATORIO indispensabili ad un radio-riparatore-montatore.

TUTTO IL MATERIALE RIMARRÀ VOSTRO!

Richiedete subito l'interessante opuscolo: PERCHÉ STUDIARE RADIOTECNICA che Vi sarà inviato GRATUITAMENTE

RADIO SCUOLA ITALIANA Via Piazze 12/A - Torino 605

lucidate ...



lattina **OVERLAY** gialla

lattina **OVERLAY** rossa

mobili e pavimenti in legno

... provate!



un ramazzotti fa sempre bene

FIDATEVI

Non sentirete più mal-fermo in bocca il vostro apparecchio, facilmente potrete parlare a masti- senza senza lar rumore- ridare, gridare e elarn- tirare senza apprensioni

POLI-GRIP pasta

adattata per la protesi dentaria fissa e blocca tenace- manta le dentiere, dura e lunga. Raccomandata dai Medici Dentisti, è in vendita nelle Farmacie

pasta *no news*

FARBER - Via delle Ore, 4 - MILANO

LOCALI

SICILIA

18,30-19,45 **Corso elementare di meccanica** (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3).

19,30-19,45 **Corso elementare di meccanica** (Catania 3).

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 **Classe Unica** (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

18,35 **Programma altoatesino** in lingua tedesca. Max Bernadi: «Plauderer» am Feierabend - Kammermusik, Gastone Tassari, Floete - Nautica Kalza, Klavier. 3 S. Bach: Sonate n. 3 I Floete u. Klavier; Claude Debussy: «Syrinx» - Floietensolo; Albinus: «Andante» - Andante u. Scherzo I Floete u. Klavier; Charles Koechlin: 9 Stück I Floete u. Klavier; Es Hingung zum Tande dei Gerger (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Maranza II - Merano 2).

19,30-20,15 H. Nabl: «Das Ohr in der Nacht» - Nachtstücke; Mauro Molinari: «Nachrichtendienst» (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI

13,30 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almanacco giuliano: 13,34 **Musica leggera e canzoni**; Serod: «Luchini» - Canzone; Manno: «Fantasia romantica»; Mascheroni-Liberati: «Non t'amo più»; Gigante De Mura: «La pianola stonata»; Cherubini: «Concine»; Santoro: «Albanese»; Primavera: «Buzzone»; Padella: «El solitario»; 14 **Giornale radio** - «Venetiquattrore di vita politica italiana»; Notiziario giuliano - «La stecca dei giornali» (Venezia 3).

14,30-14,45 **Terza pagina** - Cronaca, teatrina di teatro, musica, cinema, arti e lettere (Friuli 1).

In lingua slovena

(Frieste A)

7 **Musica del mattino, calendario** 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico; 7,30 **Musica leggera** - «Lucciano» del giorno 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.

11,30 **Orchestra leggera** 12 Dai Paesi slavo-orientali, concertazione 12,10 Per ciascuno qualcosa 12,45 Nel mondo della cultura.

13,15 **Segnale orario, notiziario** 13,30 **Musica di Johann Strauss** 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario - «Assenza della stampa» 14,45-15,15 Segnale orario, notiziario.

17,30 **Le danzanti** 18 **Chopin** La storia di Chopin - 19,15 **Segnale orario** 19,30 **Melodie** di grande.

20 **Notiziario sportivo** 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico; 21 **Scienza e tecnica** 21,30 **Due voci»** e la «simfonia» - 22 **Letteratura** «di ieri e di oggi» 22,15 **Chopin** Concerto per pianoforte n. 1 in si bemolle minore op. 23 - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico; 23,30-24 **Musica per la buona notte**.

ESTERE

ALGERIA

ALGERI

(Kc/s. 980 - m. 306,1)

18,30 **Musica da balletto** 19 **Notiziario** 19,10 **Beethoven**: Sonata op. 109, interpretata dal pianista Claude Helffer, Emilio Napolitano: «Eroica» - Interpretazione della chitarrista Ida Presti 19,30 «I fedeli di fuoco» a cura di E. Kneute; 20 **Attualità** 20,15 **Variazioni** 20,30 **Jazz** 21 **Notiziario** 21,30 **La gioia di vivere** 22,45 «La fiera delle ventate» di Hubert Dumas; 23,30-24,45 **Notiziario**.

ANDORRA

(Kc/s. 995 - m. 300,4; Kc/s. 5972 - m. 50,22)

19 **Concertino** 19,12 **Quattro successi di Yves Montand** 19,24 **Orchestra Jan Garbarek** 19,30 **Notiziario** 19,45 **Vi prendo in parola** 20,28 **Nuove vedute** 20,35 **Fallaci di cronaca** 20,38 **Un successo** e una veduta 20,48 **La famiglia Duret** 21 **Volter** 21,15 **Martini Club** 21,45 **Venil domanda** 22 **Cronaca** 22,15 **Segnale orario** 22,30 **Concerto** 23,30 **Musical-hall** 23,35 **Ritmi** 23,45 **Buona sera, amici** 24-1 **Musica preferita**.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

(Kc/s. 420 - m. 483,9)

18,40 **Dischi del giorno** 19,30 **Notiziario** 19,45 **Utile musica**: «L'oroscopo» di Jean Servais; 20,30 «Musicisti in maschera», enigma musicale a cura di Georges Carabel e Paul Danbolt; 21 **XX anniversario dei Cori dell'INR** Concerto diretto da Jan Van Bouwel; Paul Gilson: «In l'Gerbergie» - Tre canti per voci femminili, due cori e arpa; Debussy: Tre canzoni di Carlo d'Orléans. Concerto diretto da René Mazy; Roland de Lessus: a) Eco; b) Due More-sche; Carl Orff: Catuli Carmina, per soprano, tenore e cori a cappella 22 **Notiziario** 22,15 **Gli scrittori del giorno** Serge Groussard e colloquio con Michel Droit 22,55-23 **Notiziario**.

PROGRAMMA FIAMMINGO

(Kc/s. 726 - m. 324)

17,10 **Complesso Harry Wills** 19 **Notiziario** 19,15 **Musica da camera** 21,15 **Orchestra Omioop** 22 **Notiziario** 22,15-23 **Melodie di Hermann Rouiller**, interpretate da Renée Dreiltrauer.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Marsello I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 845 - m. 347,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 349; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).

19,01 «Grandezza di Arthur Honegger» a cura di Arthur Honegger; 19,30 **Ramona**: a) Les Indes Galantes, b) Sinfonia e danze (frammenti) (versione Fernand Oubradous); 19,45 **Notiziario** 20,05 **Concerto diretto da Georges Tane** 20,35 **Sinfonia in sol maggiore, Henry Barraud**; Sinfonia di Numanzia, Alberti Roussel: Per una testa primaverile; Raymond Louchere: «Hop-log», suite per orchestra tratta dal balletto; 21,45 «Belle Lettère», rassegna letteraria radiologica di Robert Maillet; 22,25 **Prime ambasciatore** l'Europa e l'Asia, a cura di Pham Van Ky; «Inghilterra-Birmania» - Crawford e la Regina di Birmania a; 22,55 **In collegamento** in Italia: Immagini d'Italia; 23,25 **Beethoven**: Sonata n. 5 in la maggiore per violino e pianoforte, op. 24 23,44-23,59 **Notiziario**.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 402 - m. 499,3; Lione I Kc/s. 771 - m. 379,5; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsello II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lille I Kc/s. 1374 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1403 - m. 213,8).

19,35 **Complesso Philippe-Geard** 19,55 **Complesso Roger Danbolt** 20 **Notiziario** 20,20 **Elezioni di cose** «La Danza» 20,30 «Alla scuola delle vedette» a cura di Aimée Mortimer; 21,30 **Alain Decaux**: André Castel presentando: «La Tribuna della storia» con la collaborazione di Colin Smard; 22 **Notiziario** 22,15 **Joaquin Luine**: Solares, interpretato dalla chitarrista Ida Presti; 22,20 «Roger Verce» a cura di Pierre Lhosto; 22,30-23 **Jazz**: «Erroll Garner».

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1534 - m. 193,1; Albiouli Kc/s. 144 - m. 1327,5)

18 **Appuntamento a Ginevra** 18,25 **Rubinstein**: Valzer capriccio, interpretato da Arthur Rubinstein; 18,30 **Inter** 23,45-78 **19,15** **Notiziario** 19,45 **Canzoni** 20 «Humour Polka» di Armand Lanoux; 20,30 **Dal Teatro San Carlo di Napoli** **Le Bohème**, opera di Puccini, diretta da Oliviero de Fabritius 24 **Notiziario** 0,03 **Dischi** 1,57-2 **Notiziario**.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4035 - m. 49,71; Kc/s. 7349 - m. 40,82)

19 **Notiziario** 19,12 **Organiste** Regina Duret 19,28 **La famiglia Duret** 19,38 **Joanne Souza e Bouvill** 19,43 **Bel canto** 19,48 **Canzoni parigine** 19,55 **Notiziario** 20 **Unico radiofonico** 20,30 **Venti domande** 20,45 **Il signor Champagne**, Jacques Bénéin e il musicista Etienne Lorin; 21 **Grand Gala** con Frank Pourcel o i suoi archi; 21,30 «Un milione in contanti»; 21,50 **Rassegna del Festival internazionale** Giemografico di Camille; 22 **Notiziario** 22,06 **Dischi** preferiti; 23 **Notiziario** 23,05-24 **Musica da ballo**.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

(North Kc/s. 692 - m. 434; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 881 - m. 340,5; London Kc/s. 708 - m. 330,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)

18 **Notiziario** 18,30 **Dischi di musica ritmica** 19 **Concerto orchestrale** Musica da ricordare presentata da Alec Robertson; 19,45 «Un'assenza di dragli», testo di Colin Shaw; 20,30 **Variazioni musicali** 21 **Notiziario** 21,15 «The Semi-detached House», di Emily Eden, Adattamento radiologico di Thea Holme; 22,45 **Responso parlamentare** 23-23,15 **Notiziario**.

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitwich Kc/s. 206 - m. 1500; Staslon sintonizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 **Notiziario** 19,30 **Rivista musicale** 20,30 **Cosa sapere** 21 **Movimenti preferiti** 21,30 «Forever Green», commedia di Sidney Nelson e Maurice Harrison; 22 **Notiziario** 22,20 **Variazioni musicali** 23 «Sara Dane», di Catherine Gaskin; 24 **puntata** 23,15 **Musica per innamorati** 23,55-24 **Notiziario**.

ONDE CORTI

5,45 **Organista Sandy Macpherson** 4 **Quartetto**: Concerto in sol per flauto e archi, diretto da Gerald Green; Solisti: John Francis; 7,30 **Musica da ballo dell'America latina** 8,30 **Un palco all'Opera** 10,30 **Musica di Turlina** 10,45 **Gwen Calley e l'orchestra Palm Court** diretta da Joan Pougnet; 12,30 «La penna di mia zia», di Gordon Davoli; 13 **Concerto benedictino** 14,15 **Nuovi dischi** 15,15 **Rivista** 16,15 **Concerto di musica antica** 17,15 **Variazioni** 18,15 **Sampini e il pianoforte** 20,15 **Concerto diretto da Stanford Robinson** 21,15 **Nuovi dischi** 21,45 **Organista Sandy Macpherson** 22 **Musica di Turlina** 23,15 **Paradiso di varietà** 23,15 **Notiziario**.

SVIZZERA

BEROMUNSTER

(Kc/s. 529 - m. 547,1)

19 **Il corso del lunedì** L'automobile (6) L'equipaggiamento elettrico, conversazione di Walter Sckeri; 19,30 **Notiziario** Eco del tempo; 20 **Musica richiesta** 21 **Concerto corale** diretto da Walther Aeschbacher (due cori maschili); 21,45 **Una spertina** per quattro strumenti ad arco; op. 19; 21,55 **Concerto** di Martin Buber; 22,15 **Notiziario** 22,20 **Rassegna settimanale** per gli Svizzeri all'estero; 23,20-23,15 **Musica da camera contemporanea** eseguito dal Quartetto Drole; Siegfried Borris: Quartetto d'archi; Klaus Jungk: Musica per 4 strumenti ad arco, op. 19.

MONTENEGRO

(Kc/s. 557 - m. 348,4)

7,13 **Notiziario** 7,20-7,45 **Almanacco sonoro** 12,15 **Musica varia** 12,30 **Notiziario** 12,45 **Musica varia** 13,10 **Canzoni e melodie** 13,40-14 **Direttrici di orchestra scomparsi**: Felix Wengartner, Mendel Whitecker; Musica di sogno, da «Alcina»; 14,30 **Té danzante** 17 **Variazioni parigine** 17,30 **Interpretazioni del pianista Roberto Gallelli** 18 **Grieg**: Dalle Umoresche op. 6; a) Tempo di Valzer n. 1; b) Allegretto con grazia n. 3; Sonata in mi minore op. 7; 18 **Musica richiesta** 19 **Struass**: Racconti del bosco viennese op. 32; 19,15 **Notiziario** Valzer dei fiori; 19,15 **Notiziario** 19,40 **Movimenti di Hollywood** 20 «Europa profonda», inchiesta radiologica sulle popolazioni e gli ideologi che hanno dato vita al nostro continente, a cura di Luciano Sprizzi; 20,30 **Orchestra Radiosinfonica** diretta da Fernando Paggi; 21 **Giovane Battista Pergolesi**: Il maestro di musica, opera comica diretta da Edwin Löhrer; 21,45 **Memori di storia ticinese** 22 **Melodie e ritmi** 23,20 **Notiziario** 23,35-23 **Piccolo Bar**, con Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

(Kc/s. 744 - m. 393)

19,30 **Notiziario** 19,40 **Canzoni** 20 «Scandalo a Pont-Bollaz», di Georges Hoffmann; 21 **Clauco Terrassa** «Monsieur de la Pelisse», opera buffa; Tre atti; Libretto di Robert de Flors e Georges-Armand de Callevet; 22,20 **Notiziario** 22,35 **Rassegna** 23,20 **Notiziario** 23,35 **Jazz** 23,05-23,15 **Pianista Stéphane Grappoly**.



tutto cambia, ma il

Borotalco resta

Da oltre 50 anni le mamme cospargono di Borotalco i loro bimbi.

Il tenuissimo velo di Borotalco che si distende sulla pelle assorbe l'umidità, rinfresca, disinfetta, evita arrossamenti e bruciori, tranquillizza il bimbo.

Contrariamente a quanto avviene con i talchi pesanti, il finissimo Borotalco non chiude i pori perché si distacca subito, permettendoci alla pelle una perfetta respirazione.

Il Borotalco non può essere che Roberts: non accettata un altro prodotto quando chiedete Borotalco. Questa insuperata polvere igienica proteggerà la delicata pelle del vostro bambino in ogni ora del giorno.

B-1



BoroTALCO

un velo di primavera

I Barattoli e le Buste sono inconfondibili nel loro colore verde



• NEGRONI VI INVITA AD ASCOLTARE OGGI ALLE ORE 13 SUL SECONDO PROGRAMMA L'ORCHESTRA DIRETTA DA PIPPO BARZIZZA •

PROGRAMMA NAZIONALE

SECONDO PROGRAMMA

6.45 Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musica del mattino**
 Chi l'ha inventato (7.45) (Mottai)



Il critico d'arte Marziano Bernardi, al quale è affidata l'odierna rassegna di arti plastiche e figurative programmata alle ore 14.15

7.50 Le Commissioni parlamentari
 Rassegna settimanale

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'N.S.A. - Previsioni del tempo - Boll. meteor. - **Ritmi e canzoni** (8.15 circa)

8.45-9 La comunità umana
 Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 La Radio per le Scuole
 (per la III, IV e V classe elementare) - Radiopartita, a cura di G. A. Rossi

11.30 Complesso caratteristico «Esperia» diretto da Luigi Granozio

11.45 Musica da camera
 Vivaldi: Concerto a quattro n. 5 «L'estro armonico»; Schubert: Trio in si bemolle maggiore; a) Allegretto moderato, b) Andante, c) Minuetto (Allegretto), d) Rondò (Allegretto)

12.10 Orchestra Millesluci diretta da William Galassini
 Cantano Oscar Carboni, il Poker di voci, Gianna Quinti, Giuseppe Negroni e Giorgio Baracchini
 Serenata: La corriera dell'Arizona; Nisa-Redi: Una musica per te; Cabibelli: Suonando sui bicchieri; Vitale-Warren: La rosa tatuata; Panzeri-Domelliti: I figli di Gippò; Roversoli: Africa parla; Biri-Ravasi: Il merlo di Comò; Nucco-Gimari: Gondoletti; Pattacini: Per quel controggito; Cavaliere-Carrera-Gomera: Preghiera peruviana; Lariel-Jacques: Musica per tutti; Roversoli: Zingaresca

12.50 «Ascoltate questa sera...»
 Calendario (Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
 Carillon (Manetti e Roberts)

13.20 Aium musicale
 Musica operistica
 Nell'interv. comunicati commerciali
 Miti e leggende (13.55) (G.B. Pezzoli)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-14.30 **Arti plastiche e figurative**, di Marziano Bernardi - **Cronache musicali**, di G. Confalonieri

16.25 Previs. del tempo per i pescatori

16.30 Le opinioni degli altri

16.45 La settimana delle Nazioni Unite

17 Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956
 George Melachino e la sua orchestra
 Testoni-Rendine: Due teste sul cuscino; Cherubini-Schisa-Trama: Il penino del destino; Testa-C. A. Rossi: Il cantico del cielo; Pincini-Panzuti: Aprite le finestre; Costanzo-Bilze: Sogni d'or (per ogni bimbo che nel suo letto); Gippibetta-Sciorilli: La colpa fu...; Pincini-Giari: Qualcosa è rimasto; Modugno: Musetto; Calcinò-Oliviero: La vita è un paradiso di bugie; Testoni-C. A. Rossi: Anima gemella

17.30 Ai vostri ordini
 Risposte de «La voce dell'America» ai radiascultori italiani

18 Umberto Tucci e il suo sestetto caratteristico

18.15 IV Giro d'Italia motociclistico
 Radiocronaca dell'arrivo a Montecatini

18.30 Questo nostro tempo
 Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese

18.45 Pomeriggio musicale
 a cura di Domenico De Paoli

19.30 Fatti e problemi agricoli

19.45 La voce dei lavoratori

20 Gino Conto e la sua orchestra
 Negli interv. comunicati commerciali
 Una canzone di successo
 (Buitoni Sansepolcro)

20.30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 Tre canzoni, una parola
 Concorso musicale a premi

Celebrazioni pirandelliane
 Gerardo Guerrieri presenta
IL BERRETTO A SONAGLI
 Commedia in due atti di Luigi Pirandello

Protagonista Salvo Randano
 Clampra, scrivano Salvo Randano
 La signora Beatrice Florica

La signora Assunta La Bella
 Germana Paolieri
 sua madre Elena Pantano
 Flù La Bella Giampaolo Rossi
 La delegato Spandò Enzo Torascio
 La Saracena, rigattiera Celeste Marchesini

Fana, vecchia serva della signora Beatrice Italia Martini
 Nina Clampra, giovane moglie del Clampra Vera Gambaciani
 Regia di Enzo Convalli
 (vedi orologio illustrativo o pag. 5)

22.30 Cantata Danny Kaye

22.45 Concertino
 Orchestra diretta da Guido Cerboli

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi - Notizie del mattino

Il Buongiorno

9.30 Gorni Kramer o la sua orchestra

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
 Giornale di varietà
 Realizzazione di Federico Sangiulini (Omo)

MERIDIANA

13 K. O.

Incontri e scontri della settimana sportiva
 Flash: istantanee sonore (Palmolive)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
 «Ascoltate questa sera...»

13.45 Il contagocce: Colori sul pentagramma, di Ugo Tristani (Simmenthal)

13.50 **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
 Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Schermi e ribalte
 Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
 La voce di Vittorio Paltinieri

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Boll. meteor.

Caffè continental
 Fantasia musicale di Francesco Luzi

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**

Il nostro Paese, rassegna turistica di M. A. Bernoni - Grandi interpreti ai nostri microfoni: pianista Wilhelm Backhaus; Beethoven: Sonata n. 32 in do minore, op. 111; a) Maestoso - Allegro con brio ed appassionato, b) Arietta (Adagio molto semplice e cantabile) - Vera storia dei Pellinorose, a cura di Ugo Liberatore: «I miti del cielo e della terra»

(Per la storia dei Pellinorose vedi orologio illustrativo o pag. 6)

TERZO PROGRAMMA

19 La civiltà arabo-islamica
 a cura di Francesco Gabrieli
 IX La letteratura araba (Prima parte)

19.30 **Novità librarie**
 Alla ricerca di Marcel Proust di André Maurois a cura di Francesco Casnati

20 **L'Indicatore economico**

20.15 **Concerto di ogni sera**
 R. Schumann: Sei improvvisi, op. 66, per pianoforte a quattro mani
 Pianiste: Lya De Barberis e Pina Pini

J. Brahms: Liebestiedervulzer, op. 52, per coro misto e pianoforte a quattro mani
 Coro Polifonico di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretto da Nino Antonellini
 Duo Gorini-Lorenzi

21 **Il Giornale dal Terzo**
 Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21.20 **La scoperta del Marl del Sud**
 Ultima trasmissione
 Conrad, a cura di Piero Bigonzi

21.50 **Mozart nel secondo centenario della nascita**
 a cura di Remo Giazotto
 Ventesima serata (1779)
 Sonata da chiesa in do maggiore, K. 324, per archi e organo
 Allegro
 Esecuzione del Gruppo strumentale

da camera di Torino della Radiotelevisione Italiana
 Armando Gramigna, Renato Valesio, Lorenzo Lugli, Umberto Rosmo, Luigi Pocaterra, Arnoldo Zanetti, violini; Giuseppe Petrini, Giuseppe Ferrari, violoncelli; Alberto Bersonese, organo

Vesperae de Domenica, K. 321, per soli, coro, orchestra e organo
 Dixit - Confitebor - Beatus - Laudate pueri - Laudate Dominum - Magnificat

Solisti: Rolf Schwaiger, soprano, Paula De Backer, contralto; Jon Onnes, tenore; Otto Wiener, basso

Orchestra de «Mozarteum» di Salisburgo e Coro del Duomo di Salisburgo, diretti da Joseph Messner

Sonata in si bemolle maggiore, K. 378, per pianoforte e violino
 Allegro - Andante (Sostenuto e cantabile) - Rondò (Allegro)

Esecutori: Riccardo Castagnone, pianoforte; Arthur Gramiaux, violino

Serenata in re maggiore, K. 320
 Adagio, Maestoso, Allegro con spirito - Allegretto (Minuetto) - Andante grazioso (Concertante) - Allegro, ma non troppo (Rondò) - Andantino - Minuetto - Presto (Finale)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferdinand Leitner

Sinfonia in si bemolle maggiore, K. 319
 Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale (Allegro assai)

Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fernando Previtali

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ENRICO PIAZZA con la partecipazione del soprano Bruno Rizzoli e del tenore William Oliva

Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
 Replica dal Programma Nazionale

18 **Giornale radio**
 Programma per i ragazzi

La figlia del capitano
 Racconto di Alessandro Puskin - Adattamento di Gianni Polzone - Quarto episodio

Orchestra della canzone diretta da Angelini
 Cantano Gino Latilla, Carla Boni e Rino Palombo

Nisa-Testoni-Rossi: Vecchia Europa; Soprani-Odorici: Bisogna partire; Cherubini-Concina: Toni me toca; Garinet-Giovannini-Kramer: Vecchio giro di Francia; Clotti: A pazzarella; Canzio-Oliviero: Giuocare cu' o' chi-tarra; Locatelli-Bergamini: Sogno

19 **CLASSE UNICA**
 Gioglio Abetti: Astronomia e astrofisica (Sesta lezione)

Bonaventura Tecchi: Romanzieri del Novecento: Thomas Mann (Seconda lezione)

INTERMEZZO

19,30 **Musica leggera**
 e comunicati commerciali
 Scrivetevi, vi risponderanno (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
IV Giro d'Italia motociclistico
 Servizio speciale di Roberto Bortoluzzi

VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
 Servizio speciale di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Tre canzoni, una parola**
 Concorso musicale a premi

ANTEPRIMA

Giuseppe Bonavolontà presenta tre sue nuove canzoni: Lo fontanella; Nella coppa di spumante; Romanino de Foris (Vecchia)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **IL MOTIVO SENZA MASCHERA**
 Varietà e giuoco musicale - Partecipano Liliana Feldmann e l'orchestra diretta da Angelo Brigada
 Presenta Miko Bongiorno (Sapio Oreal)

22 **TELESCOPIO**
 Quasi giornale del martedì

22.30 **Ultime notizie**
 Arturo Mantovani a la sua orchestra

23.23.30 **Si parlatto**
 Note di notte



Il roassiro Giuseppe Bonavolontà, che presenta tre nuove canzoni nella trasmissione Anteprema (ore 20.35 circa). Giuseppe Bonavolontà è professore di canto, mo ho dedicato la sua maggiore attività alla composizione di canzoni, soprattutto napoletane. «Napoli che non muore», «Borgo antico», «Sì, gnorria Morio», «Nustaglia» sono tre le sue più note ed acclamate

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 **Canali popolari italiani**

13,20 **Antologia** - Da «L'uomo che ride» di Victor Hugo: «L'albero d'invenzione umana»

13,50-14,15 **Musiche di Vivaldi e Haendel** (Replica del «Concerto di ogni sera» di lunedì 23 aprile)

Dalle ore 23.35 alle ore 7 **«NOTTURNO DALL'ITALIA»** - Programmi musicali o notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari e motri 355
 23,35-0,30: Musica da ballo e complesso caratteristico. 0,30-1: Ritmi e canzoni. 1,00-1,30: Musica da ballo. 1,30-2: Canzoni. 2,00-2,30: Musica operistica. 2,30-3: Canzoni napoletane. 3,00-3,30: Musica da camera. 3,30-4: Musica leggera. 4,00-4,30: Musica operistica. 4,30-5: Musica sinfonica. 5,00-5,30: Parata d'orchestra. 5,30-6: Musica asion. 6,00-7: Ritmi e canzoni. N.O.: Tra un progr. e l'altro brevi notiziari.

- 11** Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIV Fiera Internazionale
Capitan Fracassa - Film
 Regia di Duilio Coletti
 Produzione: VIVA FILM
 Interpreti: Elsa De Giorgi, Clara Calamai, Nerio Bernardi
- 17.30** **Vetrine**
 Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza
- 18.15** **Entra dalla comune**
 Rassegna degli spettacoli della settimana
- 20.30** **Telegiornale**
- 20.45** **Nuovi film italiani**
- 21** **L'amico degli animali**
 A cura di Angelo Lombardi
- 21.35** **La via dritta** - Telefilm
 Regia di James Neilson
 Produzione: Screen Gems Inc.
 Interpreti: Rory Calhoun, Faith Domergue, Paul Langton
- 22** — Dal Teatro Alfieri in Torino: Sidney Bechet e la sua orchestra
 Ripresa televisiva di Vittorio Brignole
- 22.30** **Curiosando in Fiera**
 Visita alla XXXIV Fiera Internazionale di Milano
 A cura di Gian Maria Tabarelli
- 23** **Replica Telegiornale**



Il «gancer», l'uomo dal gancio, esercita l'antico mestiere di far accostare le gondole al ponte, dando al tempo stesso una mano ai passeggeri che sbarcano

LE PROFESSIONI STRANE

In - La fiera delle occasioni -

La professione è tutt'uno con la civiltà. Un tempo l'uomo fu semplicemente cacciatore e pescatore. La caccia era aperta tutto l'anno, l'ornitologia era semplicissima, e poco adatta alle contestazioni: volatili mangiabili ed immangiabili (amari). La pesca ancor più schematica: si divideva in pesci che si prendono e pesci che non si prendono. Terza professione, preistorica, era la professione di uomo. Lentamente, col tempo, nacquero tutte le altre. Ma, sostanzialmente, le uniche professioni produttive di base rimangono caccia e pesca (ed eventualmente la coltivazione del pomodoro primaticcio, che rende di più): tutto il resto è una diabolica invenzione dell'uomo che — senza le professioni — rimarrebbe ingiustificato. Ecco quindi nascere avvocati, scrittori, mimi, pedagoghi e (ricorso della preistoria) la sottospecie dei cacciatori di frodo (così necessari per giustificare i guardacaccia e D. H. Lawrence); infine — anche rubandosi le idee — ecco l'uomo

Tutti i giorni feriali alle 13,50
 Secondo Programma

avviarsi alle più incredibili sottilizzazioni e invenzioni professionali, dai passeggiatori sulle cascate del Niagara, alle controfigure, dai rumoristi ai testimoni fissi che all'anagrafe giurano sul nostro cognome, giù giù fino ai neopescatori di perle, agli esploratori polari, ai ladri inventati da Platone per via del giusto e dell'ingiusto, giù fino ai fabbricanti di canne da pesca con verricello (ma come pescavano gli antichi?). Insomma, cosa fa il signor X, cosa fa l'uomo? Un po' di tutto, si direbbe. Così questa rubricchetta è una caccia all'aneddoto su le mille forme che ha assunto la professione umana, strane e moltiplicate come il genio dell'uomo.

Pertanto è molto divertente, e istruttivo e commuove, vedere in quante maschere si atteggiava il secolare viso del professionista che cerca — nella vita — di far qualche cosa per sbarcare il lunario. Come questo bel vecchio, in questa fotografia, che fa il «gancer», aggancia le gondole e aiuta la gente a scendere. Una catena che non finisce mai: vi partecipano il boscaiolo, il fabbricante di vernici, il dio del mare e il costruttore delle gondole, labili come ombre e che non durano più di qualche millennio: finché ci sono, quest'uomo le tiene agganciate alla riva, quasi per paura che si staccino lentamente e tornino, una notte, a confondersi con l'acqua.

v. e.



UN CLARINETTO FINE OTTOCENTO

blac in locali di gran moda. Lo stile di Sidney Bechet si colloca nella grande corrente del «New Orleans» che ha rappresentato, e tuttora rappresenta, una delle forme artistiche più genuine e interessanti dell'espressione jazzistica. Dotato di una tecnica ricchissima sia nel sax soprano come nel clarinetto, Sidney Bechet sa dare un'impronta sempre personale a tutte le sue esecuzioni. Accanto al portentoso Bechet, figura l'irrequieto clarinetto di André Rewellotti, l'inastucabile tromba di Guy Longnon e tutti gli altri impetuosi strumenti (trombone, piano, basso, batteria) della «band»

Sidney Bechet è nato alla fine del secolo scorso a New Orleans ed oggi risiede quasi stabilmente a Parigi dove ogni sera si esecuta la grande corrente del «New Orleans» che ha rappresentato, e tuttora rappresenta, una delle forme artistiche più genuine e interessanti dell'espressione jazzistica. Dotato di una tecnica ricchissima sia nel sax soprano come nel clarinetto, Sidney Bechet sa dare un'impronta sempre personale a tutte le sue esecuzioni. Accanto al portentoso Bechet, figura l'irrequieto clarinetto di André Rewellotti, l'inastucabile tromba di Guy Longnon e tutti gli altri impetuosi strumenti (trombone, piano, basso, batteria) della «band»



BRIDIA TOPIC

l come «terital»

T

atmosfera
 di gala
 con tende
 e tendaggi
 terital

Le tende *terital* resistono indefinitamente al sole, ai termosifoni, alla polvere, al tempo, sempre fresche e vaporose come un tocco di perpetua primavera.

Si lavano semplicemente, asciugano subito e non si stirano mai, ma l'eventuale uso del ferro da stiro non le danneggia.

terital è un prodotto Rhodintoco.

I tessuti *terital* sono contrassegnati dal marchio di qualità «Scala d'oro»

Il prodotto chimico utilizzato per la filatura del Terital è fabbricato negli stabilimenti di Ferrara della Soc. Monacuzzi.



terital
 (fibra poliestere)

PROGRAMMA NAZIONALE

- 7** Taccuino del buongiorno - Previsioni del tempo - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7,55)
(Motta)
- 8-9** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Vetrina di Piedigrotta**: Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta (8,15 circa)
- 11** Colonna sonora
- 12** Dora Musumeci al pianoforte
- 12.15** Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956
Orchestra «Arcobaleno» diretta da Gian Stellari
Cantano Luciana Gonzales, Franca Raimondi, Gianni Marzocchi, Ugo Molinari, Clara Vincenzi e Tounina Torrielli
Rastelli-Silvestri: Parole e musica; Panzeri-D'Anzi: Lucia e Tobia; Palesi-Viezzi: Nota per nota; Simonini-Faccenna-Casini: Lui e lei; Testoni-Kramer: Il bosco innamorato; Morbelli-Falca: Ho detto al sole; Martelli-Neri-Gigante: Il trenino di latta verde; Fiorelli-Ruccione: Albero caduto
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni** - Radiocronaca dell'arrivo a Spoleto
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Orchestra diretta da Pippo Barzizza
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
- 14.15** Chris Hamalton e il suo organo Hammond
- 14.30** Conversazione
- 14.45** **Orchestra della canzone** diretta da Angelini
- 15.15** Dallo Stadio di S. Siro in Milano **RADIOCRONACA DELL'INCONTRO DI CALCIO ITALIA-BRASILE** (Stock)
- 18** **VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Radiocronaca dell'arrivo a Perugia
- 18.15** Franco e i «G. 5»
- 18.30** **IV Giro d'Italia motociclistico**
Radiocronaca dell'arrivo a Bologna
- 18.45** Benny Goodman e il suo complesso
- 19** **Motori alla sbarra**
Documentario di Paolo Valentini
- 19.30** **Musica da ballo**
- 20** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolvera)
- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
- 21** **Celebrazione della Liberazione**
- 21.10** **UN BALLO IN MASCHERA**
Melodramma in tre atti e sei quadri di Antonio Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI
Riccardo Giuseppe Di Stefano
Amelia Antonietta Stella
Ulrica Ebe Stignani
Oscar Eugenia Ratti
Renato Ettore Bastianini
Samuel Silvio Mazonica
Tom Nicola Zaccaria
Silvano Giuseppe Morandi
Un giudice Angelo Mercuriali
Un servo d'Amelia Erminio Benatti
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 12-4-56 dal Teatro alla Scala
Nell'intervallo: Posta opera

24

Dopo l'opera (ore 23.30): **Giornale radio** - L'incontro di calcio Italia-Brasile, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo
Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Il soprano Antonietta Stella, interprete del personaggio di Amelia nell'opera Un ballo in maschera di Verdi, in programma alle ore 21.10

TERZO PROGRAMMA

15.30-18 LA RESISTENZA E L'EUROPA

Documenti storici, letterari, musicali di una lotta che rivelò ad uomini politici e di cultura, affratellati contro l'oppressione, un ideale di unità europea destinato a divenire concreta esigenza storica

19 Le malattie coronariche
IX Psiconcursi e malattie coronariche di Costantino Jandolo

19.15 Arthur Honegger
Concerto da camera per flauto, corno inglese e archi
Allegretto amabile - Andante - Vivace
Solisti: Arthur Cleghorn, flauto; William Kosinski, corno inglese
«Los Angeles Chamber Symphony», diretta da Harold Byrns

19.30 La Rassegna
Filologia classica, a cura di Ettore Farfante
«Aesthetica» di Augusto Restagni
«Nascita del comico» di Armando Plebe - «Filologia minore» di Carlo Del Grande
Civiltà orientali, a cura di Sabatino Moscati
Giovanni Rinaldi: Recent studi biblici in Italia - Sabatino Moscati: Il problema del dolore in un antico testo sumero

20 Concerto di ogni sera
Ch. W. Gluck: Don Juan, suite dal balletto
Orchestra Sinfonica di Vienna, diretta da Rudolf Moralt

M. Ravel: Concerto per la mano sinistra
Lento - Allegro
Pianista Robert Casadesu
Orchestra Sinfonica di Filadelfia, diretta da Eugene Ormandy

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canil popolari italiani

13,20 Antologia - Da «Il Cicerone» di Jacob Burckhardt «Scultura antica»

13,30-14,15 **Musiche di Brahms e Schumann** (Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 24 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

9 Effemeridi
Il Buongiorno

9.30 Le canzoni di
Anteprima
Giuseppe Bonavolontà: La fontanella; Nella coppa di spumante; Romanina de Paris (Vecchina)

9.45 Alberto Sempini al pianoforte

10-11 **APPUNTAMENTO ALLE OIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangiulni
(Oma)

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Bruno Canfora**

Cantano Vittorio Paltrinieri ed Elsa Peirone
Pinchi-Donida: Lascia e raddoppia; Testa-Ivar-Spotti: Certamente sei tu; Pinchi-Bassi: Non giudicarmi; D'Anzi: Ville Lumière; Astro Mark-Sofici: Indiscutibilmente... tu mi piaci; Ardo-Lawrence-Myers: Stringimi le mani
Flash: Istantanee sonore (Palmolive)

13.30 Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»

13.45 Il contagocce: Colori sul pentagramma, di Ugo Tristani (Simmenthal)

13.50-14.30 **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali

mini politici e di cultura, affratellati contro l'oppressione, un ideale di unità europea destinato a divenire concreta esigenza storica

21.20 Per il centenario della nascita di G. B. Shaw

UOMO E SUPERUOMO
Una commedia ed una filosofia
Traduzione di Paola Ojetti
Presentazione di Domenico Porzio
Parte prima

La fuga
John Tanner Tino Carraro
Roebuck Ramsden Marcello Giorda
Ottavio Robinson Giuseppe Caldani
Anna Withefield Anna Maria Alegiani

Signora Withefield, sua madre
Giulio Raspani Dandolo
Violetta Robinson, sorella di Ottavio
Anna Cantanaro

Ettore Malone Giampaolo Rossi
Enrico Straker Gianni Bortolotto
Susanna Ramsden, sorella di Roebuck
Renata Salvagno

Una cameriera Angela Cicarella
Il narratore Ottavio Fanfani
Commenti musicali a cura di Bruno Maderna

Adattamento e regia di Alessandro Brissoni
(vedi articolo illustrativo a pag. 4)

23.20 Johann Nepomuk Hummel
Settimino op. 74

Allegro con spirito - Minuetto (Quasi scherzo) - Andante con variazioni - Finale (Vivace)
Esecutori: Franz Holletschek, pianoforte; Camillo Wanasek, flauto; Rudolph Spurny, oboe; Franz Koch, corno; Gustav Breitenbach, viola; Nicholas Hubner, violoncello; Joseph Duron, contrabbasso

14.45 Un po' d'allegria con Renato Carosone e il suo complesso

15 Almanacco di Aprile
Varietà musicale

POMERIGGIO DI FESTA

16 I QUE TIMIOI

Opera comica su testo di Suso Cecchi D'Amico

Musica di Nino Rota
Il narratore Franco Calabrese
Mariuccia Emma Tegani
Raimondo Amedeo Berdini
La signora Guidotti Agnese Dabbini
Il dottor Sinigaglia Mario Carlin
La madre di Mariuccia

Fernanda Codoni
Walter Monachesi
Lucia Graziella Sciutti
Maria Lucia Rossini Corsi
Lisa Fernanda Codoni
Un pensionante Cristiano Conforti
Direttore Franco Ferrara

Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Guglielmo Morandi

17 LA BUSSOLA
Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli

18 BALLATE CON NOI
Negli intervalli: Notizie sportive

INTERMEZZO

19,30 Musica leggera e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno... (Chloradoni)

20 Segnale orario - **Radiosera**

IV Giro d'Italia motociclistico
Servizio speciale di Roberto Bortoluzzi

VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
Servizio speciale di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi

La vita è una canzone
Appuntamento con Nilla Pizzi, il Quartetto «Due più due» e l'orchestra di Walter Coll
(Pino Silvestre Vidal)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 DOCCIA SCOZZESE
Gustometro per gli ascoltatori, a cura di Orio Verde - Presentano Lidia Pasqualini ed Enzo Tortora - Realizzazione di Dante Raiteri (Lane Rossi)

22 Biblioteca circolante

ALLA RICERCA DEL CERCOPITECO

Romanzo di avventure scritto e condensato per la Radio da Mario Mattolini e Mauro Pezzali
Commenti musicali di Bruno Rigacci

Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Il presidente degli Amici della Scienza Rodolfo Martini

The professor Higgins Corrado Galpa
L'abbottatore Giorgio Piamonti
Bridget Toothbridge

Wanda Pasquini
Arthur Toothbridge Fernando Cajati
Il capitano Starling

Fernando Farese
Il capitano O'Connor Franco Luzzi
Il dottor Foster Adolfo Geri
Il nostromo Harris

Corrado De Cristofaro
Marylou Stimpson Renata Negri
Li, cuoco cinese Riccardo Cucciolia
Alvarez Pirillo Gianni Pietrazzato
Fanny Adriana Iannuccelli
Il professor Thompson Tino Erler
Ed inoltre: Alberto Archetti, Franco Beni, Rino Benini, Dante Nello Caparelli, Franco Dini, Raimondo Monti, Franco Sabani

Regia di Umberto Benedetto

23-23.30 Siparietto
Senza fili
Rivista steno di Marco Visconti



un milione una ricetta tre etichette

DONNE ITALIANE,
in ogni regione, in ogni
provincia, città o paese

esistono, tramandate da madre in figlia, ricette di cucina originali, caratteristiche, nelle quali è sempre necessaria la presenza del **SUPER-CIRIO**, il vero puré di pomodoro fresco.

Vi sono cento modi di cucinare la pasta asciutta, cinquantamodis di preparare il riso, la polenta, le uova, la carne, il pesce, i legumi, la verdura.

**DONNE ITALIANE
AI FORNELLI!**

Inviateci una ricetta, la più singolare la più rappresentativa della vostra regione e **CIRIO** premierà le migliori come segue:

Primo premio **UN MILIONE**
Secondo premio **L. 500.000**
Terzo premio **L. 300.000**

Tutti i premi sono in marce che la vincitrice potrà acquistare a scelta e dove meglio crederà (mobili, argenterie, gioielli, biancheria, pellicce, abiti, elettrodomestici ecc.) **DUECENTO PREMI DI CONSO-LAZIONE** consistenti in cassette di prodotti Cirio.

Per poter concorrere è necessario inviare a **CIRIO-NAPOLI** una ricetta accompagnata da **Tre** etichette completa di **SUPER-CIRIO** a dal vostro cognome, nome e indirizzo.

PER VOI

UN MILIONE PER VOI

Il Concorso si chiuderà improvvisamente il 30 Giugno 1968. Le ricette saranno esaminate, giudicate e premiate da esperti della Società Cirio. Il loro giudizio sarà inappellabile e inappellabile.

Autorizzazione Ministeriale N. 22408 del 25.5.55.

nei ritagli del vostro tempo

Inspirate per corrispondenza
Radio Elettronica Televisione
Divertetevi, trovate apprezzi
senza fatica e con piccola spesa.
rate da **L. 1200**

Scuola Radio Elettra
Torino, via La Loggia 38/9

Orario
e in vostra proprietà: teatro,
prova di lavoro -
oscillatore -
ricevitore
supereterodina
oscilloscopio e
televisione da
14" e da 17"

200 montaggi sperimentali



Scrivete
alla scuola
richiedendo
il catalogo
opacoli a colori
Radio
Televisione
TV

TELEVISIONE

mercoledì 25 aprile

11 — Per la zona di Milano in
in occasione della XXXIV
Fiera Internazionale
Cortocircuito - Film
Regia di Giacomo Gentilomo
Produzione: Iris Film
Interpreti: Vivi Gioi, Umberto Melnati, Guido Notti

17.20 **I lancieri del Dakota** - Film
Regia di Joseph Kane
Produzione: Republic Pictures
Interpreti: Rod Cameron, Adrian Booth, Forrest Tucker

20.30 **Telegiornale**

21 — **Piccolo mondo antico** - Film
Regia di Mario Soldati
Produzione: ATA-ACI
Interpreti: Alida Valli, Massimo Serato

22.45 **Permette una domanda?**
Rubrica quindicinale di attualità a cura di Armando Pizzo ed Emilio Ravel

23.15 **Replica Telegiornale**



L'attore Rod Cameron e l'attrice Adrian Booth nel film *I lancieri del Dakota*

Un film di Mario Soldati

PICCOLO MONDO ANTICO

A qual certo cinema italiano d'entregueria, noto come « cinema dei telefoni bianchi », superficiale, sciatto nelle sue storie futili e assai spesso anche nella realizzazione, reagirono ad un certo momento alcuni cineasti di indubbio valore: alcuni cineasti che, provenienti dal mondo della cultura, si esercitarono nella ricerca di un vero e proprio stile. Tra questi una importanza notevole, accanto al Lattuada di *Giacomo l'idealista*, al Foggioli di *Addio giovinezza*, ebbe Mario Soldati. Uomo di lettere, scrittore acuto e personale, dopo aver partecipato alla stesura di numerose sceneggiature ed essere stato a fianco, sul plateau, a collaudati registi, iniziò la sua attività direttoriale con film commerciali quali *Due milioni per un sorriso* e *Dora Nelson*. Una volta diventato padrone del mestiere e in grado e nelle possibilità, ormai,

di scegliere soggetti congeniali, girò nel 1940 quel *Piccolo mondo antico* con cui iniziò la sua trilogia foggiana che comprende anche *Malombra* e *Daniela Cortis*. *Piccolo mondo antico* ripete, ricreando cinematograficamente le stesse caratteristiche atmosferiche delle pagine di Fogazzaro, il romanzo dello scrittore vicentino. In esso viene replicata, con precisa e puntuale fedeltà, la storia di Franco Maironi, Luisa e « Ombretta Pipi »: una storia che, come è noto, è ambientata nella prima metà dell'Ottocento, quando improvvisamente si accendevano i primi moti italiani. Franco, sposato a Luisa contro la volontà della rigida nonna, la « vecchia signora di marmo » che lo disereda, cospira segretamente. Mentre è lontano da casa, la figliuolaletta Maria, la graziosa « Ombretta Pipi », per una imprudenza muore nel lago.

Questa disgrazia determina una crisi profonda tra i due giovani sposi: crisi che si risolve, contemporaneamente al verificarsi del ravvedimento della vecchia nonna, quando Franco parte volontario per la Crimea. Interpreti assai efficaci del film furono Alida Valli, intensa e sensibile Massimo Serato, la piccola Mariù Pascoli, Annibale Betrone, Enzo Biagiotti, Renato Cialente, Ada Dondini e Jone Morino. Programmato nel 1941 il film ottenne un lusinghiero successo di pubblico e di critica per le sue inimitabili qualità: qualità che un saggista così riassunse: « Utilizzazione drammatica di un paesaggio dolcemente malinconico come elemento della storia, un saportito richiamo allo slancio popolare nel momento della guerra del 1848 contro l'Austria e il fascino del volto di una giovane attrice: Alida Valli ».

Gaetano Carancini



Alida Valli, Mariù Pascoli e Massimo Serato in una scena di *Piccolo mondo antico*

GBC

TELEVISIONE

MILAN-LONDON

SCOMPARSA OGNI IMPURITÀ DELLA PELLE



Gli orsennismi, le bollicine, i punti
neri, le piccole impurità della
pelle non possono soffrire su uno
arrivato alla loro causa, Valcrema.
Il nuovo meraviglioso balsamo,
risponde con immediatezza alle
scopie.

Applicate un po' di Valcrema
sul viso, facendola penetrare
con un lieve massaggio. Ripete-
te l'applicazione parecchie
volte al giorno per una setti-
mana.

Valcrema contiene olii essen-
ziali che portano con sé due
sostanze antistatiche per nulla
irritanti, e sono facilmente as-
orbitati dall'epidermide.

Valcrema è una crema bianca
che non ingrassa la pelle e non
macchia. Provatelo. Già entro
un giorno o due vedrete e sen-
tite la differenza.

Prodotto L. 2001 Italia - Unesco
reclusione WASETTI & ROBERTS -
Pinerolo

VALCREMA
— balsamo antistatico —



Senza dolori

Il Valcrema è un balsamo
che non irrita la pelle e non
macchia. Provatelo. Già entro
un giorno o due vedrete e sen-
tite la differenza.



OCCHI
che non si dimenticano



Dalle
bellissime
lacrime
occhi più belli

Il Valcrema si dona delle belle lacrime.
Il Valcrema le lacrime le lacrime.
Il Valcrema le lacrime le lacrime.
Il Valcrema le lacrime le lacrime.

ricicl's

LOCALI

ABBUZZI E MOLISE

13 Corriere d'Abuzzo e del Molise (Pescara) 2 - L'Asola 2 - Campobasso 2 - Campo Imperatore 11 - Rionero 11 - Monte San Angelo 11 - Martino Frasca 11 - Campo Carino 11 - Monte Fazio 11 - Monte Peglia 11 - Torino 2.

CAMPANIA

14,50 Notizie di Napoli (Napoli) 2

14,50 Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna) 2

LAZIO

14,50 Gazzettino di Roma (Roma) 2

LIGURIA

14,50 Gazzettino della Liguria (Genova) 2 - Genova 11 - Monte Bignone 11 - La Spezia 1 - Savona 2

LOMBARDIA

14,50 Cronaca del mattino (Como) 2 - Milano 11 - Milano 11 - Monte Penice 11 - Bellagio 11 - Sondrio 2

MARCHE

14,50 Corriere della Marche (Ancona) 2 - Ascoli Piceno 2

PIEMONTE

14,50 Gazzettino del Piemonte (Torino) 2 - Aosta 2 - Biella 2 - Cuneo 2 - Torino 2 - Torino 11 - Monte Bergu 11

PUGLIA E BASILICATA

14,50 Corriere della Puglia e della Lucania Bari 2 - Brindisi 2 - Foggia 2 - Lecce 1 - Potenza 2 - Taranto 2

SARDEGNA

14,50 Gazzettino sardo (Cagliari) 1 - Sassari 2

SICILIA

14,50 Gazzettino della Sicilia (Agrigento) 2 - Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2

14,50 Gazzettino della Sicilia (Palermo) 2 - Catania 3 - Messina 3

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta) 1

TOSCANA

14,50 Gazzettino toscano (Firenze) 2 - Arezzo 2 - Siena 2 - Monte Senese 2 - S. Casciana 2

TRENTINO ALTO ADIGE

14,50 Gazzettino delle Dolomiti - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano) 2 - Bolzano 11 - Paganello 11 - Bressanone 2 - Bressanone 2 - Merano 2

14,50 Programma altoadige in lingua tedesca - "Erne halbe Stunde mit Peter Alexander" - "Aus Berg und Tal" - "Wochenausgabe des Nachrichtenendienstes" - "Nachrichtendienst am Abend" (Bolzano) 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Merano 2 - Merano 2

14,50 "Clisson uno Eugenio", ein novellistischer Versuch des jungen Napolier in der Zusammenarbeit von Prof. Heumann Einbecker Nachrichtenendienst (Bolzano) 11

14,50 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano) 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Merano 2 - Merano 2

23,50 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano) 2 - Bolzano 11 - Bressanone 2 - Merano 2 - Merano 2

VENETO

14,50 Giornale del Veneto (Belluno) 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vendic 11 - Cortina d'Ampezzo 2 - Cortina d'Ampezzo 11

14,50 Venezia Giulia e Friuli

14,50 Giornale triestino - Notizie della regione (Trieste) 2 - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 Gazzettino giuliano - Notiziario radiofonico e rubrica varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 Giornale del Veneto (Belluno) 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vendic 11 - Cortina d'Ampezzo 2 - Cortina d'Ampezzo 11

14,50 Venezia Giulia e Friuli

14,50 Giornale triestino - Notizie della regione (Trieste) 2 - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 Gazzettino giuliano - Notiziario radiofonico e rubrica varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 Giornale del Veneto (Belluno) 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vendic 11 - Cortina d'Ampezzo 2 - Cortina d'Ampezzo 11

14,50 Venezia Giulia e Friuli

14,50 Giornale triestino - Notizie della regione (Trieste) 2 - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 Gazzettino giuliano - Notiziario radiofonico e rubrica varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 Giornale del Veneto (Belluno) 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vendic 11 - Cortina d'Ampezzo 2 - Cortina d'Ampezzo 11

14,50 Venezia Giulia e Friuli

14,50 Giornale triestino - Notizie della regione (Trieste) 2 - Bollettino meteorologico e notiziario sportivo (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 Gazzettino giuliano - Notiziario radiofonico e rubrica varie per Trieste e per il Friuli - Bollettino meteorologico (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 L'ore della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani (Trieste) 1 - Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2

14,50 Giornale del Veneto (Belluno) 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza 2 - Monte Vendic 11 - Cortina d'Ampezzo 2 - Cortina d'Ampezzo 11

14,50 Venezia Giulia e Friuli

Postof. Suona baltalica, Camag. Elerno conzone. 14. Giornale radio - Ventiquattrore di vita politico italiana. Notiziario giuliano - Il nuovo locale (Venezia) 3.

20 La voce di Trieste. Notizie della regione - Notiziario sportivo - Bollettino meteorologico - Chiamato moritumi (Trieste) 1 - Trieste 1.

In lingua slovena

8 Musica del mattino, calendario 6,15 Segnale orario, notiziario - Bollettino meteorologico 9. Motivi sloveni

10 Beethoven: Sinfonia n. 4 in fa magg. 11,22 Contanti celebri 12. Convezione

13,13 Segnale orario, notiziario - 13,50 Melodie legarie interpretate dai duo Harris-Priman - 14,15 Segnale orario, notiziario - 14,30 L'ora di Trieste - 15,15 Mendelssohn. Concerto per violino e orchestra in mi minore - 16,00 Duelli operistici, cantante lirico Pava Poljak - 16,30 basso Jovan Antic - 19,15 Classico

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Concerto del violinista Carlo Rupp - 21,15 Kolcherian. Concerto per pianoforte e orchestra - 22,15 Letteratura di arte slovena - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30 24 Musica d' mezzogiorno

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua francese, a cura di G. Varai
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7,55) (Motta)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepeta** (8,15 circa)
- 8.45-9** Lavoro Italiano nel mondo
- 11** La Radio per le Scuole (per la III, IV e V classe elementare): Giochi ritmici; La bella addormentata nel bosco, di Perrault, a cura di Teresa Lopera
Il piccolo ciuffodino, a cura di Giacomo Cives
- 11.30** Musica operistica
Rossini: La Cenerentola, sinfonia; Donizetti: Lucia di Lammermoor; e Tombe degli avi miei; Gounod: Mirella, valzer; Bizet: I pescatori di perle; e Il nembro si calmo; Verdi: La traviata; e Abi, forse è lui che l'anima; Smetana: La sposa venduta, balletto
- 12.10** Gianni Ferrio e la sua orchestra
Cantano Teddy Reno, il Quartetto Radar, Marisa Brando, Ray Martino, Adriano Cecconi e Claudio Terni
Bibi-Mascheroni: La vita non è vita senza amore; Casadei: Incontro romantico; Filibello-Marelli-Agavi: Il negro John; Cambi: Sempre più solo; Verlich-Ford-Riccioli: L'amour moderne; Guidi-Ricci: Il primo amore; Da Vinci-Romitielli: Silvia; Astro Mari-Cervo-Ducela: Se chiama amore; Ardo-Richards: Giovane di cuore; Locatelli-Taccanti: Non chiederli; Nisa: Vurria sapé peccà
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - **VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni** - Radioracconca dell'arrivo a Terni
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** Album musicale
Orchestra diretta da Guido Cerboli
Negli intervalli comunicati commerciali
Miti e leggende (13,55)
(G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** Novità di teatro, di Enzo Ferrieri - Cronache cinematografiche, di Piero Gadda Conti
- 16.25** Previsioni del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Orchestra della canzone diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla e Achille Togliani
Nisa-Redi: Cielo di fuoco; Vezzoli: Dove ti va Niveta; Nisa-Testoni-Rossi: Vecchia Europa; Ballotta-Coli: Triste rimpianto; Da Vinci-Albra: Son fuggite le tuegramme; Di Benedetto: Indovina indovino; R. Casas: El cha-cha-cha
- 17.15** **VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Radioraccon, dell'arrivo a L'Aquila
- 17.45** Vita musicale in America
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli
- 18.30** Questo nostro tempo
Aspetti, costumi e tendenze di oggi in ogni Paese
- 18.45** Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli
- 19.30** Punta di zaffiro
Cronache dei nuovi dischi, a cura di Giovanni Sarno
- 19.45** L'ovocento di tutti
Rubrica di questi legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino
- 20** **Orchestra Milleluci diretta da William Galassini**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansapolo)

- 20,30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
IL CONVEGNO DEI CINQUE
- 21.45** Gino Conte e la sua orchestra
Cantano Claudio Villa, Aldo Alvi, Gloria Christian e il Duo vocale Vis
Conte: Rose bianche; Lariel-Kreuder: Luci spente; Nisa-Ebrat: Don Ciccio o piscatore; Calbi-Waxman: Lina; Cherubini-Panzutti: Romanina del baje; Dan Clan-Lauterie: Valzer all'infinito; Cesareo-Ricciardi: Murru de Piccioli; Di Lazzaro: La più bella città del mondo

- 22.15** Tra le pagine dell'Ottocento
Memorie di un ovocento, a cura di Gastone Da Venezia

- 22.45** Concerto del Duo Brun-Pollmeni
Respighi: Sonata per violino e pianoforte; a) Moderato, b) Andante espressivo, c) Passacaglia



La pianista Teresa Zumaquini Polimeni e il violinista Virgilio Brun che eseguono alle 22.45 la Sonata per violino e pianoforte di Respighi

- 23,15** Oggi al Parlamento - **Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** Storia della lingua italiana
a cura di Giacomo Devoto
IX. Il Settecento
- 19.30** Bibliografie ragionate
Hegel in Francia, a cura di Francesco Valentini
- 20** L'Indicatore economico
- 20.15** Concerto di ogni sera
A. Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle, op. 48
Andante, Allegro moderato - Scherzo (Allegro vivace) - Andante, Allegro
Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia in Roma, diretta da Jacques Rachmilovich
A. Ljadov: Otto canti popolari russi, op. 58
Canto religioso - Canto di Natale - Lamento - Canto comico - Leggenda degli uccelli - Ninna nanna - Ronda - Canzone a ballo
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi
- 21** Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** Cornelia madre dei Gracchi
Programma a cura di Antonio Santoni Rugli

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA
13 Canli popolari italiani
15,20 Antiochia - Da «Ricordi di gioventù» di Giovanni Visconti Venosta: «Le cinque giornate»
15,30-14,15 **Musiche di C. W. Gluck** (Replica del «Concerto di ogni sera» di mercoledì 25 aprile).

SECONDO PROGRAMMA

- MATTINATA IN CASA**
- 9** Effemeridi - Notizie del mattino
Il Buongiorno
- 9.30** Orchestra diretta da P. Barzizza
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangiulini (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** Gorni Kramer e la sua orchestra
Cantano Julia De Palma ed Ernesto Bonino
Berlin: Blue skies; Nisa-Calzia: Concerto in blu; Deani-Barzizza: Un uomo è un uomo; Bertini: Ultime foglie; Garinei-Giovannini-Kramer: Piccola Italia; Deani-Manno-Lewis: Sei stato tu; Gross: Tenderly
Flash: Istantanea sonora (Palomite)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Colori sul pentagramma, di Ugo Tristani (Simmenthal)
- 13.50** LA FIERA DELLE OCCASIONI
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
- 14.45** Le canzoni di Antepima
Giuseppe Bonavolonta: La fontanella; Nella coppa di spumante; Romorino de Foris (Vecchina)
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Boll. meteor. Stella polare
Quadrante della moda di Olga Barbara Scuto
- 15.30** Programma scambio fra la Radiodiffusion Television Française e la Radiotelevisione Italiana
Festival de musique légère

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Teatro del Pomeriggio
- I MORTI NON PAGANO TASSE**
Due tempi di Nicola Manzari
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana con Umberto Melnati
Marco: Umberto Melnati
Il Sindaco di Pra: Ardo Mortelli
Baratti: Emilio Petacci
Nicola: Sandro Rocca
Raffaele: Angelo Zanobini

- Gigi: Gastone Ciapiu
Giuffredì: Angelo Alessio
Il padrone di casa: Mario Federini
Un ferroviere: Angelo Montagna
Amalia: Misa Mordaglio Mari
Mariella: Renata Negri
Geltrude: Lina Arcorici
Regia di Eugenio Salussola (Registrazione)

- 16.45** **Musiche di Gian Luca Tocchi**
1) Tre madrigali, per soprano e orchestra, su versi di Torquato Tasso: a) Non è questo un morir, b) Ne dolce umor, c) Sovissimmo bacio; Oralia Dominguez, contralto
2) Tre canzoni alla maniera popolare italiana, per soprano e li strumenti: a) Ninna nanna, b) Teresa bella, c) Vendemmia; Licia Rossini Corsi, soprano
Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

- 18** **Giornale radio**
La Giostra
Settimanale per i ragazzi in giro per l'Italia con Silvio Gigli

- 18.45** Complesso Gospel

- 19** **CLASSE UNICA**
Giorgio Abetti: Astronomia e astrofisica (Settima lezione)
Bonaventura Tecchi: Romanzi del Novecento: Thomas Mann (Terza lezione)

INTERMEZZO

- 19,30** **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scrivevoli, vi risponderanno (Chlorodont)

- 20** Segnale orario - **Radiosera**
VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
Servizio speciale di Nando Martellini e Sergio Zavoli

- 20.30** Tre canzoni, una parola
Concorso musicale a premi
La classe degli asinelli
Fantasia musicale di Bernardino Zapponi con Odoardo Spadaro e il coro di voci bianche diretto da Renata Cortiglioni - Orchestra diretta da Arturo Strappini - Allestimento di Maurizio Jurgens

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** Stefano Sibaldi, Luisa Rossì e Gianni Bonagura vi sfidano a scoprire il colpevole in:

- GIALLINO IN JAZZ**
di Gino Magazzù
Quarta avventura: Mi dispiace, chérie!
Compagnia del Teatro comico di Roma della Radiotelevisione Italiana - Presenta Corrado (Omo)
Al termine: Ultime notizie

IL CONCERTO DEL SECONDO PROGRAMMA

- Direttore FERNANDO PREVITALI
Weber: Il dominatore degli spiriti, ouverture; Beethoven: Sinfonia n. 1 in do maggiore op. 21; a) Adagio molto - Allegro con brio, b) Andante, cantabile con moto, c) Minuetto (Allegro molto e vivace) di Adagio-Allegro vivace
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
- 22.30** **INCONTRO ROMA-LONORA**
Domande e risposte fra inglesi e italiani
- 23-23.30** **Giornale di cinquant'anni fa**, a cura di Dino Berretta
Musica in penombra



Nicola Manzari, autore della commedia programmata alle ore 16

I morti non pagano tasse

Dua tempi di Nicola Manzari

Ufficio e casa, casa e ufficio: questa è la vita di Marco Vecchietti, impiegato sposo e genitore infelice. Se in ufficio guadagna quattro soldi gli danno, quattro soldi al mese — e, nonostante i suoi dodici anni di servizio, un oscuro passacarte, più infelice ancora è in casa, con quella suocera che, non contenta di carpirgli parte del magro stipendio per giocare al lotto, gli mette contro la propria figlia, rea di aver preferito l'impiegatuccio a un danaroso salumajo. Rimbrotti e rimbrotti, mentre sulla sfortunata miseria del travet piove la carta bollata delle citazioni, delle ingiunzioni, dei sequestri. Marco Vecchietti: nome e cognome ripetuti su decine e decine di spietatissimi fogli, che felicità sarebbe quella di poter rinunciare a quel «Marco Vecchietti» e lasciare ufficiali giudiziari ed agenti del fisco con un palmo di naso! Sogni proibiti? Niente affatto. Il mondo è pieno di sorprese ed al nostro eroe capita proprio di vedersi dichiarato defunto dall'Anagrafe del paesino natale: «Morto il 4 aprile 1944 a seguito di bombardamento nemico». Come liberato da un inutile peso, il fu Marco Vecchietti riacquista serenità e fiducia in se stesso, e ride di fronte ai suoi tiranni di ieri. A) nativo paesello (che ha lasciato dalla tenera età di tre anni) si reca poi a vedere come stanno le cose, e li scopre che la sua «morte» non è dovuta ad un errore materiale, ma ad un falso in atto pubblico perpetrato per interessi comunali (e privati) dal sindaco, dal segretario del comune e dall'unico albergatore del luogo. Della preziosa scoperta approfitta il vivissimo defunto, che sembra aver seppellito con l'antico nome tutti gli scrupoli d'un tempo: al quarantaduenne neonato Aldo Rossi non mancano così vitto, alloggio e qualche biglietto da mille. Se in lui non rimanesse un residuo del zalanuomo che fu, potrebbe avere anche l'amore più completo di Mariella, la giovane e fresca figlia dell'albergatore.

Appare evidente come il lavoro che ha avuto un successo internazionale — si presterebbe, nella sua trama, ad una impegnata indagine volta, attraverso la satira, a indicare una morale, magari non troppo lieta. Ma Nicola Manzari ha chiamato I morti non pagano tasse «farsa» e, a non tradire una tale qualifica, si è preoccupato soprattutto di fornire ai suoi personaggi situazioni e battute di franca comicità. E non è mancato all'impegno, sì che al llettissimo finale l'ascoltatore viene condotto di risata in risata. Contro un mondo così pieno di tasse, vincoli, compromessi e sopraffazioni, il riso — sembra suggerire l'Autore — rimane una delle poche sicure difese.

F. ZS.

TELEVISIONE

giovedì 26 aprile

- 11 — Per la sola zona di Milano in occasione della XXXIV Fiera Internazionale
Incontri di notte - Film Regia di Nunzio Malasomma
Produzione: Iris Film
Interpreti: Carla Del Poggio, Leonardo Cortese, Paolo Stoppa, Lauro Gazzolo
- 17.30 La TV dei ragazzi
a) Costruire è facile
A cura di Bruno Munari
b) Le avventure di Rin Tin Tin
Rin Tin Tin e il fiume
Telefilm - Regia di Robert G. Walker
Produzione: Screen Gems Inc.
Interpreti: Lee Aaker, James Brown, Joe Sawyer e Rin Tin Tin
c) Ore 18.15: Passaporto
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini
- 18.30 In libreria
Rassegna di lettere, arti e scienze
- 20.30 Telegiornale
- 20.45 Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori
- 21 — Dal Teatro della Fiera Internazionale di Milano: LASCIA O RADDOPPIA?
Programma di quiz presentato da Mike Bongiorno
Regia di Romolo Siena
- 21.50 Secondo loro
Rubrica quindicinale di Bill la Billa
Interpretata da: Billa Billa, Raffaele Pisu, Mario Scaccia, Monica Vitti, Antonio Guidi
Regia di Giancarlo Galassi Berla
- 22.20 Prigionieri del sogno: Raffaele Viviani
A cura di Giovanni Calendoli e Ghigo De Chiara
Regia di Guglielmo Morandi
- 23 — Replica Telegiornale

Prigionieri del sogno

Raffaele Viviani



In alto, nel legno della libreria che copriva una parete del suo piccolo studio, Raffaele Viviani aveva fatto incidere queste parole: «Ce ne stanno fatiche!». Ce n'è di fatica, nei libri. L'osservazione non era di un letterato, ma di un artista che alla poesia era faticosamente, istintivamente arrivato attraverso le quotidiane esperienze piuttosto che dalla pratica dell'alfabeto.

Lo scugnizzo, lema conduttore della sua produzione, maschera e personaggio attorno al quale si addensava un mondo tragico ed estroso, è la memoria della propria condizione di fanciullo, identica alla condizione di altre migliaia di ragazzi che formicolavano, laceri e affamati, nella Napoli fine Ottocento. Ma in scugnizzo Raffaele Viviani prende coscienza (questo, il suo segreto) di una realtà fino ad allora deformata, in sede letteraria, dalle lusinghe del pittore.

«...A duodece anni, o tridece - cu 'o famma e cu 'o ecapi (cioè, con la fame e col capire) - dicette: Nun

po' essere, 'sta vita ha da fèrni! - Pigliato nu sillabario - Raffaele mio fa tu! - E me mettetto a correre - cu a e i o u - Ce n'è di fatica, nei libri: a cominciare dal sillabario.

Così il bambino che a quattro anni aveva iniziato a lavorare in uno squallido teatrino di marionette, scopriva — adolescente — la parola scritta: strumento per fissare una verità che nasceva e si sviluppava nei vicoli sopra Toledo, nei bassi di Santa Lucia, nelle stradette di basso porto. Una verità che andava rivelata senza compiacimenti folcloristici. Per questo, Raffaele Viviani si fece interprete di se stesso, dell'ambiente che lo aveva espresso, prima ancora che autore delle proprie pagine: di volta in volta pescatore o zingaro, posteggiatore o camorrista, guitto o mendicante.

Portentoso mimo — lo ricordava Silvio D'Amico — con un fisico che a cinquant'anni pareva ancora quello agile e snodato di un ginnasta adolescente, rimasto perpetuamente scugnizzo aggressivo, riotoso, animalesco e sentimentale.

Questo è il ritratto del popolare protagonista di «O' vico, 'O fatto e cronaca, 'E piscature, 'O guappo» e cartone: un artista che della matrice dialettale assimilò il mordente, la vivezza, la sincerità, ma non quell'approssimativo moralismo fatto di inerzia, di rassegnazione amara alle sventure, di scetticismo, di fatalismo convenzionale. Raffaele Viviani, lo scugnizzo che da solo aveva affrontato l'alfabeto, credeva che il mondo possa essere migliorato dalla solidarietà degli uomini, dal loro quotidiano fervore. Era soprattutto falso, per lui, il proverbio napoletano secondo il quale «chi nasce quadro non può morire tondo». Con questo pensiero, tradotto nelle rime di una poesia, chiuse nel 1950 la sua giornata terrena.

Ghigo De Chiara



Acqua

S.PELLEGRINO



raffina
la vostra
eleganza

Rosso KARMA

INDELEBILE - BRILLANTE - INNOCUO

la famosa lozione che mantiene giovani i capelli

Bairum Valli

Chiedetene una applicazione al vostro parrucchiere

Il suo uso quotidiano impedisce la caduta dei capelli e si formano della forfora

VALLI - Milano

LASCIA O RADDOPPIA?

Solo il TECNICO TV e il RADIOTECNICO potranno raddoppiare la propria entrata giornaliera

Richiedete quindi subito il nostro **Bolettino Informativo** gratuito: Vi spiegheremo con chiarezza come diventare con spesa rateale minime TECNICO TV o RADIOTECNICO per corrispondenza

La Scuola DONA nel Corso IV: TELEVISIONE 1700 con MOBILE OSCILLOGRAFO a Raggi Catodici e VOLTIMETRO elettronico

La Scuola DONA nel Corso RADIO: ATTREZZATURA per RADIORIPARATORE (Tester - Provavolvente - Oscillatore - Trasmettitore) e APPARECCHIO RADIO completo di 5 VALVOLE a MOBILETTO

CONSI PER RADIOTECNICO - RADIOELETRICISTA - DISEGNATORE - ELETTRAUTO - ELETTRICISTA - MOTONISTA - CAPOMASTRO - TECNICO T.V., ecc.

INDICARE SPECIALITA' PRESCELTA

Richiedete bollett. R in: SCUOLA POLITECNICA ITALIANA formativo gratuito alla: Via Regina Margherita, 294 - ROMA

ISTITUTO AUTORIZZATO DAL MINISTERO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

Lo studio è facile e divertente perché la Politecnica è l'Unica Scuola che applichi il metodo pratico brevettato dei

FUMETTI TECNICI

TOTO
PRESENTATO DA
MIKE BONGIORNO

LASCIA O RADDOPPIA?

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previs. del tempo - Taccuino del buongiorno - **Musiche del mattino** Chi l'ha inventato (7.45) (Motta) Ieri al Parlamento (7.50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteor. - **Ritmi e canzoni** (8.15 circa)
- 8.45-9** Le canzoni di Antefrime Giuseppe Bonavolontà: *La fontanella*, Nella coppa di spumante; Ronomino de Fmris (Veechima)
- 11** **La Radio per le Scuole** (per la III, IV e V classe elementare): Lo scuola trasmette, programma a cura di A. Tatti realizzato in collaborazione con la Scuola Elementare di Covoletto di Terlaro (Trento)
- 11.30** P. Principe e il suo complesso
- 11.45** Musica sinfonica Berodini: *Sinfonia n. 2 in mi bemolle* a) Allegro, b) Scherzo, c) Andante - **Finale** (Allegro); Ravel: *La valse*, poema coreografico
- 12.10** **Orchestra napoletana diretta da Giuseppe Anepea** Cantante Nino Nipote, Antonio Basurto, Aurelio Fierro, Giulia Toscani, Amedeo Parlante e Nunzio Gallo Pizano-Rendine: *Tre 'nammurate*, Franco-Quintavalle, Palomina d'oro; Rubino-Pozzilli: *Desiderio d'amore*; Nivon-Assenta: *Lucene 'e stelle*; Della Gatta-Claravolo: *Danna Carme*; Forno-Capodanno: *Bicchieri e vino*; Nisa-Radicchi: *Cure malato*; Grasso-Ruccione: *Sere napulitano*; Godini: *Cu mme*
- 12.50** • Ascoltate questa sera... • Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - **VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**: Radiocronaca dell'arrivo a Frosinone Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale** Musica operistica Nell'interv. comunicati commerciali Mitì e leggende (13.55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano
- 14.15-14.30** **Il libro della settimana** - **Il Dizionario Enciclopedico Italiano**, a cura di G. Belloni
- 16.25** Previs. del tempo per i pescatori
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Orchestra diretta da B. Canfora** Cantano Vittorio Palmirini ed Elsa Peirone Lark Pla Del Moro: *Simbabù*; Ard-Lawrence-Mysa: *Sirromini le mani*; Beretta-Lojacono: *Cita Kiti Ebi*; Porter: *Don't fence me in*; Pinchi-Dionida: *Lascia e raddoppia*; Testa-Ivar-Spotti: *Ceramente*; Pinchi-Cocina: *Elba, terra del sogno*; Norcia: *Ballando il Cid Cid*
- 17.15** **VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni** Radiocronaca dell'arrivo a Fiumi
- 17.45** **Concerto del Trio Italiano** Mozart: *Trio in si bemolle maggiore K. 502* a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto Carlo Vidussa, pianoforte; Alberto Poltronieri, violino; Benedetto Mazzacurati, violoncello
- 18.15** Conversazione
- 18.30** **Università Internazionale Guglielmo Marconi** Dorothy Fossdick: *Il messaggio di Wnodnir Wilson al mondo d'oggi*
- 18.45** **Gorni Kramer e la sua orchestra** Cantano Ernesto Bonino e Julia De Palma Warren: *Il valzer delle ombre*; Telsoni-Ceragoli: *Chi fenomeno*; Devilli-Mercer: *Baciami così*; Testoni-Di Ceglie: *Good by New York*; Freeman: *Happy little dream*
- 19.15** **IL RIDOTTO** Teatro di oggi e di domani, a cura di Fabio Della Seta e William Weaver
- 19.45** **La voce dei lavoratori**
- 20** **Orchestra della canzone diretta da Angelini** Negli interv. comunicati commerciali

- Una canzone di successo (Buttini-Sanapolo)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** **Tre canzoni, una parola** Concorso musicale a premi Dall'Auditorium di Torino **Stagione Sinfonica pubblica della Radiotelevisione Italiana** **CONCERTO SINFONICO** diretto da ARTURO BASILE con la partecipazione del pianista Claudio Arrau Clementi: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 18*; a) Grave-Allegro assai, b) Andante, c) Minuetto (Poco allegro); d) Allegro assai, Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58* per pianoforte e orchestra; a) Allegro moderato, b) Andante con moto, c) Vivace; Britten: *Interludi marini* da «Peter Grimes»; Hindemith: *Metamorfosi sinfoniche* su tema di Weber; a) Allegro, b) Moderato, c) Andantino; d) Marcia **Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana (Esso Standard Italiana)** Nell'intervallo: *Paesi tuoi*
- 23.15** **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte



Il maestro Arturo Basile (a destra) e il Presidente della Repubblica Turca Celâl Bayar fotografati in occasione di uno spettacolo di gala svoltosi nel mese di marzo al Teatro dell'Opera di Ankara. Ad Arturo Basile è affidata la direzione del concerto sinfonico delle 21

TERZO PROGRAMMA

- 19** Marcel Landowsky **Concerto per pianoforte e orchestra** Andante, Allegro deciso - Andante - **Finale** (Allegro ben ritmato) Solista Françoise Landowsky **Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana**, diretta da Pietro Argento **Scarlatti-Tommasini** Le donne di buonumore, suite dal balletto Presto - Allegro - Andante - Non presto, in tempo di ballo - Presto **Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana**, diretta da Antonio Pedrotti
- 19.30** **La Rassegna** Storia moderna, a cura di Guido Gigli Recenti pubblicazioni sulla seconda guerra mondiale
- 20** **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera** C. Saint-Saëns: *Etude en forme de valse n. 8*, op. 52 Pianista Alfred Cortot E. Bloch: *Quartetto n. 2* Moderato, presto - Moderato, Andante, Allegro molto **Notte** Esecuzione del «Quartetto Griller»
- 21** **Il Giornale del Terzo** Note e corrispondenze sui fatti del giorno

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

- 13** **Canli popolari italiani**
- 13.20** **Antologia** - Da «Carmen» di Prosper Mérimée: «Gli zingari»
- 13.30-14.15** **Musiche di Glazunow e Ljadov** (Replica del «Concerto di ogni sera» di giovedì 26 aprile)

MATTINATA IN CASA

- 9** **Efemeridi** - **Notizie del mattino** Il Buongiorno
- 9.30** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI** Giornale di varietà Realizzazione di Federico Sangiulini (Omo)
- MERIDIANA**
- 13** **Dischi volanti** Flash: Istantanee sonore (Palmolive)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio** • Ascoltate questa sera... •
- 13.45** Il contagocce: Colori sul pentagramma, di Ugo Tristani (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI** Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Auditorium** Rassegna di musiche e di interpreti
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico **Tutto finisce in musica**

POMERIGGIO IN CASA

- 16** **TERZA PAGINA** **Nuove vie della salute**, a cura di Antonio Morera - Concerto in minuit: Baritone Alberto Marzcherli; Mozart: *Le nozze di Figaro*, «Non più andrai»; Verdi: *Don Carlos*, «O Carlo ascolta»; Gomez: *Lo schiavo*, «Sogni d'amore» - **Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana**, diretta da Fulvio Vernizzi
- 16.30** **La bufera** Romanzo di Edoardo Calandra - Adattamento di Giorgio Buridan - Regia di Eugenio Salussola - Quinta puntata
- 17** **LA BUSSOLA** Rassegna di varietà, tra meridiani e paralleli

- 21.20** Per il centenario della nascita di G. B. Shaw **UOMO E SUPERUOMO** Una commedia ed una filosofia Traduzione di Paola Ojetti Parte seconda **Il sogno - Lo catturo** John Tanner (nel sogno Don Giovanni) Tino Carraro Roebuck Ramsden (nel sogno la Statua del Commendatore) Marcelia Giorda Anna Withefield (nel sogno Donna Anna) Anna Maria Alegiani Mendoza (nel sogno di Diavolo) Mauro Barbagli Ottavio Robinson Giuseppe Caldarini Violetta, sua sorella Anna Cantano La signora Withefield, madre di Anna Giusi Raspanti Dandolo Ettore Malone Giampaolo Rossi Ettore Malone, suo padre Andrea Matteuzzi Enrico Straker Gianni Bortolotto L'annabichio Peppino Mazzullo Il socialdemocratico imbroccone Carlo Bagno Il socialdemocratico riscosso Mario Morelli Il signor Duval Claudio Luttini Il narratore Ottavio Fanfani Commenti musicali a cura di Bruno Maderna Adattamento e regia di Alessandro Brissini (Vedi articolo illustrativo a pag. 4)

- 18** **Giornale radio** Programma per i ragazzi **Radiocircoli, in circolo** Settimanale a cura di Oreste Gasperini - Regia di Riccardo Masucci Il libro del jazz a cura di Biamoto e Micocci
- 19** **CLASSE UNICA** Carlo Maria Iaccarino: *Come funziona il Comune*: Gli Assessori e la Giunta Alberto Marzi: *Il bambino dalla nascita ai sei anni visto dallo psicologo* (Terza lezione)

INTERMEZZO

- 19.30** **Musica leggera** e comunicati commerciali Scriveteci, vi risponderanno (Chioradoni)
- 20** Segnale orario - **Radiovera VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni** Servizio speciale di Nando Martellini e Sergio Zavoli
- 20.30** **Tre canzoni, una parola** Concorso musicale a premi **Canzoni presentate al VI Festival di Sanremo 1956** **Orchestra «Arcobaleno»** diretta da Gian Stellari Cantano Tomina Torielli, Franca Raimondi, Ugo Molinari, Gianni Marzocchi, Clara Vicenzi e Lucia-nza Gonzales Panzeri-Mascheroni: *Amanì se vuoi*; Cherubini-Schiasa-Trama: *Il trionfo del destino*; Testoni-Rendine: *Due feste sul cuscino*; Testoni-C. A. Rossi: *Anima gemella*; Danpa-Vignali: *E' bello*; Gippi-Beretta-Scirolli: *La colpa fu...*

SPETTACOLO DELLA SERA

- 21** **ROSSO E NERO N. 2** Panorama di varietà di Amurri, Faale, Riccl e Romano - **Orchestra diretta da Riz Ortolani** - Complesso ritmico di Franco Chiari - Presentano Corrado, Gianni Bonagura, Paolo Ferrari e Nino Manfredi - Regia di Riccardo Mantoni (Palmolive-Colgate)
- 22** **Ultime notizie** **Radorama** Un programma di Mario Migliardi
- 22.30** **Parlamente Insieme**
- 23-23.30** **Siparietto** Biribissi: Ghibiribizzo serale



L'attore Sandro Merli, che interpreta la parte del signor Radorama nella trasmissione delle 22. Sandro Merli è romano ed ha ventacinque anni. Provviene dal Centro artistico universitario di Roma. E' iscritto alla facoltà di giurisprudenza ed esercita il giornalismo



**usate
brillantina ma...**
seguite sempre
queste norme igieniche
di eleganza e pulizia

tutte le mattine spazzolate
e pettinate con cura i capelli.

scegliete ed usate
un prodotto di fiducia:
ricordiamo che la
Brillantina Linetti liquida
è composta a base di
oli essenziali rari
e particolarmente
preparata per
essere usata con
lo spruzzatore.

la
**Brillantina
Linetti**
liquida
spruzzata si
distribuisce in modo
uniforme sui capelli,
risultato impossibile da
ottenersi con prodotti
similari,
densi o semidensi.

Così raggiungerete lo scopo di:

a) avere sempre i capelli com-
posti, brillanti e profumati
conservandone intatta la loro
vaporosità.

b) massima pulizia e praticità
nell'uso della brillantina sen-
za ricorrere all'impiego di
spazzole o delle mani.

Fiaconi normali da L. 150 - 200
Spruzzatore speciale L. 250



**Brillantina
LINETTI**

DONA E MANTIENE L'ONOLAZIONE

TELEVISIONE

venerdì 27 aprile

11 — Per la sola zona di Milano
in occasione della XXXIV
Fiera Internazionale
Il fantasma galante - Film
Regia di René Clair
Produzione: Korda Film
Interpreti: Jean Parker,
Robert Donat

17.30 **Viaggi in poltrona**
A cura di Franca Caprino
e Giberto Severi

18 — **Orizzonte**
Settimanale del giovane
Realizzazione di Cesare Emi-
lio Gaslini

20.30 **Telegiornale**

21 — Dal Teatro delle Arti in
Roma la Compagnia Tea-
trale Italiana diretta da
Turi Vasilie presenta:

VIAGGIO DI NOZZE

Tre atti di Ezio D'Errico
Personaggi ed interpreti:
Marcella Anna Miserocchi
Vittorio Giancarlo Sbragia
Signora Giulia
Margherita Bagni



Gli attori Robert Donat e Jean Parker in una scena del film *Il fantasma galante*

Zio Giacomino Mario Siletti
Lucia Irene Aloisi
Gianni Mario Ferrari
Un brigadiere di polizia
Massimo Pietrobon

Regia e ripresa televisiva di Da-
niele D'Anza
Al termine:
Replica Telegiornale

VIAGGIO DI NOZZE Tre atti di Ezio D'Errico

Il mistero: un interrogativo rosso
che nasce a spirale da un fon-
do nero seppia, il cinemato-
grafo e le edizioni economiche
ci hanno abituati ad assaporare
tutti gli sfruttamenti emotivi. Per
solito, questo mistero ce lo go-
diamo nella sua versione mecca-
nica: un problema, di cui sono
esibiti pochi dati e confusi ad arte,
molti fili sparsi e pochi capi per
annodarli o scioglierli e poi, pian
piano o di botto, la soluzione, la
fine.

Al mistero attinge di preferenza,
pur tra i vari atteggiamenti che
estro e attualità gli suggeriscono,
la produzione narrativa e teatrale
di Ezio D'Errico. Vuoi articolata
nelle frigidità impeccabili sequenze
del giallo, vuoi volta a frugare nel
pozzo dell'inconscio: laddove il
dramma si umanizza, il problema
perde la sua esteriore meccanicità
per riflettere esigenze inappagate,
contraddizioni, squilibri vuoti an-
gosciosi della condizione umana.
A Vittorio, protagonista della no-
vità che presentiamo, un disastro
ferroviario ha portato via la mo-
glie l'indomani delle nozze. Egli
stesso è rimasto per mesi tra la
vita e la morte. Poi, guarito, della
disgrazia non ha serbato memoria.
Vittorio così seguita a vivere sotto
le ali calde e gelose della madre,
nella sua provincia, quasi come
un bambino trasognato, mite, inof-
fensivo.

Ma il giorno in cui cade il primo
anniversario del suo matrimonio,
si sveglia prigioniero di una tran-
quilla follia che gli fa ripetere i
medesimi atti di quel mattino che
precede la tragedia: fa la valigia,
prende il treno, discende nella
medesima pensione familiare che
l'ospitò per la sua unica notte di
nozze. L'indomani la madre accor-
sa se lo porta via senza che egli si
opponga né rammenti, solo un po-
co più debole e stordito del solito.
Così per dieci anni, puntuale ad
ogni anniversario. I due vecchietti
che fittano la stanza, d'accordo con
i parenti, assecondano il rito, lo
perfezionano in ogni particolare.
Finché una sera, ed è a questo
punto che la commedia si apre, un
nuovo personaggio interviene, Mar-
cella, ospite per una notte, e sgra-
dita: i padroni ban saputo, troppo
tardi per cacciarla via, che la po-
lizia la ricerca. Vittorio la incon-

tra, e il suo rimpianto gli fa rico-
noscere in lei la moglie morta:
finalmente, a riempire il vuoto
schema, la trama di gesti e di pa-
role che periodicamente l'immagi-
nazione malata gli apprestava,
irrompe il caldo della vita. Mar-
cella s'innamora della purezza di
Vittorio, che la follia ha serbato
adolescente, e s'innamora della
sua parte di moglie, nostalgica co-
m'è della perdita irrecuperabile
innocenza. E dopo dieci anni la
cena apprestata vien consumata,
le nozze riannodate, il dialogo di
Vittorio non si intreccia più con
un'ombra ma con una persona viva.
Egli è guarito.

Ma quando, al mattino si sveglia,
Marcella non è più al suo fianco.

Sono intervenuti nel loro gioco
gli adulti, e ne hanno rotto il de-
licato meccanismo. Per la madre
di Vittorio, accorsa a riprender-
lo, Marcella è solo un'avventu-
riera che profitta per lucro della
malattia che fa senza difesa il
figlio. In più, senza confessarlo,
ella preferisce averlo menomato
ma tutto per sé anziché saperlo
forte e guarito tra altre braccia.
Così i due naufraghi che s'erano
aggrappati l'uno all'altro per gal-
leggiare, vengono respinti ciascu-
no a consumare la propria con-
danna: Marcella alla prigione e
poi alla vita equivoca, Vittorio alla
sua grigia follia, che d'ora innanzi
sarà il suo unico rifugio.

E. B.



Daniele D'Anza, regista della commedia in programma questa sera

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2).
18,35 Programma etipotesino in lingua tedesca - M. Fontana - «Leitza Bonaparte, eine grosse Mutter» - «Das Wasser» - «eine naturkundliche Plauderei» - «Leichte Unterhaltungsmusik» (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2).
19,30-20,15 Internationale Rundfunk-Universitet - «Europa und seine Universitäten» - «Die to mantschen Universitäten in Deutschland» von Prof. Hans Wenke, Hamburg - «Unterhaltungsmusik mit dem Trio Galina - Franceschini, Pubben; Gessang, Luis Kerschbaum» - «Nachtlichdienst» (Bolzano III).

VENEZIA GIULIA E FRIULI
13,30 L'ora della Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltr'Alpe. Frontiera. Almanacco giuliano. **13,54 Musica richiesta** 14 Giornale radio - Venetiquattrore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Quello che il vostro libro di scuola non dice (Venezia 3).

14,30-14,40 Terza pagina - Cronache triestine di teatro, musica, cinema, atti e lettere (Trieste 1).
19,45 Incontri dello spirito - Rubrica settimanale di vita religiosa (Trieste 1).



Mattino, parlavi settimana quando dicevi che avresti fatto qualsiasi cosa per me?

In lingua slovena

7 Musica dal mattino, calendario - 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 7,30 Musica leggera, taccuino del giorno - 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario.
11,30 Orchestra leggera - 12 Vite e destini, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,15 Nel mondo della cultura.
13,15 Segnale orario, notiziario - 13,30 Musica a richiesta - 14,15-14,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa.

CREDEVO CHE IL MIO CAMICE
FOSSE BIANCO FINCHÈ...



...FINCHÈ NON HO VISTO
IL TUO, LAVATO CON OMO

OMO dà sempre un bucato bianco senza confronti, quindi pulito senza confronti perché stacca da solo tutto lo sporco dalla trama del tessuto.

Perciò con OMO spazzola e sapone non servono più. La vostra roba dura più a lungo e risparmiate fatica.

OMO dà alla biancheria la fragranza e il piacevole profumo del pulito.

Un pacchetto di OMO è più che sufficiente per un bucato settimanale.

OMO BUCATO PIÙ BIANCO



OMO è l'ideale per qualsiasi tipo di indumenti delicati. OMO, in un attimo, rende le stoviglie terse e senza odore.

17,30 Tè danzante - 18 Mozart Quintetto in sol minore - 18,30 Dello scatole incantato - 18,40 Concerto del tenore Pavel Polorny - 19,15 Classe unica - 19,30 Musica varia.
20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 21 Letture e spettacoli a Trieste - 21,30 Quintetto vocale - 22,15 Poulenc Concerto per due pianoforti e orchestra - 23,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Ballo notturno.

ESTERE

ALGERIA

ALGERI
(Kc/s. 980 - m. 304,1)
19 Notiziario 19,10 Musica varia 19,30 Hot Club di Algeri 20 Alitalia 20,15 Varie 20,30 Musica leggera 21 Notiziario 21,30 Parata di stelle 22,30 Appuntamento algerino, inchiesta documentaria - 23,15 Opere di Amrouche 23,30 Musica leggera 23,30-24,15 Notiziario.

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 5972 - m. 50,22)
19,45 Musica da ballo 19,30 Novità per signore 20,12 Vi prendo in periplo 20,17 Al bar Perdon 20,35 Fatti di cronaca 20,45 La famiglia Duranton 21 Appuntamento fra tre mesi 21,15 Alla infanzia 21,35 Le grandi inchieste Nescafé 21,40 A passo di mambo 22 Cento franchi al secondo 22,30 Jazz Club 22,45 Music-hall 23,03 Ritmi 23,45 Buona sera, amici! 24-1 Notiziario.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE
(Kc/s. 620 - m. 403,9)
18,34 Dischi del giorno 19,30 Notiziario 20 «Nuove teste» - Collegamento differito della TV 21,15 Musica riprodotta 21,25 «La morte di Seneca» di Marie Delcourt 21,35 Musica riprodotta 22 Notiziario 22,15 Tempo libero 22,35-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE
(Marsellie I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 865 - m. 547,6; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1349 - m. 222,4).
19,30 Kodaly: Danza di Marosszet 19,45 Notiziario 20 Dischi 20,05 Sogno d'una notte d'estate: opera comica di Manuel Rosenthal, diretta da Manuel Rosenthal 21,15 «Temi e controversie» - rassegna radiologica a cura di Pierre Siprot 22,45 A. Schoenberg: Terzo quartetto per archi, interpretato dal Quartetto Drie, Musica per pianoforte interpretata da Niels Vago Bentzon N. V. Bentzon: Suite, op. 102, K. R. Bentzon: Tre pezzi polonici, 23,45-23,59 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

(Lyon I Kc/s. 602 - m. 498,3; Limoges I Kc/s. 791 - m. 379,3; Toulouse I Kc/s. 944 - m. 317,8; Paris II - Marsellie II Kc/s. 1070 - m. 280,4; Lilla I Kc/s. 1376 - m. 218; Gruppo sincronizzato Kc/s. 1405 - m. 215,9).

19,10 Sul vostro pianoforte 19,25 «La finestra aperta», presentato da Elisabeth Naudin, collaborano André Chenu, Jacques Douai e l'orchestra di Charles Checlier 19,35 Complesso Jo Moutet 20 Notiziario 20,25 «Le industrie inglesi» di Lucien Fainoux - la parigina» di Restit de la Bironne 20,35 «Chapeau bas» a cura di Pierre Liselet 21,20 «Racconto per la fine del giorno» di Stéphane Pizella 22 Notiziario 22,15 «Il Dottor Marquis e la millesima seconda notte» testo di Lucien Fainoux - Raynaud 22,45-23 «Volto per una solitudine» a cura di Maurice Beaulieu.

PARIGI-INTER

(Nice I Kc/s. 1554 - m. 193,1; Alitalia Kc/s. 164 - m. 1829,3)
10 Musica presentata da Genevieve Ligneux 18,30 Inter 33, 45, 78 19,15 Notiziario 19,45 Valeria 20 Cocktail musicale 20,30 Tribune 20,35 Mendelssohn: Andante e rondo capriccioso, op. 14, interpretati dal pianista Cor de Groot 21 Programma in tre tempi: Musica leggera di compositori belgi: «Le laboureur» di Jean Le Paillol, Concerto per jazzband e orchestra sinfonica, di Rott Lie.

VULCAN classic

Lire: 14.000.-

VULCAN è al vertice della produzione orologiaia

bermann, 22 «Antoine de Saint-Exupéry» a cura di Jean Grimaud e Suzanne Normand 22,30 Le grandi voci umane: Kirsten Flagstad, 23 Notiziario 23,05 Danze e canzoni nuove 23,35 Stasera si balla 24 Notiziario 0,05 Dischi. 1,57-2 Notiziario.

MONTECARLO

(Kc/s. 1444 - m. 205; Kc/s. 4055 - m. 49,77; Kc/s. 7340 - m. 40,82)
19 Notiziario 19,12 Operetta 19,17 Borrah Minnervitch 19,28 La famiglia Duranton 19,38 Jeanne Sourza e Bouvill 19,45 Ved. di Chabry 19,55 Notiziario 20 «Che talitici» 20,15 Alla rinfusa 20,43 Appuntamento fra tre mesi 21 «Casare» - commedia di Marcel Pagnol 22,01 Notiziario 22,04 Rassegna del Festival Internazionale Cinematografico di Cannes 22,20 La musica attraverso le età 22,35 Musica da ballo 23 Notiziario 23,05 Radio Reveli 23,20-23,55 La nuova via.

GERMANIA FRANCOFONTE

(Kc/s. 393 - m. 505,8; Kc/s. 6190 - m. 48,49)
18,45 Musica leggera 19,30 Cronaca dell'Assia Notiziario, Commenti 20 Concerto a Lugano diretto da Pierre Monteux 20,35: Ouverture dell'opera «La italiana in Algeri» - Beethoven - Dionisia 1. In do maggiore, 2. M. Ravel: Le tombeau de Couperin; C. Franck: «Les Eolides», poema sinfonico; A. E. Chabry: Le tombeau polonaise - 21,13 Musica e aria di opere di Giuseppe Verdi (Orchestra diretta da Kurt Schröder con vari solisti) 22 Notiziario. Attualità 22,20 Il Club del jazz 23 Musica per sognare 24 Ultima notizia Musica 0,10 Musica leggera e da ballo 1 Notizie e commenti da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

(Kc/s. 1016 - m. 295)
19 Cronaca 19,30 Tribune del tempo 20 Una serata con Johannes Strauss Musica d'opera 20,45 «Il cuore come hobby» (III) La triste consolazione delle compresse 21 Musica del mondo M. Ravel: «Shéhérazade» - Solo Berlioz: Concerto per orchestra (Orchestra diretta da Hans Rodwald, solista soprano Suzanne Denicot) 22 Notiziario. Sport 22,20 Una piccola melodia 22,30 «Tre uomini vecchi» - conversazioni di Gottfried Benn (per il suo 70° compleanno) 23,30 Nel giardino dei sogni 24-10 Ultima notizia.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE
(North Kc/s. 692 - m. 454; Scotland Kc/s. 809 - m. 370,8; Wales Kc/s. 081 - m. 540,5; London Kc/s. 908 - m. 350,4; West Kc/s. 1052 - m. 285,2)
18 Notiziario 18,30 Complesso vocale «The St. Michael's Singers» diretto da Harold Darke Purcell: a) O Lord, God of Hosts; b) Hear my prayer, W. M. Harris: Presele il Lord 18,50 Conversazione 19 Pancrone di stelle 19,45 Antologia di Weller de la Mare 20,15 Concerto di musica leggera 21 Notiziario 21,13 in patria e all'estero 21,45 Melodie e ritmi 22,15 Lix: Sonati in si minore interpretate dal pianista Geze Dana 22,45 Resoconto parlamentare 23-23,13 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

(Bristol Kc/s. 164 - m. 1829,3; Stetion sincronizzato Kc/s. 1214 - m. 247,1)
19 Notiziario 19,30 «Barlow of Beddington», di Warren Cheetham 19,35 episodio - 20 Edward Rubach al pianoforte 20,13 Discussione 21 Concerto di musica leggera diretto da John March 22 Notiziario 22,20 Varietà musicale 25 «Sara Dana» di Catherine Gaskin, interpretata da 23,15 Complesso Eric Jupp 23,55-24 Notiziario.

ONCE CORTE

5,45 Musica di Dohnanyi 4,50 Musica richiesta 7,30 Paria di stelle 8,13 Muschi di Mozart, Vaughan Williams e Ciaikovski 10,45 Complesso Montmarite diretto da Henri Kren 11 «Cranford», di Mrs Gaskell 50 episodio 11,30 Musica da ballo dell'America latina 13 Kenneth McCall e Barbara Light in «A song for everyone» 13,30 Nuovi dischi 14,15 Concerto di Charles Mackerras 15,15 «The Elizabethan Singers» 17,15 Jazz 18,13 Concerto bandistico 19,30 A life of Bliss 20 Orchestra Scrozzese della BBC 21,15 «Night Express» di Pernell Bradbury Adattamento di Anthony Kestey 22 Trattamento musicale 23,15 Musica richiesta.

LUSSEMBURGO

(Dinara Kc/s. 253 - m. 1289; Seralo Kc/s. 1459 - m. 208,3)
19,15 Notiziario 19,34 Il Piccolo Teatro 19,44 La famiglia Duranton 20 Canzoni e vedette d'attualità 20,15 Alla rinfusa 20,47 Le Coura alle stelle 21,13 Franck Poursal e i suoi archi 21,45 Le rassegna universale 22,01 Albalcone della BBC 22,30 Victor Fainguisla: Trio per archi 23,01 Pierre e Thomas 23,16 How Christian Science, natis 23,31-24 Concerto.

SVIZZERA

BEROMUNSTER
(Kc/s. 529 - m. 547,1)
19,05 Cronaca mondiale 19,30 Notiziario. Eco del tempo 20 «L'Europa» - reportage 21,45 Joan Bineit: Petite suite ginevrina 22 Una poesia sull'aprile 22,13 Notiziario 22,20 Tuiat: Trio n. 10, 35 eseguito dal Trio con piano di Zurigo 22,30-23,15 Canto e recitazione.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 548,4)
7,15 Notiziario 7,20-7,43 Alleanza sonora 12,15 Musica varia 12,30 Notiziario 12,45 Musica varia 13,30 Beethoven: Sinfonia 7 in la maggiore op. 92, diretta da Paul van Kempen 14,14-45 «Stefano Franchini», a cura di Martinella Vanina 14,30 Ora serena 17,30 Tè danzante 18 Musica richiesta 18,40 Lolo Scherzo, Kodaly: Danze di Galante, Dukas: L'apprendista stregone 19,13 Notiziario 19,40 Le «Cantate» note di Paul van Kempen 20 L'allegro appuntamento del venerdì 20,10 Orchestra rimosinonica Valsberg 20,20 «L'Europa» di Giovanni Strauss 20,30 Bech: Suite in do maggiore n. 1, Heendeel: Due arie del soprano 21 «Voci per la signora Luciana», radiodramma di Luigi Silori 22 Musica francesca, interpretata da Irene Moreno 23 Linval dal barlone Jean-Christophe Benoi e dal pianista Luciano Scritzi 23,30 Notiziario 23,35 «Le navi portuali» di Linval 23,45 «Le navi portuali» interpretate da Wolfgang Schneider e Carl Seemen 23,30 Notiziario 22,40-23,15 Musica dei nostri tempi.

SOTTEN

(Kc/s. 744 - m. 393)
18,40 Musica romantica 19,15 Notiziario 19,45 Alleanza sonora 20,15 Contato, per lavoro 20,30 «I cattivi» di Jean Vigny 21,10 Strada aperta 21,30 Mozart: a) Cinq-quadri, episodio 22,15 Concerto di soprano - Irmgard - Seierstedt del pianista Eric Welbo; b) Sonata per violino e pianoforte in la maggiore K. V. 576, interpretata da Wolfgang Schneider e Carl Seemen 23,30 Notiziario 22,40-23,15 Musica dei nostri tempi.

PROGRAMMA NAZIONALE

- 6.45** Lezione di lingua tedesca, a cura di G. Roeder
- 7** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Tattolino del buongiorno - **Musiche del mattino**
Chi l'ha inventato (7,45) (Motta) Ieri al Parlamento (7,50)
- 8** Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra Militare diretta da William Galassini** (8,15 circa)
- 8.45-9** **La comunità umana**
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali
- 11** - **La Radio per le Scuole**
«L'Antenna», incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di O. Gasperini, G. F. Luzzi e L. Colacicchi
- 11.30** **Musica sinfonica**
Haydn: Sinfonia n. 102 in si bemolle maggiore: a) Allegro vivace, b) Andante, c) Minuetto, d) Finale; Franck: Variazioni sinfoniche, per pianoforte e orchestra
- 12.10** **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Marisa Colombar, Carlo Pierangeli, Nuccia Bongiovanni, il Trio Aurora e Tullio Pagni
Braschi-Harrington: Arrangiamenti Testoni-Malgoni: Diversa da tutte: D'Annunzio: E' stato un grande amore; Montano-Rizza: Mandolino a Paris; Mac Steiner: Elena di Troia; Spiker-Polletto: Sonare lo stacco; De Castello: Quando sorridi tu; Gentile-Calbi Young: Il mondo è mio; Coppo-Lavazza: Fiogli del vento; Testoni-Mascheroni: Promesse di sempre e di più; Seracini: Arcobaleno
- 12.50** «Ascoltate questa sera...»
Calendario (Antonetto)
- 13** Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo - **VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni** - Radiocronaca dell'arrivo a Caserta
Carillon (Manetti e Roberts)
- 13.20** **Album musicale**
Gorni Kramer e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali
- 13.45** **Caccia al Tesoro**
Trasmissione per i partecipanti alla III Caccia radioautomobilistica al tesoro «St. Vincent»
Miti e leggende (13,55) (G. B. Pezzoli)
- 14** **Giornale radio**
14.15-14.30 Chi è di scena? cronache del teatro di Achille Flecce - Cronache cinematografiche, di Edoardo Anton
- 16.15** **Caccia al Tesoro**
Trasmissione per i partecipanti alla III Caccia radioautomobilistica al tesoro «St. Vincent»
- 16.25** **Previsioni del tempo per i pescatori**
- 16.30** Le opinioni degli altri
- 16.45** **Caccia al Tesoro**
Trasmissione per i partecipanti alla III Caccia radioautomobilistica al tesoro «St. Vincent»
- 17** **Sorella radio**
Trasmissione per gli infermi - Allestimento di Maurizio Jurgens
- 17.45** **VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni**
Radiocronaca dell'arrivo a Napoli
- 18.15** **L'AMANTE IN TRAPPOLA**
Opera comica in un atto di Giovanni Franceschini
Musica di ARRIGO PEDROLLO
Ombretta Tatiana Menotti
Spinellocco Dino Formichini
Castella Vittoria Garofalo
Lucantonio Filippo Maero
Antonino Paolo Washington
Direttore Arturo Basile
Orchestra di Milano della Radiotelevisione Italiana
- 18.50** **Scuola e cultura**
Rubrica di informazione per gli insegnanti, gli studenti e le loro famiglie, a cura di Roberto Gianarelli

- 19.05** **Cartoline del Piemonte**
Concorso fra i radioascoltatori in occasione della III Caccia radioautomobilistica al tesoro «St. Vincent», a cura di Carlo Balto e Gino Candia
- 19.30** Estrazioni del Lotto
Qualche ritmo
- 19.45** **Prodotti e produttori italiani**
- 20** - **Orchestra diretta da Bruno Canfora**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo (Buitoni Sansepolcro)
- 20.30** Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
- 21** - **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi
Fantasia musicale
Un programma con le orchestre di Mitchell Ayres e Werner Muller, i cantanti Caterina Valente e Perry Como, il complesso dei Three Suns e con il chitarrista Les Paul
- 22** - **Alberto Bonucci, Lea Padovani e Luciano Mondolfo presentano:**
TEATRO DA CAMERA
Prima serata con Jean Tardieu «Ossolide e Zennide» - «C'era festa al maniero» - «Lo sanno solo loro»
con l'intervento di Nino Dal Fabbro, Rina Franchetti, Franco Giacobini, Anna Mestri, e Nietta Zocchi
Regia di Luciano Mondolfo
- 23** - George Shearing e il suo complesso
- 23.15** **Giornale radio**
XXIII Milie Miglia Automobilistica
Radiocronaca della partenza da Brescia
(vedi articolo illustrativo a pag. 3)
- 24** Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

TERZO PROGRAMMA

- 19** - **La finanza locale**
Ernesto D'Albergo: I bilanci degli Enti Regione
- 19.15** **Roy Harris**
Terza sinfonia, in un sol minore
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Gai Kubik
- 19.30** **Ritratto di Pietro Pancrazi**
a cura di Antonio Baldini
- 20** - **L'Indicatore economico**
- 20.15** **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak: Tre pezzi romantici
Allegro moderato - Allegro maestoso - Allegro appassionato
Esecutori: Karlheinz Franke, violino; Mario Caporali, pianoforte
F. Chopin: Dodici studi, op. 25
Pianista Alexandre Uninsky
- 21** - **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno
- 21.20** **Piccola antologia poetica**
Jorge Sferis
Traduzione di Mario Vitti
- 21.30** **Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma**
Stagione sinfonica pubblica del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da Fernando Previtali
Luigi Boccherini
Sinfonia n. 3 in do maggiore,

STAZIONI A MODULAZIONE DI FREQUENZA DEL TERZO PROGRAMMA

13 Canti popolari italiani

13.20 Antologia - Da «Estratti dal diario di Adamo» di Mark Twain

13.30-14.15 **Musiche di Saint-Saëns e Bloch** (Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 27 aprile)

SECONDO PROGRAMMA

MATTINATA IN CASA

- 9** **Effemeridi - Notizie del mattino**
Il Buongiorno
- 9.30** Gianni Ferrio e la sua orchestra
- 10-11** **APPUNTAMENTO ALLE DIECI**
Giornale di varietà
Realizzazione di Federico Sangiugni (Omo)
- 13** **MERIDIANA**
Centocittà
a cura di Angelo Frattini e Dino Falconi
Immagini, curiosità e ghirtonerie di casa nostra: Compagnia (Doppio brodo Stier) Flash: istantanee sonore (Palmoire)
- 13.30** Segnale orario - **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
- 13.45** Il contagocce: Colori sul pentagramma, di Ugo Tristani (Simmenthal)
- 13.50** **LA FIERA DELLE OCCASIONI**
Negli intervalli comunicati commerciali
- 14.30** **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoli e Ghigo De Chiara
Piero Umiliani e il suo complesso
- 15** Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
- 15.15** **Confidenziale**
Settimanale per la donna

POMERIGGIO IN CASA

- 16** Concerto in minitutorio: arpista Teresa Brambilla: Haendel: Concerto in si bemolle: a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Allegro moderato - Toponomastica, a cura di Francesco Piccolo - Ritratti di personaggi, a cura di Giulio Confalonieri: Colline, dalla «Bohème» di Puccini - La

voce di San Giorgio: Il sole si leva al tramonto, conversazione di Francesco Carnelutti

17 **RICORDO DI ENRICO DE LEVA**
a cura di Antonino Prociada
Realizzazione di Giovanni Sarno e Vittorio Zivelli

18 **Giornale radio**
Programma per i ragazzi
La figlia del capitano
Racconto di Alessandro Puskin
Adattamento di Gianni Polone
Quinto ed ultimo episodio
Appuntamento con «I Cinque Ciri»

19 Il sabato di Classe Unica
Domande e risposte

INTERMEZZO

19,30 **Musica leggera**
e comunicati commerciali
Scriveteci, vi risponderanno (Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**
VII Gran Premio ciclomotoristico delle Nazioni
Servizio speciale di Nando Martellini e Sergio Zavoli

20.30 **Tre canzoni, una parola**
Concorso musicale a premi

Claik
Attualità cinematografiche, a cura di Lello Bersani
Edizione speciale dal Festival di Cannes

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **PAGLIACCI**
Dramma lirico in due atti di RUGGERO LEONCAVALLO
Nedda Clara Petrella
Canio Giuseppe Di Stefano
Tonio Aldo Protti
Peppino Luigi Alca
Silvio Enzo Sordello
Un contadino Angelo Mercuriali
Un altro contadino Pier Luigi Latnucci
Direttore Nino Sanzognò
Maestro del Coro Norberto Mola
Orchestra e Coro del Teatro alla Scala di Milano
Registrazione effettuata il 24-4-1956 dal Teatro alla Scala
Nell'intervallo: Asterischi
Al termine: Ultime notizie

22.30 Ray Martin e la sua orchestra

23-23.30 Siparietto - Notturnino



Il maestro Enrico De Leva al quale è dedicato lo spettacolo della 17. De Leva è autore della celebre canzone «E spingola frangosa»

TEATRO DA CAMERA

La serie di trasmissioni realizzate da Luciano Mondolfo per il Programma Nazionale (ore 22), dedicate ad alcuni autori di quel particolare genere di teatro detto da camera, sarà ampiamente illustrata sul n. 18 del «Radiocorriere».

15.25 Ripresa diretta di un incontro di calcio
17.25 Il messaggero del Re - Film
 Regia di Richard Gascon
 Distribuzione: CID
 Interpreti: Cesar Danova, Isabel De Pomes

18.55 La TV degli agricoltori
 Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura, a cura di Renato Vertunni
 Edizione pomeridiana
 Complesso musicale diretto dal M^{re} Lacerenza
 Regia di Ubaldo Parenzo

20.30 Telegiornale

21 Music Hall
 Varietà musicale presentata da Corrado
 Regia di Vito Molinari

22 UN, DUE, TRE di Ferenc Molnar
 Traduzione di Ignazio Ballo e Maria De Vellis
 Personaggi ed interpreti:

Norrlson' Nina Besazzi
 Antonio Paola Carlini
 Lilla Anna Menichetti
 Segretaria Guida Verdiani
 Signorina Kuno Itala Martini
 Signorina Braseh
 Anna Maria Bottini
 Dr. Wolff Loris Gafforio
 Felix Tina Bianchi
 Cante Dubals Romolo Costa
 e con Armando Bandini, Gastone Ciapini, Dinny Del Guerra, Graziella Galtani, Gaetano Marini, Attilio Ortolani, Diego Parravicini, Eliana Pozzi, Sergio Santarelli, Aldo Saporiti, Vito Scialla, Gianni Tonelli, Gianni Tortini, Sergio Tassata
 Regia di Silverio Blasi

23.15 Sette giorni di TV
 Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

23.30 XXIII Mille Miglia automobilistica
 Da Brescia: Telecronaca di alcune fasi della partenza
 Indi: Replica Telegiornale

PAGLIACCI

di Ruggero Leoncavallo

Pagliacci fu rappresentata per la prima volta il 17 maggio 1892 al Teatro Dal Verme di Milano. Ruggero Leoncavallo, uno fra i pochi compositori che si scrivessero tanto il libretto quanto la musica delle loro opere, aveva compiuto tutta la sua fatica nel giro di cinque mesi: ma il successo di quella sera fu tale da assicurare ai suoi due atti un posto immortale nella storia del nostro teatro lirico. Pagliacci ha infatti tutti i requisiti per interessare il pubblico, e non soltanto quello specializzato: costruita con un ritmo serrato che precipita rapidamente verso la catastrofe finale, l'opera si avvale non poco del suo interesse drammatico, a fianco di quello più strettamente lirico o musicale. Siamo in Calabria, presso Montalto, fra il 1855 e il 1870, il giorno della festa di Ferragosto. Protagonista dell'episodio, che si volgerà rapidamente in

ore 21 - Secondo Programma

tragedia, è Canio, capo della compagnia di girovaghi. Innamoratissimo della moglie Nedda. Ma intorno a Nedda ruotano anche altri uomini: e se la donna respinge il sentimento di Tonio, «lo scemo», irridendo per giunta alle sue deformità, ricambia invece con molta prontezza l'amore di Silvio, un campagnolo, Tonio, deluso e irritato, giura di vendicarsi e non appena sorprende Nedda e Silvio in tenero colloquio, corre ad avvertire Canio: il quale però giunge quando i due si sono appena separati e Silvio ha avuto il tempo di sparire dietro un muretto. Canio chiede a Nedda il nome dello sconosciuto, ma la donna, sfidando il coltello che brilla nella mano del marito, rifiuta recamente. La scena viene interrotta dall'intervento del pubblico, accorso allo spettacolo della compagnia: e Canio cauta allora la celebre e accorata aria «Ridi, pagliaccio...», sulla quale si chiude il primo atto del dramma.

Al secondo atto, che viene preceduto da un intermezzo, ha inizio la rappresentazione della compagnia, nella quale Nedda, diventata per l'occasione Colombine, rivive una vicenda analoga a quella della sua vita: presentandosi sulla scena in attesa dell'amante, convocato da lei in assenza del marito Pagliaccio (che poi è Canio). Questi sopraggiunge inaspettato, e, noneurante del pubblico, riprende con la moglie il dialogo interrotto pochi minuti prima, esigendo da lei il nome dell'amante. Dapprima il pubblico si diverte e si appassiona, ma poi incomincia ad agitarsi, intuendo che sulla scena sta accadendo qualcosa di serio e di grave. Canio incalza sempre più Nedda e quando questa si rifiuta per l'ultima volta di rivoltargli il nome dell'uomo, la atterra a coltellate. Silvio, che era fra gli spettatori, si precipita in soccorso dell'amata, ma Canio, deducendo da questo gesto di avere di fronte il rivale, gli si fa incontro e lo pugna.

R. M.

La vedette di "Music-hall",

Carriera fulmine di Line Renaud

Line Renaud è nata ad Armentières e si chiama Jacqueline Ente. Occhioni azzurri, capelli biondi, guance di porcellana rosa, segnate da fossette, all'età di due anni era in ritardo con i denti, ma già cantava i ritornelli alla moda, con voce chiara e dizione disinvolta, in piedi sulla tavola fra i sorrisi di compiacimento dei familiari.

Il primo pubblico autentico dimanzò al quale Line si esibì fu un gruppo di soldati inglesi e canadesi che, nel 1939, all'inizio della guerra, erano acquisite al Nord della Francia e che avevano preso l'abitudine di trascorrere le ore della libera uscita in un piccolo caffè tenuto dalla nonna di Jacqueline. Gli altri caffè della città potevano essere più grandi e offrire un maggiore assortimento di gin e di whisky, ma quei soldati preferivano affollarsi intorno ai tavoli del modesto locale ed applaudire una bambina di undici anni che cantava i refrains dei successi di Parigi e che, dopo qualche settimana, aveva incluso nel suo repertorio anche una canzone inglese «South of the Border»; grazie agli involontari effetti comici della pronuncia inglese di Line, questa canzone costituiva il numero più esilarante del suo four de chant.

A diciassette anni Jacqueline Ente ottenne il suo primo contratto a

Radio Lilla e, qualche mese più tardi, dopo una serie di trasmissioni che le assicuravano il suo primo vero successo, partì per Parigi, alla conquista della celebrità. Cinque anni di studio, di prove e di lavoro, con l'appoggio ed i consigli di un noto autore di canzoni, Loulou Gasté (che aveva intuito un talento nascosto e voleva portarlo in luce) trasformarono Jacqueline Ente, una ragazzina un po' goffa con il «pallino» del canto, in Line Renaud, una affascinante vedette, che a ventidue anni si esibiva come numero centrale all'ABC. Da allora la serie dei successi continua ininterrotta per Line Renaud. «Grand Prix du Disque» per il 1949 e il 1950, vedette di spettacoli musicali e di applaudite tournées in Europa e in America, Line Renaud ha portato alla popolarità un gran numero di canzoni, e si è esibita nei maggiori teatri e dinanzi ai microfoni delle principali Compagnie radiofoniche: la R.D.F. le assegnò una trasmissione settimanale, tutte le domeniche, che fu tra le più popolari, e le televisioni francese, inglese e americane l'hanno presentata nei loro programmi di punta.

Line Renaud è la vedette della trasmissione di Music-Hall in programma questa sera.

Alberto Tapparo



Line Renaud canta accompagnata alla chitarra da Loulou Gasté, il noto autore di canzoni che ne scoprì e valorizzò il talento trasformando la goffa ragazzina di Armentières in una delle più affascinanti e applaudite vedette

RICEZIONI TELEVISIVE PERFETTE!

con STABILIZZATORI AUTOMATICI DI TENSIONE

"SAMA"

- Assoluta stabilità del quadro
- Riduzione dei guasti dovuti agli sbalzi di tensione
- Adattabili ad ogni televisore

Opuscoli con descrizioni dettagliate a richiesta



SAMA - VIA VERRES, 17 - TELEF. 284-227 - TORINO

confezioni per uomo

Tescosa

creazioni per signora

Una vitamina
per i vostri capelli



Pantèn è l'unica lozione a base di pantenolo, vitamina del gruppo B. Il pantenolo è prodotto dalla F. Hoffmann-La Roche & Co. S. A. (Basilea) la Casa di fama mondiale nel campo delle vitamine. L'uso del pantenolo è brevettato

- Attiva la crescita dei capelli
- Elimina la forfora
- Rende soffice la capigliatura



PANTÈN DEMI-FIX
per capelli ribelli al pettine
PANTÈN ORO
per capelli normali
PANTÈN BLU
per capelli grigi e bianchi

PANTÈN
lozione vitaminica al pantenolo

Fiaccone doppio lire 1000 - Fiaccone normale lire 600

Perfume Lilla, Milano, Napoli, Parigi, Roma, Torino, Venezia, Verona, Padova, Bergamo, Brescia, Mantova, Cremona, Pavia, Lodi, Lecco, Sondrio, Varese, Como, Varese, Milano

RICCHI DONI

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 98

Un'offerta unica al mondo! 36 rate

SENZA ANTICIPO

NIENTE BANCHE

Prova a domicilio GRATIS

CATALOGO GRATIS

LOCALI

FOTO-CINE BAGNINI

ROMA: PIAZZA DI SPAGNA 98

Un'offerta unica al mondo! 36 rate

SENZA ANTICIPO

NIENTE BANCHE

Prova a domicilio GRATIS

CATALOGO GRATIS

LOCALI

14,45 Otello delle canzoni di retto da Franco Rucco (Triste 1)

19,45 Gianni Sfarid al pianoforte (Triste 1)

19,55 Estrazioni del Lotto (Triste 1)

In lingua slovena (Triste 1)

7 Musica del mattino, calendario, 7,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico, 7,20 Musica leggera, qualcuno del giorno, 8,15-8,30 Segnale orario, notiziario

11,30 Musica divertente - 12 i doni del maio, conversazione - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura

15,15 Segnale orario, notiziario - 15,30 Musica varia operistica - 15,45 Segnale orario, notiziario, rassegna della stampa - Orchestra ritmica Swinging Brothers - 15,50 Concerto in piazza - La novità del sabato - 16,40 Caffè concerto dell'orchestra Pacchioni - 17,30 Te denante in 18 Ravel, Quatrecento in 18

19 Musica di Debussy - 19,15 Incontro con gli ascoltatori

20 Notiziario sportivo - 20,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 20,30 Dalle opere di Puccini - 21,30 Beethoven - Sinfonia n. 8 in la maggiore - 21,15 Segnale orario, notiziario, bollettino meteorologico - 23,30-24 Musica per la buonanotte

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitlich Kc/s. 200 - m. 1300; Dischi Kc/s. 100 - m. 1214)

19 Notiziario 19,30 Jazz 20 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 21 Concerto diretto da Sándor Robozon. Solisti: Concerto Pampelo Bowden, pianista Clive Lythgoe 22 Notiziario 22,15 Colloquio con Radio Vienna. 22,45 Musica da ballo dell'America Latina, eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros Caniano Maria e Antonio Hernandez. 23,25-24 Notiziario

ONDE CORTE

7,30 Concerto del cantato Ma-bella Ol-Penafel, e dei pianisti Clifton Hellwell e Nancy Wein Muschke di Schubert, Chopin e Klippen 8,20 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 8,45 Dischi 11,30-12,30 The Art of the Piano 12,45 Orchestra Frank Chackfield 14,15 Musica richiesta 15,15 Complesso Jimbo Billy Meyer 16,45 Musica da ballo Arcadians - diretto da David Wolfstall 17,15 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 17,45 Musica di Offenbach 18,15 Orchestra Spa diretta da David McCallum 18,50 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21,15 Orchestra Frank Chackfield 22,15 Un palco all'Opera 22,45 Core di «Quiz» a tra gli studenti dell'Università di Oxford e gli studenti dell'Università di Sydney (Australia)

PARIGI-INTER

(Nico Kc/s. 1354 - m. 195; 1; Altou Kc/s. 144 - m. 129)

18 Canta Amalia Rodrigues, 18,15 Cantu spirituali negli 19,13 Notiziario, 19,45 Varietà 20 Music-Hall immaginario, a cura di Jean Favard 20,30 Tribuna parigina 20,55 Gershwin: Porgy and Bess, selezione dell'opera 21 «A grande scialla», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner e André Popp 22 «Buonasera, Europa Qui Parigi», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner, 20,55 Dischi: 15,7-2 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitlich Kc/s. 200 - m. 1300; Dischi Kc/s. 100 - m. 1214)

19 Notiziario 19,30 Jazz 20 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 21 Concerto diretto da Sándor Robozon. Solisti: Concerto Pampelo Bowden, pianista Clive Lythgoe 22 Notiziario 22,15 Colloquio con Radio Vienna. 22,45 Musica da ballo dell'America Latina, eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros Caniano Maria e Antonio Hernandez. 23,25-24 Notiziario

ONDE CORTE

7,30 Concerto del cantato Ma-bella Ol-Penafel, e dei pianisti Clifton Hellwell e Nancy Wein Muschke di Schubert, Chopin e Klippen 8,20 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 8,45 Dischi 11,30-12,30 The Art of the Piano 12,45 Orchestra Frank Chackfield 14,15 Musica richiesta 15,15 Complesso Jimbo Billy Meyer 16,45 Musica da ballo Arcadians - diretto da David Wolfstall 17,15 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 17,45 Musica di Offenbach 18,15 Orchestra Spa diretta da David McCallum 18,50 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21,15 Orchestra Frank Chackfield 22,15 Un palco all'Opera 22,45 Core di «Quiz» a tra gli studenti dell'Università di Oxford e gli studenti dell'Università di Sydney (Australia)

PARIGI-INTER

(Nico Kc/s. 1354 - m. 195; 1; Altou Kc/s. 144 - m. 129)

18 Canta Amalia Rodrigues, 18,15 Cantu spirituali negli 19,13 Notiziario, 19,45 Varietà 20 Music-Hall immaginario, a cura di Jean Favard 20,30 Tribuna parigina 20,55 Gershwin: Porgy and Bess, selezione dell'opera 21 «A grande scialla», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner e André Popp 22 «Buonasera, Europa Qui Parigi», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner, 20,55 Dischi: 15,7-2 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitlich Kc/s. 200 - m. 1300; Dischi Kc/s. 100 - m. 1214)

19 Notiziario 19,30 Jazz 20 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 21 Concerto diretto da Sándor Robozon. Solisti: Concerto Pampelo Bowden, pianista Clive Lythgoe 22 Notiziario 22,15 Colloquio con Radio Vienna. 22,45 Musica da ballo dell'America Latina, eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros Caniano Maria e Antonio Hernandez. 23,25-24 Notiziario

ONDE CORTE

7,30 Concerto del cantato Ma-bella Ol-Penafel, e dei pianisti Clifton Hellwell e Nancy Wein Muschke di Schubert, Chopin e Klippen 8,20 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 8,45 Dischi 11,30-12,30 The Art of the Piano 12,45 Orchestra Frank Chackfield 14,15 Musica richiesta 15,15 Complesso Jimbo Billy Meyer 16,45 Musica da ballo Arcadians - diretto da David Wolfstall 17,15 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 17,45 Musica di Offenbach 18,15 Orchestra Spa diretta da David McCallum 18,50 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21,15 Orchestra Frank Chackfield 22,15 Un palco all'Opera 22,45 Core di «Quiz» a tra gli studenti dell'Università di Oxford e gli studenti dell'Università di Sydney (Australia)

PARIGI-INTER

(Nico Kc/s. 1354 - m. 195; 1; Altou Kc/s. 144 - m. 129)

18 Canta Amalia Rodrigues, 18,15 Cantu spirituali negli 19,13 Notiziario, 19,45 Varietà 20 Music-Hall immaginario, a cura di Jean Favard 20,30 Tribuna parigina 20,55 Gershwin: Porgy and Bess, selezione dell'opera 21 «A grande scialla», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner e André Popp 22 «Buonasera, Europa Qui Parigi», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner, 20,55 Dischi: 15,7-2 Notiziario

18,30-18,45 Corso elementare di meccanica (Palermo 3 - Catania 3 - Messina 3)

19,30-19,45 Corso elementare di meccanica (Caltanissetta 1)

TOSCANA

11-11,30 Radiocorona dell'inaugurazione XX Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato (Pienza 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1 - S. Cerbone 1)

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2)

18,35 Programma oloetistico in lingua tedesca - Fuer die Frau - Eine Plauderei mit Frau Margarete - Melodien die wir gerne hoeren - Unseie Rundfunkwoche - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2)

19,30-20,15 Zithermusik mit den Solisten Hermann Gruber - Bicer di die Region - Narchenrichtendienst (Bolzano 1)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

15,30 L'ore delle Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almamacco giuliano - 15,34 Canzoni e musiche brillanti: Brown-Misselva: Cantando sotto la pioggia, Albano: Bolero nostalgico: Porten-Cole: I love Paris, Rastelli: Mascheroni: Ciullino-c: Luttaz: Ma l'Italia è un'altra cosa; Hubert Bath: Cornish rapsody - 14 Giornale radio - Venti giorni di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 3)

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 972 - m. 50,22)

19 A richiesta 19,13 Ballabili 19,30 Notiziario per signora, 20,12 Vi prendo in parte 20,20 Donne vedette, 20,30 Fatti di cronaca 20,45 La famiglia Duran 21 Victor Young e i suoi - 21,15 Segnale 21,30 Complesso Richard Hayman 21,42 Juanita Linde e i Mont-Reel, 21,34 Orchestra David Carol, 22 Varietà, 22,15 Concerto 22,30 Music-hall, 25,03 Rimi 25,45 Buona sera, amici 24,1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Herselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 845 - m. 547,4; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sintonizzatore Kc/s. 13,42 - m. 222,4)

19,01 Luigi Dallapiccola: a) Preghiera di Maria Stuarda; b) Invocazione di Boezio; c) L'ultimo messaggio di Savonarola. Cori e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Igor Markevitch, 19,30 Dore: In seno alla natura, ouverture, op. 91, 19,43 Notiziario 20 Dischi, 20,03 Concerto di

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitlich Kc/s. 200 - m. 1300; Dischi Kc/s. 100 - m. 1214)

19 Notiziario 19,30 Jazz 20 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 21 Concerto diretto da Sándor Robozon. Solisti: Concerto Pampelo Bowden, pianista Clive Lythgoe 22 Notiziario 22,15 Colloquio con Radio Vienna. 22,45 Musica da ballo dell'America Latina, eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros Caniano Maria e Antonio Hernandez. 23,25-24 Notiziario

ONDE CORTE

7,30 Concerto del cantato Ma-bella Ol-Penafel, e dei pianisti Clifton Hellwell e Nancy Wein Muschke di Schubert, Chopin e Klippen 8,20 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 8,45 Dischi 11,30-12,30 The Art of the Piano 12,45 Orchestra Frank Chackfield 14,15 Musica richiesta 15,15 Complesso Jimbo Billy Meyer 16,45 Musica da ballo Arcadians - diretto da David Wolfstall 17,15 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 17,45 Musica di Offenbach 18,15 Orchestra Spa diretta da David McCallum 18,50 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21,15 Orchestra Frank Chackfield 22,15 Un palco all'Opera 22,45 Core di «Quiz» a tra gli studenti dell'Università di Oxford e gli studenti dell'Università di Sydney (Australia)

PARIGI-INTER

(Nico Kc/s. 1354 - m. 195; 1; Altou Kc/s. 144 - m. 129)

18 Canta Amalia Rodrigues, 18,15 Cantu spirituali negli 19,13 Notiziario, 19,45 Varietà 20 Music-Hall immaginario, a cura di Jean Favard 20,30 Tribuna parigina 20,55 Gershwin: Porgy and Bess, selezione dell'opera 21 «A grande scialla», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner e André Popp 22 «Buonasera, Europa Qui Parigi», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner, 20,55 Dischi: 15,7-2 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitlich Kc/s. 200 - m. 1300; Dischi Kc/s. 100 - m. 1214)

19 Notiziario 19,30 Jazz 20 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 21 Concerto diretto da Sándor Robozon. Solisti: Concerto Pampelo Bowden, pianista Clive Lythgoe 22 Notiziario 22,15 Colloquio con Radio Vienna. 22,45 Musica da ballo dell'America Latina, eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros Caniano Maria e Antonio Hernandez. 23,25-24 Notiziario

ONDE CORTE

7,30 Concerto del cantato Ma-bella Ol-Penafel, e dei pianisti Clifton Hellwell e Nancy Wein Muschke di Schubert, Chopin e Klippen 8,20 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 8,45 Dischi 11,30-12,30 The Art of the Piano 12,45 Orchestra Frank Chackfield 14,15 Musica richiesta 15,15 Complesso Jimbo Billy Meyer 16,45 Musica da ballo Arcadians - diretto da David Wolfstall 17,15 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 17,45 Musica di Offenbach 18,15 Orchestra Spa diretta da David McCallum 18,50 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21,15 Orchestra Frank Chackfield 22,15 Un palco all'Opera 22,45 Core di «Quiz» a tra gli studenti dell'Università di Oxford e gli studenti dell'Università di Sydney (Australia)

PARIGI-INTER

(Nico Kc/s. 1354 - m. 195; 1; Altou Kc/s. 144 - m. 129)

18 Canta Amalia Rodrigues, 18,15 Cantu spirituali negli 19,13 Notiziario, 19,45 Varietà 20 Music-Hall immaginario, a cura di Jean Favard 20,30 Tribuna parigina 20,55 Gershwin: Porgy and Bess, selezione dell'opera 21 «A grande scialla», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner e André Popp 22 «Buonasera, Europa Qui Parigi», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner, 20,55 Dischi: 15,7-2 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitlich Kc/s. 200 - m. 1300; Dischi Kc/s. 100 - m. 1214)

19 Notiziario 19,30 Jazz 20 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 21 Concerto diretto da Sándor Robozon. Solisti: Concerto Pampelo Bowden, pianista Clive Lythgoe 22 Notiziario 22,15 Colloquio con Radio Vienna. 22,45 Musica da ballo dell'America Latina, eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros Caniano Maria e Antonio Hernandez. 23,25-24 Notiziario

ONDE CORTE

7,30 Concerto del cantato Ma-bella Ol-Penafel, e dei pianisti Clifton Hellwell e Nancy Wein Muschke di Schubert, Chopin e Klippen 8,20 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 8,45 Dischi 11,30-12,30 The Art of the Piano 12,45 Orchestra Frank Chackfield 14,15 Musica richiesta 15,15 Complesso Jimbo Billy Meyer 16,45 Musica da ballo Arcadians - diretto da David Wolfstall 17,15 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 17,45 Musica di Offenbach 18,15 Orchestra Spa diretta da David McCallum 18,50 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21,15 Orchestra Frank Chackfield 22,15 Un palco all'Opera 22,45 Core di «Quiz» a tra gli studenti dell'Università di Oxford e gli studenti dell'Università di Sydney (Australia)

PARIGI-INTER

(Nico Kc/s. 1354 - m. 195; 1; Altou Kc/s. 144 - m. 129)

18 Canta Amalia Rodrigues, 18,15 Cantu spirituali negli 19,13 Notiziario, 19,45 Varietà 20 Music-Hall immaginario, a cura di Jean Favard 20,30 Tribuna parigina 20,55 Gershwin: Porgy and Bess, selezione dell'opera 21 «A grande scialla», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner e André Popp 22 «Buonasera, Europa Qui Parigi», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner, 20,55 Dischi: 15,7-2 Notiziario

SOLUZIONE DEI GIOCHI DI PAG. 23

UNO SCRITTORE GIALLO AD ANAGRAMMI: 1. Moglietta; 2. Infanziera; 3. Spogliazzione; 4. Raccolmano; 5. Dimandatori; 6. Proverbi; 7. Risata; 8. Realta; 9. Ignaro; 10. Colera; 11. Ottava (Ezio D'Errico).

SOUBRETTE E CANTANTE ANAGRAMMATE: Tina de Mola; Ebe de Paulis

I COGNOMI NASCONO: a) Mioni; b) Danieli; c) Tieri; d) Majano; e) Scarano; f) Occhini; g) Fiore; h) Congia.

AGGIUNTE CENTRALI: 1. Ri(Caivo); 2. Cor(Tesia); 3. Cor(RIda); 4. Car(NaMe); 5. Sti(VAlle); 6. (No)(LEN)Te; 7. Pre(TE)sa = Caterina Valente.

A SALTO A SALTO: Una fiaba per uno non fa male a nessuno (Partendo dallo U di centro e saltando ogni volta tre caselle).

TOSCANA

11-11,30 Radiocorona dell'inaugurazione XX Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato (Pienza 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1 - S. Cerbone 1)

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2)

18,35 Programma oloetistico in lingua tedesca - Fuer die Frau - Eine Plauderei mit Frau Margarete - Melodien die wir gerne hoeren - Unseie Rundfunkwoche - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2)

19,30-20,15 Zithermusik mit den Solisten Hermann Gruber - Bicer di die Region - Narchenrichtendienst (Bolzano 1)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

15,30 L'ore delle Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almamacco giuliano - 15,34 Canzoni e musiche brillanti: Brown-Misselva: Cantando sotto la pioggia, Albano: Bolero nostalgico: Porten-Cole: I love Paris, Rastelli: Mascheroni: Ciullino-c: Luttaz: Ma l'Italia è un'altra cosa; Hubert Bath: Cornish rapsody - 14 Giornale radio - Venti giorni di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 3)

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 972 - m. 50,22)

19 A richiesta 19,13 Ballabili 19,30 Notiziario per signora, 20,12 Vi prendo in parte 20,20 Donne vedette, 20,30 Fatti di cronaca 20,45 La famiglia Duran 21 Victor Young e i suoi - 21,15 Segnale 21,30 Complesso Richard Hayman 21,42 Juanita Linde e i Mont-Reel, 21,34 Orchestra David Carol, 22 Varietà, 22,15 Concerto 22,30 Music-hall, 25,03 Rimi 25,45 Buona sera, amici 24,1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Herselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 845 - m. 547,4; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sintonizzatore Kc/s. 13,42 - m. 222,4)

19,01 Luigi Dallapiccola: a) Preghiera di Maria Stuarda; b) Invocazione di Boezio; c) L'ultimo messaggio di Savonarola. Cori e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Igor Markevitch, 19,30 Dore: In seno alla natura, ouverture, op. 91, 19,43 Notiziario 20 Dischi, 20,03 Concerto di

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitlich Kc/s. 200 - m. 1300; Dischi Kc/s. 100 - m. 1214)

19 Notiziario 19,30 Jazz 20 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 21 Concerto diretto da Sándor Robozon. Solisti: Concerto Pampelo Bowden, pianista Clive Lythgoe 22 Notiziario 22,15 Colloquio con Radio Vienna. 22,45 Musica da ballo dell'America Latina, eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros Caniano Maria e Antonio Hernandez. 23,25-24 Notiziario

ONDE CORTE

7,30 Concerto del cantato Ma-bella Ol-Penafel, e dei pianisti Clifton Hellwell e Nancy Wein Muschke di Schubert, Chopin e Klippen 8,20 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 8,45 Dischi 11,30-12,30 The Art of the Piano 12,45 Orchestra Frank Chackfield 14,15 Musica richiesta 15,15 Complesso Jimbo Billy Meyer 16,45 Musica da ballo Arcadians - diretto da David Wolfstall 17,15 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 17,45 Musica di Offenbach 18,15 Orchestra Spa diretta da David McCallum 18,50 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21,15 Orchestra Frank Chackfield 22,15 Un palco all'Opera 22,45 Core di «Quiz» a tra gli studenti dell'Università di Oxford e gli studenti dell'Università di Sydney (Australia)

PARIGI-INTER

(Nico Kc/s. 1354 - m. 195; 1; Altou Kc/s. 144 - m. 129)

18 Canta Amalia Rodrigues, 18,15 Cantu spirituali negli 19,13 Notiziario, 19,45 Varietà 20 Music-Hall immaginario, a cura di Jean Favard 20,30 Tribuna parigina 20,55 Gershwin: Porgy and Bess, selezione dell'opera 21 «A grande scialla», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner e André Popp 22 «Buonasera, Europa Qui Parigi», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner, 20,55 Dischi: 15,7-2 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitlich Kc/s. 200 - m. 1300; Dischi Kc/s. 100 - m. 1214)

19 Notiziario 19,30 Jazz 20 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 21 Concerto diretto da Sándor Robozon. Solisti: Concerto Pampelo Bowden, pianista Clive Lythgoe 22 Notiziario 22,15 Colloquio con Radio Vienna. 22,45 Musica da ballo dell'America Latina, eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros Caniano Maria e Antonio Hernandez. 23,25-24 Notiziario

ONDE CORTE

7,30 Concerto del cantato Ma-bella Ol-Penafel, e dei pianisti Clifton Hellwell e Nancy Wein Muschke di Schubert, Chopin e Klippen 8,20 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 8,45 Dischi 11,30-12,30 The Art of the Piano 12,45 Orchestra Frank Chackfield 14,15 Musica richiesta 15,15 Complesso Jimbo Billy Meyer 16,45 Musica da ballo Arcadians - diretto da David Wolfstall 17,15 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 17,45 Musica di Offenbach 18,15 Orchestra Spa diretta da David McCallum 18,50 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21,15 Orchestra Frank Chackfield 22,15 Un palco all'Opera 22,45 Core di «Quiz» a tra gli studenti dell'Università di Oxford e gli studenti dell'Università di Sydney (Australia)

PARIGI-INTER

(Nico Kc/s. 1354 - m. 195; 1; Altou Kc/s. 144 - m. 129)

18 Canta Amalia Rodrigues, 18,15 Cantu spirituali negli 19,13 Notiziario, 19,45 Varietà 20 Music-Hall immaginario, a cura di Jean Favard 20,30 Tribuna parigina 20,55 Gershwin: Porgy and Bess, selezione dell'opera 21 «A grande scialla», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner e André Popp 22 «Buonasera, Europa Qui Parigi», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner, 20,55 Dischi: 15,7-2 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitlich Kc/s. 200 - m. 1300; Dischi Kc/s. 100 - m. 1214)

19 Notiziario 19,30 Jazz 20 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 21 Concerto diretto da Sándor Robozon. Solisti: Concerto Pampelo Bowden, pianista Clive Lythgoe 22 Notiziario 22,15 Colloquio con Radio Vienna. 22,45 Musica da ballo dell'America Latina, eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros Caniano Maria e Antonio Hernandez. 23,25-24 Notiziario

ONDE CORTE

7,30 Concerto del cantato Ma-bella Ol-Penafel, e dei pianisti Clifton Hellwell e Nancy Wein Muschke di Schubert, Chopin e Klippen 8,20 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 8,45 Dischi 11,30-12,30 The Art of the Piano 12,45 Orchestra Frank Chackfield 14,15 Musica richiesta 15,15 Complesso Jimbo Billy Meyer 16,45 Musica da ballo Arcadians - diretto da David Wolfstall 17,15 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 17,45 Musica di Offenbach 18,15 Orchestra Spa diretta da David McCallum 18,50 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21,15 Orchestra Frank Chackfield 22,15 Un palco all'Opera 22,45 Core di «Quiz» a tra gli studenti dell'Università di Oxford e gli studenti dell'Università di Sydney (Australia)

PARIGI-INTER

(Nico Kc/s. 1354 - m. 195; 1; Altou Kc/s. 144 - m. 129)

18 Canta Amalia Rodrigues, 18,15 Cantu spirituali negli 19,13 Notiziario, 19,45 Varietà 20 Music-Hall immaginario, a cura di Jean Favard 20,30 Tribuna parigina 20,55 Gershwin: Porgy and Bess, selezione dell'opera 21 «A grande scialla», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner e André Popp 22 «Buonasera, Europa Qui Parigi», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner, 20,55 Dischi: 15,7-2 Notiziario

SOLUZIONE DEI GIOCHI DI PAG. 23

UNO SCRITTORE GIALLO AD ANAGRAMMI: 1. Moglietta; 2. Infanziera; 3. Spogliazzione; 4. Raccolmano; 5. Dimandatori; 6. Proverbi; 7. Risata; 8. Realta; 9. Ignaro; 10. Colera; 11. Ottava (Ezio D'Errico).

SOUBRETTE E CANTANTE ANAGRAMMATE: Tina de Mola; Ebe de Paulis

I COGNOMI NASCONO: a) Mioni; b) Danieli; c) Tieri; d) Majano; e) Scarano; f) Occhini; g) Fiore; h) Congia.

AGGIUNTE CENTRALI: 1. Ri(Caivo); 2. Cor(Tesia); 3. Cor(RIda); 4. Car(NaMe); 5. Sti(VAlle); 6. (No)(LEN)Te; 7. Pre(TE)sa = Caterina Valente.

A SALTO A SALTO: Una fiaba per uno non fa male a nessuno (Partendo dallo U di centro e saltando ogni volta tre caselle).

TOSCANA

11-11,30 Radiocorona dell'inaugurazione XX Mostra Mercato Internazionale dell'Artigianato (Pienza 2 - Arezzo 2 - Pisa 2 - Siena 2 - Monte Serra 1 - S. Cerbone 1)

TRENTINO - ALTO ADIGE

7 Classe Unica (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2)

18,35 Programma oloetistico in lingua tedesca - Fuer die Frau - Eine Plauderei mit Frau Margarete - Melodien die wir gerne hoeren - Unseie Rundfunkwoche - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 2 - Bolzano II - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Merano 2)

19,30-20,15 Zithermusik mit den Solisten Hermann Gruber - Bicer di die Region - Narchenrichtendienst (Bolzano 1)

VENEZIA GIULIA E FRIULI

15,30 L'ore delle Venezia Giulia Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Almamacco giuliano - 15,34 Canzoni e musiche brillanti: Brown-Misselva: Cantando sotto la pioggia, Albano: Bolero nostalgico: Porten-Cole: I love Paris, Rastelli: Mascheroni: Ciullino-c: Luttaz: Ma l'Italia è un'altra cosa; Hubert Bath: Cornish rapsody - 14 Giornale radio - Venti giorni di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Fatti e non parole (Venezia 3)

ESTERE

ANDORRA

(Kc/s. 998 - m. 300,4; Kc/s. 972 - m. 50,22)

19 A richiesta 19,13 Ballabili 19,30 Notiziario per signora, 20,12 Vi prendo in parte 20,20 Donne vedette, 20,30 Fatti di cronaca 20,45 La famiglia Duran 21 Victor Young e i suoi - 21,15 Segnale 21,30 Complesso Richard Hayman 21,42 Juanita Linde e i Mont-Reel, 21,34 Orchestra David Carol, 22 Varietà, 22,15 Concerto 22,30 Music-hall, 25,03 Rimi 25,45 Buona sera, amici 24,1 Musica preferita

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

(Herselle I Kc/s. 710 - m. 422,5; Paris I Kc/s. 845 - m. 547,4; Bordeaux I Kc/s. 1205 - m. 249; Gruppo sintonizzatore Kc/s. 13,42 - m. 222,4)

19,01 Luigi Dallapiccola: a) Preghiera di Maria Stuarda; b) Invocazione di Boezio; c) L'ultimo messaggio di Savonarola. Cori e Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretti da Igor Markevitch, 19,30 Dore: In seno alla natura, ouverture, op. 91, 19,43 Notiziario 20 Dischi, 20,03 Concerto di

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitlich Kc/s. 200 - m. 1300; Dischi Kc/s. 100 - m. 1214)

19 Notiziario 19,30 Jazz 20 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 21 Concerto diretto da Sándor Robozon. Solisti: Concerto Pampelo Bowden, pianista Clive Lythgoe 22 Notiziario 22,15 Colloquio con Radio Vienna. 22,45 Musica da ballo dell'America Latina, eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros Caniano Maria e Antonio Hernandez. 23,25-24 Notiziario

ONDE CORTE

7,30 Concerto del cantato Ma-bella Ol-Penafel, e dei pianisti Clifton Hellwell e Nancy Wein Muschke di Schubert, Chopin e Klippen 8,20 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 8,45 Dischi 11,30-12,30 The Art of the Piano 12,45 Orchestra Frank Chackfield 14,15 Musica richiesta 15,15 Complesso Jimbo Billy Meyer 16,45 Musica da ballo Arcadians - diretto da David Wolfstall 17,15 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 17,45 Musica di Offenbach 18,15 Orchestra Spa diretta da David McCallum 18,50 «La famiglia Archer» di Webb e Mason 20 Panorama di varietà 21,15 Orchestra Frank Chackfield 22,15 Un palco all'Opera 22,45 Core di «Quiz» a tra gli studenti dell'Università di Oxford e gli studenti dell'Università di Sydney (Australia)

PARIGI-INTER

(Nico Kc/s. 1354 - m. 195; 1; Altou Kc/s. 144 - m. 129)

18 Canta Amalia Rodrigues, 18,15 Cantu spirituali negli 19,13 Notiziario, 19,45 Varietà 20 Music-Hall immaginario, a cura di Jean Favard 20,30 Tribuna parigina 20,55 Gershwin: Porgy and Bess, selezione dell'opera 21 «A grande scialla», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner e André Popp 22 «Buonasera, Europa Qui Parigi», a cura di Jean Baidin, Bernard Hubner, 20,55 Dischi: 15,7-2 Notiziario

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Droitlich Kc/s. 200 - m. 1300; Dischi Kc/s. 100 - m. 1214)

19 Notiziario 19,30 Jazz 20 «La famiglia Archer» di Webb e Mason. 21 Concerto diretto da Sándor Robozon. Solisti: Concerto Pampelo Bowden, pianista Clive Lythgoe 22 Notiziario 22,15 Colloquio con Radio Vienna. 22,45 Musica da ballo dell'America Latina, eseguita dall'Orchestra Edmundo Ros Caniano Maria e Antonio Hernandez. 23,25-24 Notiziario

ONDE CORTE

7,30 Concerto del cantato Ma-bella Ol-Penafel, e dei pianisti Clifton Hellwell e Nancy Wein Muschke di Schubert, Chopin e Klippen 8,20 Kenneth McKellar e Barbara Leigh in «A song for everyone» 8,45 Dischi 11,30-12,3

Appendice di «Postaradio»

Marana, Reggio Calabria.

St. Orchestra Gianni Stellari, voci nuove e canzoni Sanremo 1956 su dischi Cetra DC 6462/6471 «The Silvana Mamba» (ed. film Mamba) su disco M.G.M. 7931.

A. Viscini, Torino.

Le conversazioni *Storia della letteratura francese* di Giovanni Macchia saranno certamente pubblicate dalla Edizioni Radio Italiana. Appenderà a suo tempo attraverso il «RadioCorriere» e la radio quando verrà posto in vendita il primo volume.

Giuseppe Pizzuto, Sarzana - Dott. Giovanni Meccasferri, Casena.

La numerazione delle Sinfonie di Schubert venne sconvolta e riordinata in seguito al ritrovamento di una Sinfonia in mi magg., incompleta nella partitura e composta nel 1821. Tale partitura venne completata nel 1934 da Felix Weingartner e prese nell'ordine cronologico il n. 7. Quindi: *Prima sinfonia re magg.*, 1813; *II si bem. magg.*, 1915; *III re magg.*, 1815; *IV do min.*, 1816 (*Troica*); *V si bem. magg.*, 1816; *VI do magg.*, 1818; *VII mi magg.*, 1821 (*Weingartner*); *VIII si min.*, 1822 («Incompiuta» perché lasciata deliberatamente tale dallo stesso Schubert); *IX do magg.*, 1825 (*Gaistini*), che andò perduta; *X do magg.*, 1828 (ex VII detta «La grande» per distinguerla dalla VI che è pure in do magg.).

Oswaldo Sandi, Colorno (Parma).

Riccardo Wagner non ricorre mai a librettisti: non ne aveva bisogno. Scriveva i libretti attingendo i soggetti dalle antiche saghe. *Rienzi*: è tratto da un romanzo di Bulwer.

Gemma Tumino, Genova.

Tutto, in *Fiamme nell'ombra* finisce bene: il temperamento esuberante di Elisabetta male si concilia con l'austerità del presbitero... cade dinuovo, ma Don Antonio è buono: la solitudine nel candido caesello, lassù lontano dal mondo e dalle sue tentazioni, gli darà l'occasione e la forza di redimere Elisabetta e se stesso.

Gualtiero Cannella, Medelano (Ferrara).

Ecco il dialogo in sintesi: CONCORRENTE: «Nabucco». - MIKE: «Lo risposta è esatta riferendosi allo spirito, ma incompleta riferendosi al libretto». CONCORRENTE: «Giusto, donosor». - MIKE: «Bene! Nabuccodonosor». (Come vede nessun secondo fine: evidentemente Ella percepì male la seconda risposta).

Mario Francia, Desenzano.

Ole Bull (detto il Paganini norvegese) nacque a Bergen nel 1818. Esordì in Italia, e precisamente a Bologna, dove la sua valentia venne casualmente scoperta dalla celebre cantante Maria Malibran.

Gian Guido Govom, Castelfranco Emilia.

Riceverà risposta direttamente dal M^{re} Kramer al quale abbiamo trasmesso la Sua lettera.

Giuseppe Cordone, Cassolnovo (Pavia).

Mercadante, Giuseppe-Saverio-Raffaele, nacque ad Altamura nel 1795 e morì a Napoli nel 1870 (non risulta in quale anno morì l'«Ave Maria» di Franco Paccio nacque a Verona nel 1840 e morì a Monza nel 1891. Impossibile elencare le quanti musicisti musicarono l'«Ave Maria». Le più note sono quelle di Gounod e di Schubert.

Mario Castagna, Torre Annunziata.

Roy Harris è nato presso Chandler (Oklahoma) nel 1898. La *Sesto Sinfonia* è ispirata ad un episodio della vita di Lincoln.

Amos Mannini, Grosseto.

Con un apparecchio comune no. Occorre un ricevitore a moduli di frequenza adatto per la lunghezza d'onda del trasmettitore-suono relativo al canale TV che serve la sua zona.

Due abbonati di Chambave (Valle d'Aosta).

Normalmente si tratta di registrazione effettuata pochi giorni prima.

Dott. Bruno Corsa, Terlano.

Non esiste in Italia una raccolta del genere. Esisteva per il genere lirico prima dell'ultima guerra.

Adriano Villa, Viganovo - Pi.Gi. Fuccechio (Firenze).

Gian Stellari è nato a Codogno (Milano) e risiede a Torino in Via Bouafous, 5.

Anna Macori, Roma.

Cantava Achille Togliani.

Leo Bruschì, Terni.

1) Significa che in quel dato giorno non si sono verificate competizioni sportive di una certa importanza. 2) Il prossimo Giro d'Italia verrà certamente teletrasmesso.

Sergente semaforista Franco Damiano, Cagliari.

Nessun vinto e nessun vincitore: si trattava di Giacomo Rondinella.

Dott. Adolfo Angelini, Roma.

La canzone *C'est magnifico* cantata da Katina Ranieri è incisa su disco RCA V 0233.

Walter Alber, Marano (Bozano).

Selezionare le necessità tecniche che si prospettano durante l'esecuzione.

De Dominicis, Terni - Dott. Gennaro Russo.

Si tratta di documenti non più reperibili. Splacenti.

Francesco Ceschi, Rimini.

Nel programma figuravano i seguenti brani: *L'île des cordiers* di Footenoy, disco Pathé PG 6124; *C'est magnifique* di Porter, disco Pathé MG 3114; *Senjoro di Idress*, disco Decca F/9496.

concorsi radio e televisione

«Rosso e nero»

Trasmisione del 2-3-56

Soluzione: AMLETO.

Vincono un piatto d'argento: Maria Pia Ghivagatti, via Garibaldi 12 - Melara (Rovigo); Mariangela Men. 12 - via Campana 4 - Torino; Lucia Piga, via Tito Livio 8 - Roma; Lillietta Buzzeni - Mesola (Ferrara); Gabriella Capanna, p.zza Epiro 29 - Roma; Frida Ferrero, via Fontana 31 - Torino; Giuseppe di Platro, via Risorgimento 93 - Messina; Vera Paclessi, via del Giglio 10 - Foggia (Foggia); Bice Miglietta, via S. Evasio 17 - Casale; Anna Papa, via Asmara 72 - Roma; Aurica Danisi, p.zza Diaz 70 - Palo del Colle (Bari).

Trasmisione del 9-3-56

Soluzione: LA PADRONA DI RAGGIO DI LUNA.

Vincono un piatto d'argento: Gina Silvestri, via Nemorense 18 - Roma; Vittoria Poggi, via Morosini 20 bis - Torino; Maria Silvana Saver, via del Mito 53 - Roma; S. Anastasia - Catania; Maria Cassano, via Volano 18 - Marina Franca (Taranto); Luigina Micheli, via Cesare Contis 2 - Milano; Maria Peruzzi, via Prati 24 - Udine; Elda Garziglia, via Pisa 21/B - Genova; Maria Rosaria Tambaro, via Pia 1 - Savona; Isolda Muzzi, via Zanollini 27 - Bologna; Rosi Capua, via Aosta 11 - Torino; Lina Caneva, via Nemorense 81 - Roma.

Trasmisione del 16-3-56

Soluzione: UMBERTO D.

Vincono un piatto d'argento: Maria Tambaro, via S. Martino 24 - Aosta; Elena Maraschi, via Pinturicchio 20 - Milano; Margherita Rondelli, via Bianca 1 - Varazze (Savona); Sofia Molitanti, via Regina Elena 53A - Messina; Mara Mignani, via Faentina 167 - Caldine (Firenze); Maria Falcona, via Testasecca 27 - Caltanissetta; Irene Malvezzi, via A. Gimma 19A - Bari; Maria Giampà, via Regina Margherita 217 - Roma; Giuliana Bianchi, via Torriani 2 - Como; Fausta Zenoni, via Lorenzo Il Magnifico 86 - Roma; Ester Crespi, salita Tarsia 62 - Napoli.

Trasmisione del 23-3-56

Soluzione: GENNARGENTU. Vincono un piatto d'argento: Recco Peca, via Sabaudia - Pava.

rella (Trapani); Calogaro Crimaidi, via Borsieri 41 - Milano; Pino Bernardi, via Juvara 18 - Torino; Giovanni Piantoni, via Cappuccini 88 - Palermo; Silvano Danasi, via Vapello 27 - Marina di Campo Isola d'Elba (Livorno); Angelo Manai, via Roma 2 - Nuraghi (Cagliari); Francesco Lecca, via Porte Candellieri 12 - S. Reio; Arturo Longo, via Albergheria 151 - Palermo; Giorgio Cicciarella - Posta di Modica (Ragusa); Francesco Tarantino, via Arenella 9 - Palermo; Salvatore Trigilia, c.so. Duca degli Abruzzi 11 - Ispica (Ragusa).

«La giostra»

Soluzione del quiz posto giovedì 1° marzo 1956: BOB.

E' stato favorito dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in una enciclopedia per ragazzi.

Renzo Berti, via Fazzoli, 3 - Ancona.

Soluzione del quiz posto giovedì 8 marzo 1956: IL LAMA.

E' stata favorita dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in una enciclopedia per ragazzi.

Adriana Lorini, via Col di Lana 9 - Cerro Maggiore (Milano).

Soluzione del quiz posto giovedì 15 marzo 1956: GIAN BURRASCA.

E' stata favorita dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in una enciclopedia per ragazzi.

Maria Teresa Gentili, piazza Garzetti a - Trento.

Soluzione del quiz posto il 22 marzo 1956: IL PESCE SPADA.

E' stato favorito dalla sorte per l'assegnazione del premio consistente in una enciclopedia per ragazzi.

Marco Cavicchia, via XX Settembre - Case Popolari - Ospedaletti (Imperia).

«Premio Italia»

Risultati del sorteggio per l'assegnazione di tre televisori da 17 pollici tra tutti coloro che hanno inviato il voto attribuito al Gruppo d'Arte Drammatica «Società Amici dell'Arte» di Genova per il lavoro teatrale «Così ce ne andremo» trasmesso in TV sabato 24 marzo:

Gino Amadei - Salò (Brescia); Luigina Barwendi, via Prasio 2/5 - Genova; Sampierdarena; Aldo Torresani, Piaz. San Biagio - Bagnolo San Vito (Mantova).

Terza Caccia Radioautomobilistica al Tesoro

Organizzata dalla RAI e dall'Automobile Club con il patrocinio dell'Amministrazione della Regione della Valle d'Aosta, la Terza Caccia Radioautomobilistica al Tesoro avrà luogo lungo le strade del Piemonte e della Lombardia per concludersi a Saint Vincent. Alla partenza si allineeranno trecento macchine di ogni tipo e categoria.

La manifestazione si svolgerà in due giornate, sabato 28 e domenica 29 aprile, la prima delle quali riservata alla parte radiofonica.

Suddivisi in gruppi, partenti ciascuno da una differente località, i singoli cacciatori dai rombanti cavalli dovranno raggiungere un traguardo noto, quello di Saint Vincent; ma gli itinerari da percorrere e i compiti da risolvere per conquistare la... «preda» saranno segreti e dovranno essere riconosciuti attraverso speciali trasmissioni irradiate dalle stazioni del Programma Nazionale.

Richiami alla storia e all'arte, indovinelli musicali e sciare saranno all'ordine del giorno, con fogli di marcia e controlli di passaggio, per movimentare la gara e renderla interessante.

Accanto alla prontezza dei riflessi ed alla perspicacia, a una buona dose d'astuzia e ad un pizzico di fortuna, a una certa modalità ed ad una intelligenza vivace. Ingredienti comuni della caccia quotidiana saranno necessari quindi: un motore efficiente e una buona autoradio.

Il tesoro è costituito da mezzo milione e toccherà, naturalmente, a chi perverrà per primo alla sua scoperta. Gli altri, tuttavia, non dovranno disperare: accanto al maggiore, quattro «tesori di consolazione» — uno di 200 mila lire e tre da cento mila — saranno a disposizione del ... secondo della classe.

La terza Caccia Radioautomobilistica al Tesoro non vuole però riservare la propria azione ed esaurire il proprio interesse nel cerchio del migliaio di concorrenti che troverà posto sulle trecento macchine partecipanti, un numero necessariamente limitato per esigenze di regolamento, ma desidera offrire a tutti i radioascoltatori l'emozione dell'avventura casalinga. A tutti sarà dedicata infatti la trasmissione di sabato 28 aprile delle ore 19.05. E chiunque lo voglia potrà diventare «cacciatore» per mezz'ora, «cacciatore» in pantofola nella comoda intimità della propria casa: individuando le soluzioni dei «quizes» proposti e segnalandoli alla RAI, con le modalità comuni a tutti i concorsi, potrà partecipare al sorteggio di venti premi particolari, apparecchi radio classe Anie a M.F.

Oltre a questi, oltre ai «tesori» di cui già si è detto, altri numerosissimi premi saranno in palio per un va-



Saint Vincent '55: arrivano i concorrenti della seconda Caccia

lore complessivo di oltre due milioni: televisori, radio, apparecchi elettrodomestici ed accessori per auto che verranno assegnati per sorteggio fra tutti i concorrenti e consegnati nel corso del ricevimento organizzato nel saloni del Kursaal di Saint Vincent in onore dei partecipanti alla «caccia». Per i «vinti» del giorno la solidarietà degli oppressi, come si vede, ha funzionato: i cacciatori radioautomobilisti possono partire contenti.

economia velocità potenza



AGIP



SUPERCORTEMAGGIORE
la potente benzina italiana

98-100

DA
HERVÉ
MORVAN

l'unica con l'additivo *MM*